

سعوديات

مجلة دورية - مارس 2020

تمكين المرأة
السعودية (وطن
الطموح)

قضية العدد

تغيرت المعادلة.. كيف
قفزت المرأة إلى حلبة
العمل؟

آل معيوف: الصحة
ربطت كل الشرور
بالمرأة

أريج الجهني:
2020 أنظار العالم
على الرياض

طاشكندي يتقصى
مسيرة أول مؤرخة
للأزياء السعودية

هيلة المشوح..
تكتب التحدي
أن تكون

عبير بالبيد..

ثلاثية الإبداع
في زمن لا يتوقف



انتصار العقيل..

16 كتاباً عن رحلة الحب والوطن

سجى كمال..

أول سعودية في نادي أرسنال

ملتقى الأصدقاء
Friends Zone Academy

ملتقى الأصدقاء حيث
يلتقي التعلم بالمرح واللعب



Where Learning
Fun & Enjoyment meet

رؤيتنا

نسعى لتهيئة وتأسييس الطفل وإكسابه المهارات
والواجب والقدرات الإبداعية من خلال فريق من
الأخصائيين والمحترفين في بيئة تعليمية وترفيهية آمنة

We seek to teach the basic skills for
the children and develop their talents
and creative abilities through a team
of professional specialists

VISION



نهدف لتقديم الأفضل دائماً

Jeddah, Saudi Arabia

+966 2 622 4344

+966 2 622 4345

+966 55 888 7240 (am)

+966 55 365 7700 (pm)

Friendszone75@gmail.com

Fzacademy

Friendszoneacademy

Friendszoneacademy

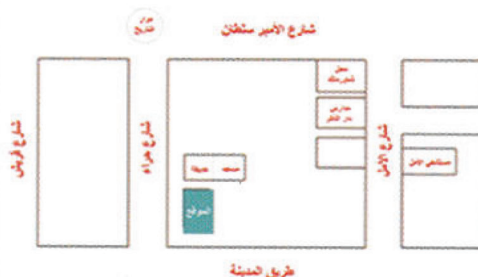


Saturday Camp

Friday Special Event

With my Mom Program

إقامة أنشطة ومعسكرات طوال
العام وخلال الإجازات.
إقامة الحفلات والمناسبات.
رحلات ترفيهية وتعليمية ممتعة
أنشطة رياضية وسباحة



FRIENDS
ZONE
ACADEMY

Welcome to Friends Zone World
Www.friendszone.sa

هنا الرياض

الرياض عاصمة المرأة العربية ٢٠٢٠، نعم لا أحد ينافس المرأة السعودية بهذه الاحتفاليات المجتمعية التي تزفها إلينا قيادتنا الحكيمة ورؤيتها القويمة والنافذة بالعدل والقانون لترسي دعائم تحولات مجتمعية هائلة ومشقة جعلت المرأة السعودية في مصاف النماذج الدولية بالقوة والتمكين والرفاء، في مجلة "سعوديات" نرفق المزيد من النتائج المعرفية والفكرية ونرفقه بالشواهد والأدلة والآراء من كل مكان حول هذه الأيام السعيدة والمشرقة التي نعيشها. وعي المرأة السعودية بذاتها وأدوارها في ازدياد، أرقام في تصاعد وحظوظ أثارت غيرة الجميع، فالحضور النسائي اليوم أصبح على أعلى قائمة المسؤولين، في مناسبات عديدة شاهدت كيف أصبح يحرص المسؤول والإعلامي على ترك مسافة آمنة للمرأة لأن نتحدث، وأيضاً ترك المنصة لها لأن تظهر كما تريد وأينما تريد، ولم نخذل المرأة السعودية هذه الثقة بل كانت أهلاً لها، فرغم كل الأصوات الغوغائية التي رافقت هذه التطورات والهشتاقات المضللة والمعلومات غير الدقيقة، صمدت النساء السعوديات سائرًا بطمأنينة في ظل النور ومحبة الجميع.

بالتأكيد لا تزال هناك العديد من التحديات أمام المرأة، لكن لا خوف على من جعلت الوعي محركها، فالتحديات الاجتماعية وبدعم الأبحاث والدراسات هي التحدي الأصعب والأعمق، وربما الأعنف، نحن نشاهد بأسى كيف تذهب بعض أرواح النساء على أيدي أقرب الناس لهن، هؤلاء ضحايا ترسانة الجهل والخطابات المجتمعية الموشومة والضارة التي جعلت المرأة في الحضيض، بل جعلت الشيطان أكثر براءة منها في أعين البعض.

التسلل من هذه التركيبة البغيضة لن يتحقق إلا بالتخلي عنها بقوة القانون والوعي. على المرأة أن تصنع لنفسها مسارات آمنة تسير من خلالها، وشبكات داعمة تمنحها الاستقرار والهدوء. شاهدنا كيف أثارهم خبر القيادة وجوازات السفر والاستقلال، شعورهم بالتهديد جعلهم يشكلون تهديداً حقيقياً على حياة فتياتهن، لهذا فإن تركيزنا في هذا العدد هو معالجة هذه المخاوف والسماع من المختصين، وأيضاً تقديم نماذج مضيئة نجحت في السطوع رغم عتمة المسار.

أن تكوني قوية ومستقلة، هذا هو المنجز النهائي الذي يرسمه لك قادة البلاد الذين آمنوا بك سفيرة وملهمة وعابرة للعالم تحملي جوازك الأخضر متسلحة بالعلم والمعرفة وحب الوطن، وشتان بين من جعلت اسم وطنها عالياً وصانت الجميل، وبين من جعلت نفسها ضحية ونمطت حياتها لتخرج من قالب الجارية لقالب المهزومة. هزيمة المرأة الحقيقية هي أن تقدم نفسها للعالم كضحية، مهما كانت صحة المعطيات فإن القضايا العادلة تهزم بالمطالبة الجائرة.

واليوم ونحن نقف لنقود العالم لوعي مجتمعي متزن وحكيم بخطى واعية، دورك أن تسيري برشاقة وخفة وأن تحتفظي بأجنحة الفراشات؛ فهي لن تحترق طالما أنها ترقص في النور، وتحاكي الزهور بروعة حضورها، نعم أن تكوني امرأة سعودية يعني أن تكوني الكون قبل أن تكوني محوره، أهلاً بالعالم أجمعه في "سعوديات".



أريج الجهني
@areejaljahani

المحتويات

Contents



04 لطيفة الشعلان.. عبور المكان في لحظة فارقة

20 انتصار العقيل.. نتحدث عن رحلة الحب والوطن

24 قانونيات: الـ 240% رخصة عززت الثقة في المحاميات

28 السعوديات الأولى عربياً والـ 10 عالمياً

34 الصحة ربطت كل الشرور بتحركات المرأة



إصدار خاص
يصدر عن مؤسسة

عكا

رئيس مجلس الإدارة
عبدالله صالح كامل

رئيس التحرير
جميل الذيابي

مديرة التحرير
أريج الجهني

الفريق التحريري
أروى المهنا

طالب بن محفوظ
سارة العتيبي

مدى الرحيلي
أشرف الهندي

آلاء الغامدي
أمل السعيد

ذكرى السلمي

التدقيق والمراجعة
محمد المشرعي

الإخراج والتنفيذ الفني
عبدالله الوهابي

الرصد والتوثيق
مركز معلومات
مؤسسة عكا

تصميم الإعلانات
أحمد لبيب



82



12



68

37 ولدي كذوب وبنتي عوبة

40 ندى قاروب.. محامية نبتت من شجرة القانون..

54 الإصدار الأول.. خطوة على طريق الإبداع

70 حواء السعودية في 2020

48 برنامج «توافق».. فرص عمل مستدامة

88 السعوديات.. إبداع ونجاح

للتواصل:

عكاظ - ص.ب 1508 الرمز البريدي 21441

مركز معلومات عكاظ

هاتف مباشر 012/6763847

هاتف عكاظ 012/6760000

التحويلات: 1095-1000-1070

البريد الإلكتروني e-mail: ic@okaz.com.sa

لطيفة الشعلان..

عبور المكان
في لحظة فارقة

دون "بيروقراطية".. ومع حكمة
"والحرّ عبد إن طمع"، نبشت
بكتابات الصحفية أنساقاً
نفسية واجتماعية حملت صفة
"الفنّازية".. ومن مقولة "الإبداع
يأتي من الثقة"، خلق إبداعها
في منطقة وسطى بين الوعي
بمفرداتها واللاوعي باقتبالها.

بين وطنية لا يمكن المزايدة عليها بصدق وصلابة،
وتخوين شبيهي الشخصية الخيالية "شارلوك
هولمز"، كانت لغتها "لطيفة" صامتة، وكأن حبرها
مصنوع من نصل ذائب.. وبين قضايا عامة وذاتية
وأدبية وفنية و"سيوثقافية"، أمتعت قارئها بكمية
"التذكر الدينامي"، فلا ثقل بالمعلومة ولا ضغط
بالأدب، في إيمان أن كيفية القول أبقى من القول ذاته.
في كتاباتها تناولت موضوعات: الإبداع والثقافة
والمرأة والشأن الاجتماعي والحداثة والحريات..
وتمثلت رسالتها الشخصية في جانبين؛ أولهما:
علمي أكاديمي، للنمو بعلم النفس وتطويره في
البيئة العربية، ودفعه نحو آفاق الحداثة باليات
البحث العلمي واستراتيجيات التدريس ونقل
المعرفة.. والثاني: ثقافي اجتماعي: لإشاعة مفاهيم
الحقوق والعدالة واحترام الاختلاف، والسعي نحو
تمكين المرأة السعودية لتكون عنصراً فاعلاً في
المشاركة والبناء.

الجوائز الممنوحة:

جائزة أفضل بحث في الصحة النفسية من الجمعية
المصرية للدراسات النفسية (٢٠٠٩).
شهادة التميز عن مشاركة بحثية خلال المؤتمر
الدولي الثاني للعلوم السلوكية والنفسية والمعرفية،
الذي نظمه المركز الدولي للتطوير والأبحاث (٢٠١١).
شهادة سفيرة السلام من ملنقى التسامح السنوي
الذي يقام بمحافظة القطيف (٢٠١٦).

امرأة بحثت عن أفق جديد ومغاير بحلم وحكمة
ورؤية وروية.. بحثت عن ملامح وعلامات وطاقات
مخبوءة في طوايا تجربة إنسان بقوة ذاكرة وذات
مبدعة.. ارتقت إلى مراتب الذات العقلية والفكرية
إبداعاً وإنتاجاً.. وبرعت في أعمالها وكتابات
بإرادة قوية وأرضية صلبة.. تلك هي الناقدة والكاتبة
الدكتورة لطيفة الشعلان.

عندما صنعت من طفولتها ذاكرة "المبدع" بما
تحمله من تفصيل، شكّلت مشوارها على تجارب
أعوام عمرها.. وحين حوّلت أشكال الملموس إلى
أدوات قادرة على تشكيل أسلوب مختلف، استبطنت
"التدوين" بضمير المتكلم، ومبدأ "الشورى" بطعم
اللذة.. ولما طرحت قضاياها العادلة المقتنعة بها،
دافعت عنها بصدق دون سلب لحقوق الآخرين.
من أنكرأس على عوالم علم النفس أستاذاً جامعياً إلى
عبور المكان في لحظة فارقة إلى عضوية "الشورى"
وفي حالة استثنائية خرجت من عمل إداري إلى كتابة
سطور ودراسات ثرة وثرية عن النفس البشرية.. وبين
الأكاديمية والمشورة والتدوين، اقتبست صفة "المرأة
المتنوعة" بثقافة فن النقد وفلسفة العرض وأسلوب
التقديم والطابع التصويري.

وحيث جلست تحت "القبّة" مع أولى دفعات النساء في
"مجلس الشورى"، بلورت خطاباً حقوقياً وأيقظت
وعياً وقدمت مشاريع مستنيرة.. وفي "الجامعة"
جعلت من تخصصها محصلة بيئية جاذبة انطلقت
من ثلاثية النبوغ والإبداع والتجربة.. وعند كتابة
النقد والثقافة ألفت النثر الفني إلى الواجهة بطبقة

سمكية بين العلم والحس بنكهة "حب المجتمع".
في بداية حياتها مع القلم والكتابة، غيّرت من زاوية
النظر لترى ما لم تره من قبل، في الصورة أو الفكرة
أو تركيب الجملة، فكانت حياتها أكثر إنتاجاً.. وبما
تملك من أفكار شكّلت بذاتها سفناً للأفكار لا تتوقف
عن السفر في محيطات رأسها.. مثل زخات مطر تهبط
على جذع شجرة وأوراقها، والوقت هو من يترك
المجال لبذور الفكرة أن تتغصن وتتورق وتثمر.
وعند مفهوم "الحياة إما مغامرة وروحاً وإما لا
شيء"، ملأت الدنيا فكرياً بنسج قصص حافلة وملهمة

« لطيفة عثمان الشعلان
أكاديمية وناقدة

"دكتوراه" الفلسفة في علم النفس.
"ماجستير" العلوم في علم النفس
الصحي من "جامعة سري" البريطانية.
بكالوريوس "علم نفس" من جامعة الملك
سعود بالرياض.
عضو مجلس الشورى (٢٠١٣).
أستاذ مشارك في قسم علم النفس
بجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن.
وكيل عمادة البحث العلمي للبرامج
والتطوير (١٤٣٢، ١٤٣٤).
مدير إدارة التوجيه والإرشاد الطلابي
(١٤٢٧، ١٤٢٨).
وكيل قسم علم النفس، ومؤسس تجربة
الإرشاد النفسي بوسائط الإنترنت.
حملت عضويات لجان وجمعيات
متخصصة في علم النفس داخل المملكة
 وخارجها.
كاتبة بمجلة البمامة (٢٠٠٠، ٢٠٠٧).
وصحيفة الحياة (٢٠١٥، ٢٠١٦).
كتبت الكثير من الكتب والدراسات في
مجال تخصصها.

المرأة السعودية في عهد الملك سلمان .. تمكين وريادة

أولت المملكة العربية السعودية اهتماماً كبيراً بتعليم المرأة، وجعلته في صدارة اهتماماتها، ونتيجة لذلك الاهتمام تمكنت المرأة السعودية من السير بخطوات واثقة نحو تحقيق طموحاتها وأهدافها حتى برزت في شتى المجالات العلمية والعملية. كما أخذت حقها في الاقتراع والترشح في الانتخابات البلدية، وذلك إيماناً بتميزها ودورها الكبير في بناء مجتمع متكامل.

ومن جانبها أثبتت قدرتها على تحمل المسؤولية حتى أصبحت شريكة في تحقيق التنمية، ونالت مميزات وحقوقاً أسهمت في تسريع الارتقاء بمكانتها وزادتها تقدماً، مع الحفاظ على عاداتها وهويتها وتميزها.

وقد صدر أمر سام بتمكين المرأة السعودية من الخدمات دون اشتراط موافقة ولي أمرها، ما لم يكن هناك سند نظامي لهذا الطلب وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية، واعتماد قيام وزارة الداخلية بإعداد مشروع نظام لمكافحة التحرش، ومواصلة دعم حقوق المرأة والأسرة والطفل.

كما اهتمت المملكة بدخول المرأة في مجال التعليم الفني والتدريب المهني والتقني، واستحدثت أقساماً للنساء في السلك العسكري، الجوازات، الدفاع المدني ومؤخراً في المرور، كما صدر أمر سام باعتماد تطبيق أحكام نظام المرور ولائحته التنفيذية.

وقد أخذت المرأة السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين الأمير محمد بن سلمان (حفظهما الله) اهتماماً نوعياً ملحوظاً.

إذ يعد عهد الملك سلمان بن عبدالعزيز داعماً للمسيرة المتنامية للمرأة؛ ولذلك تم فتح كل المجالات لها لخدمة وطنها، وهو ما نصت عليه رؤية المملكة ٢٠٣٠ لتجعل المرأة أحد الأركان المهمة لبناء المستقبل، وشريكاً ناجحاً للرجل في الوصول إلى الأهداف التي أكدت عليها الرؤية التي انطلقت عبر تمكين المرأة في أمور متعددة؛ أبرزها قرار قيادة المرأة للسيارة، وإطلاق برنامج دعم المرأة العاملة، وزيادة نسبة المحاميات، وإقرار إنشاء مراكز خاصة لتنفيذ أحكام الحضانة وإنشاء مشروع صندوق النفقة للمطلقات والأبناء.

وكان التتويج الأسمى لتلك الجهود التي تدعم تمكين المرأة في المناصب السياسية في المملكة تعيين نخبة رائعة من السيدات المتميزات في مناصب قيادية بارزة على مستوى الدولة نائبات لوزراء وسفيرات ناجحات لأول مرة في تاريخ المملكة.

*الرئيس الأعلى لمؤسسة المرأة العربية

Www.princessdoaa.com

@PrincessDoaaKSA

#دعاء_بنت_محمد



الأميرة دعاء بنت محمد *

تحقيق: خالد عباس طاشكندي

@Khalid_Tashkndi

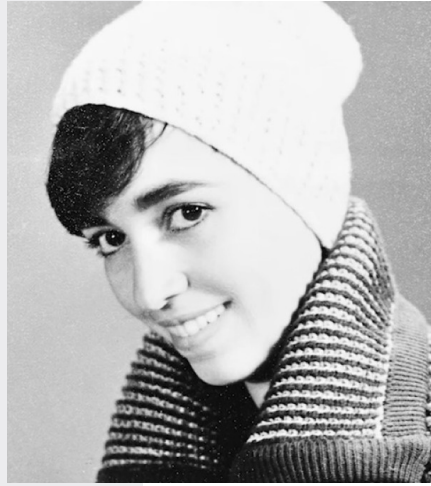
هذه قصة واقعية ملهمة وثرية
بالعبر عن سيدة مكية قادها
طموحها وعزيمتها ورغبتها
في تحقيق رؤيتها وأهدافها
إلى الهجرة إلى الخارج مع
زوجها وأبنائها السبعة في رحلة
كفاح عبرت خلالها قارات عدة
لتقدم لنا ملحمة إنسانية فريدة
من نوعها، فهي أول امرأة في
المملكة العربية السعودية
وفي العالم العربي استطاعت
أن تجمع وتوثق وتنتج نماذج
للأزياء الشعبية والبدوية
والتراثية التاريخية في مناطق
عدة من المملكة والعالم
العربي ومن عصور مختلفة.

«سعوديات» ترصد سيرة أول مواطنة تنقل تراث الأزياء العربية إلى المتاحف العالمية

طاهرة السباعي.. قصة أول مؤرخة للأزياء السعودية

القصة من البداية

في العام ١٩٣٣، ولدت الراحلة طاهرة بنت عبد الحفيظ السباعي الإدريسي، في حي أجياد التاريخي المحاذي للمسجد الحرام بمكة المكرمة، وهي سليلة أسرة مكية عريقة يعود نسبها إلى الأشراف، تولت والدتها تربيتها بعد وفاة والدها وهي في الثالثة من عمرها، وبسبب يتمها وظروف نشأتها لم تحظ بالتعليم، وكبنات جيلها وبحسب العادات والتقاليد تزوجت طاهرة في سن مبكرة وهي في الثالثة عشرة من عمرها من محمود بيت المال، وهو أيضاً سليل أسرة مكية معروفة وعريقة تعمل في مجال الطوافة لأكثر من ٤ قرون، ولها ٧ أبناء (٤ إناث و٣ ذكور)، ورغم أن هذه السيدة كانت أمية لا تقرأ ولا تكتب ولم تحظ بالتعليم، إلا أنها لم تستسلم لظروف نشأتها، وساهمت عزيمتها وإصرارها في تعليم أبنائها، كما أنها امتلكت موهبة في الرسم منذ صغرها، سخرتها لاحقاً في تطوير هذه الموهبة ونقلها من الهواية إلى الاحتراف في مجال غير مسبوق بين بنات جيلها، وهو تصميم الأزياء التراثية والتاريخية، لتكون أول سعودية تتخصص وتنشط في هذا المجال، ثم واصلت تعليم نفسها ذاتياً مهارات القراءة والكتابة، لتصبح لاحقاً بعد رحلة طويلة من الكفاح والمثابرة امتدت مجماً لنحو ٧ عقود لتصبح أول مؤرخة وأديبة سعودية تتخصص في الكتابة عن تاريخ الأزياء في الجزيرة العربية منذ صدر الإسلام إلى العهد السعودي، ولها ٨ مؤلفات تعد أحد أبرز المراجع العلمية والتاريخية في هذا المجال، كما أنها



طاهرة السباعي

انفردت أيضاً بالكتابة عن تراث أزياء الأطفال. قصة كفاح هذه السيدة تحولت بعد سنوات عدة من وفاتها إلى فيلم سينمائي عالمي عرض في هوليوود وفاز في ٢٠١٥ بجائزة أفضل فيلم تسجيلي في مهرجان «الفيلم المستقل» (IndieFest) الذي أقيم في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة، وتم ترشيحه للعديد من مهرجانات السينما العالمية.

طموحات بلا حدود

الموهبة التي امتلكتها السيدة طاهرة السباعي ضاعفت من شغفها ورغبتها في تعلم المزيد، وساهمت في تشكيل رؤية صلبة وحلم وطموح لا منتهٍ بالرغبة في تعليم أبنائها وبناتها وتحقيق

عاشت شبابها في «أمية»
لا تقرأ ولا تكتب.. وبعد
الخمسين ألفت ٩ كتب

لأنها لم تحظ بالتعليم
قررت الهجرة لتعليم أبنائها
في الخارج

ما لم تحظ به من علم، ونظراً لأن نهضة التعليم في المملكة كانت في مراحل نشأتها الأولى في أواخر الخمسينات الميلادية، لم تكن هناك أعداد كافية من المدارس المخصصة للبنات، إذ نشأت أول مدرسة خاصة بالبنات عام ١٩٥٦، وكان المجتمع السعودي خلال تلك الحقبة مجتمعاً وسطياً ومعتدلاً له عادات وتقاليد وموروثات اجتماعية محافظة ولكنها لا تعرف التشدد، فكانت تلك المرحلة تماماً كما وصفها ولي العهد الأمير محمد بن سلمان حين تحدث عن «مرحلة ما قبل ١٩٧٩»، مؤكداً أن المجتمع السعودي لم يكن بالصورة التي صمّمها ورؤجها عنه المتطرفون، قائلاً في كلمة تاريخية: «نريد فقط أن نعود لما كنّا عليه.. الإسلام الوسطي المعتدل المنفتح على العالم..»، وفي تلك الفترة (حقبة الخمسينات الميلادية)، وبذهنية متفتحة، قررت السيدة طاهرة وزوجها إرسال بناتها الأربع إلى مصر ليدرسن في المدرسة الأمريكية وليواصلن أيضاً تعليمهن الجامعي، حتى يعدن مسلّحات بالعلم ويساهمن في تنمية وطنهن، فتم التنسيق لإقامتهن في مدينة القاهرة في منزل إحدى السيدات الفاضلات لتقوم بالإشراف عليهن.

وخلال تلك السنوات واصلت طاهرة هوايتها في تصميم الأزياء التراثية وفقاً لما تنقله عن الذاكرة الشعبية في مكة المكرمة، وطوّرت اهتماماتها بالتوسع في تصميم الأزياء التراثية من مختلف المناطق الأخرى في المملكة، إضافة إلى اهتمامها بما ذكر من أوصاف عن ملابس النساء في الشعر العربي، مثل أشعار عمر ابن أبي ربيعة وغيره من شعراء الجزيرة العربية الذين وصفوا أزياء المرأة وحليهن في عصور مختلفة لتتقل تلك الأوصاف من الخيال إلى الواقع.



طاهرة السباعي وزوجها السيد محمود بيت المال وابنائهم السبعة، الدكتور طارق والدكتور طلال وفريال وعبلة والدكتورة ليلي والدكتور عدنان والدكتورة سهام

”

تعليم أبنائها كان أهم أولوياتها فحصلوا على الدكتوراه في الطب والفيزياء والعلوم الاجتماعية

”

قصة كفاحها تحولت إلى فيلم سينمائي عالمي

أزمة عبدالناصر والهجرة إلى إكستر

بعد سنوات قليلة من إقامة بنات السيدة طاهرة السباعي في مصر، اندلعت أزمة سياسية في عهد الرئيس جمال عبدالناصر قبيل نكسة ٦٧، فاضطرت السيدة لإجلاء بناتها من مصر خوفاً عليهن من ظروف الحرب، ولأن لديها إصراراً على إتمام تعليمهن على أكمل وجه، قررت بعد الحصول على موافقة زوجها أن تنتقل مع أبنائها وبناتها السبعة إلى المملكة المتحدة لتابعة استكمال تعليمهم هناك، فحطوا حينها الرحال في مدينة إكستر البريطانية، لتنتقل السباعي إلى رحلة كفاح جديدة وملهمة.

وفي إكستر ركزت على أولوياتها في متابعة تعليم الأبناء، في حين ظل زوجها السيد محمود يعمل في مكة المكرمة ويلتقي بأسرته في الإجازات، كما مارست السيدة طاهرة في أوقات فراغها هوايتها في تصميم وتفصيل الأزياء التراثية منذ العام ١٩٦٦ وشاركت في عرض الأزياء التراثية السعودية وغيرها من الأزياء التراثية في الجزيرة العربية عبر معارض عدة نظمتها السفارة السعودية في لندن، وخلال إحدى المناسبات التي أجرتها السفارة تعرفت على الملكة الأردنية دينا بنت عبدالحميد الزوجة الأولى لملك الأردن السابق الحسين بن طلال، وأعجبت بتلك الأزياء المعروضة وطلبت منها أن تصمم لها فساتين مستوحاة من ذلك التراث، ثم توسعت السباعي في علاقاتها مع سيدات المجتمع البريطاني من خلال تصميم وتفصيل الأزياء، وتوسعت قاعدة المهتمين بمشاهدة أعمالها الفنية بعد أن طرحت بعض تصميماتها في متحف ألبرت التذكاري الملكي بمدينة إكستر وعدد من المتاحف المرموقة



..في القاهرة خلال زيارة لبناتها



طاهرة السباعي مع ابنتها الكبرى فريال في إكستر

الأخرى. وفي الثمانينات الميلادية كانت أول مواطنة تطرح أزياء تراثية عن المملكة في المتحف الملكي البريطاني وهي المشاركة الأولى من نوعها لمواطنة سعودية.

من تهميم الأزياء إلى التأريخ

بعد أن فرغت السيدة طاهرة من التزاماتها وأولوياتها في الإشراف على تعليم الأبناء إلى أن تخرجوا من الجامعات وحصل ٥ منهم على درجات الدكتوراه في الطب والفيزياء والعلوم الاجتماعية لينطلقوا في حياتهم، داهم المرض زوجها، فأخذت السيدة طاهرة على عاتقها ملازمته ورعايته سنوات عدة قبل أن توافيه المنية في مدينة إكستر عام ١٩٨٤.



إحدى اللوحات الفنية التي رسمتها



ترتدي زياً من تهميمها

”

مؤلفاتها تعد أهم المراجع الأدبية والعلمية عن تاريخ الأزياء في الوطن العربي

”

أزيائها عرضت في أرقى المتاحف العالمية



.. ترتدي إحدى تصميماتها المستوحاة من شعر عمر بن أبي ربيعة



وحين قرأ البروفيسور دافيد كاوان عميد كلية الدراسات الشرقية والأفريقية في لندن، كتاب «أزياء الحجاز في شعر عمر بن أبي ربيعة» لمؤلفته السيدة طاهرة السباعي، عَقَّب قائلاً: «لو علم عمر بن أبي ربيعة بأن أشعاره التي تغنى فيها بجمال المرأة تقدم بهذه الطريقة الفنية الراقية لفرح كثيراً»، فقد حاولت السباعي أن تصمم الأزياء انطلاقاً من الإحساس الذي ولّده شعر عمر بن أبي ربيعة في مخيلتها، إضافة إلى ترجمتها توصيفاته البليغة بالرسم خصوصاً المتعلقة بالزي والملبس، مثل قوله:

من عبد شمس وهاشم وبني زهرة ...

أهل العفاف والحسب

يرفلن في الریط والمروط من الخز ...

ويسحبنها على الكنب

وتفيد الأبيات بأن سيدات من الحجاز يلبسن الجميل من الثياب، ويغطين رؤوسهن بالريط، ويلفن أجسامهن بالحرير (الخن).

أنشودة إلى أمي

في العام ٢٠١٤، عرضت إحدى دور السينما الشهيرة على طريق ويلشر بوليفارد في لوس أنجليس الأمريكية، الفيلم الوثائقي «أنشودة إلى أمي»، الذي يحكي سيرة حياة مصممة ومؤرخة الأزياء السعودية طاهرة السباعي.

الفيلم أخرجه جورج شمشوم، وهو مخرج أمريكي من أصل لبناني، ومن إنتاج فريدة بيت المال، وهي مواطنة أمريكية من أصل سعودي، وهي أكبر بنات السيدة طاهرة، وسبق أن جذبت الأضواء في ٢٠٠٤ حين ترشحت عن الحزب الديمقراطي لمقاعد المجلس التشريعي لولاية كاليفورنيا كأول

لأوطانهم والبشرية عطاءات لا تنسى من ذاكرة التاريخ.

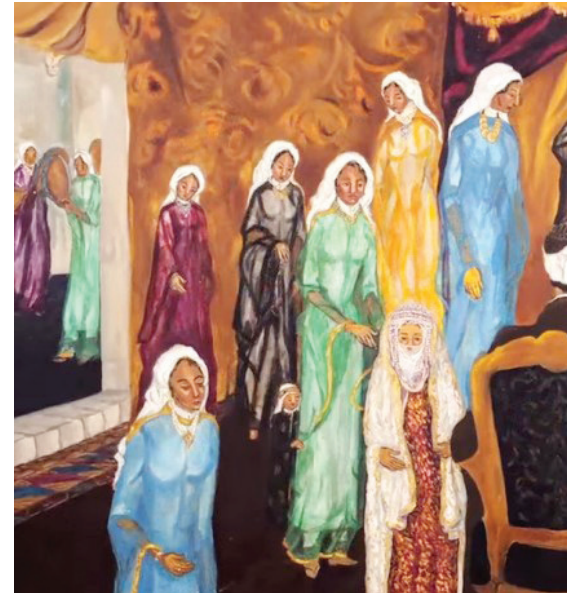
وتعتبر طاهرة السباعي أول باحثة تجمع وتوثق بعض نصوص شعر نساء الحجاز؛ لأن هذا الشعر كان مروياً ولم يكن مكتوباً، ووثقت ذلك في كتابها «الفراعن: شعر نساء الحجاز»، فهي قامت بالسفر للمملكة بغرض جمع هذه النصوص وتدوينها، وساعدها في ذلك أخت زوجها أمينة بيت المال التي كان معروفاً عنها أنها مدرسة ثقافية في مكة وصاحبة علاقات عامة كبيرة مع العديد من نساء مكة، وجمعت عن طريقها الكثير من هذه النصوص، ووثقت في كتبها عادات وحفلات «القيس» و«الخليف» الشهيرات بها نساء مكة وكتبت عن ما يذكر بها من أشعار.



السيدة طاهرة السباعي

من المراجع عن أزياء الشعوب وتاريخها وتراثها والتي جمعتها خلال رحلات مكوكية أجرتها لعدد من الدول العربية بدأتها بوطنها الأم في المملكة العربية السعودية، ثم الجزائر والمغرب ومصر وتونس وسورية.

وبذلك تحولت السيدة طاهرة في آخر حياتها من مجال تصميم الأزياء التراثية إلى حفظ ذلك التراث الخاص بالأزياء من خلال كتب عدة ومؤلفات تعد الأبرز في مجال تاريخ الأزياء التراثية العربية، وظلت تعمل على ذلك المشروع حتى وافتها المنية في مدينة إكستر عام ٢٠١١، تاركة إرثاً أدبياً وفنياً يشكل إضافة تاريخية غير مسبوقة للمرأة السعودية، وقصة إنجازات ونجاح ملهمة، تستحق أن تنضم لقوائم سير النبلاء الذين قدموا





خلال استعراض احدى تصميماتها

أمريكية مسلمة وسعودية الأصل تترشح لمنصب سياسي في الولايات المتحدة. وكما أسلفنا في المقدمة، فاز الفيلم في ٢٠١٥ بجائزة أفضل فيلم تسجيلي في مهرجان «IndieFest» العالمي.

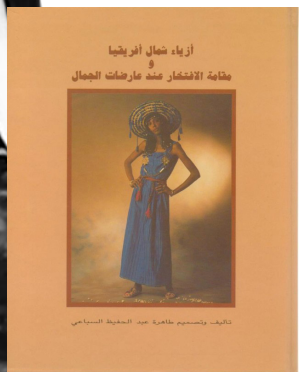
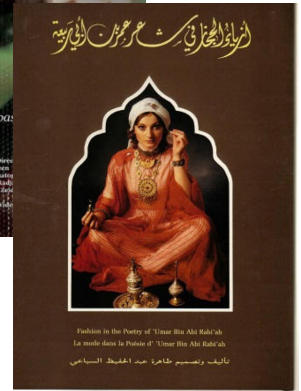
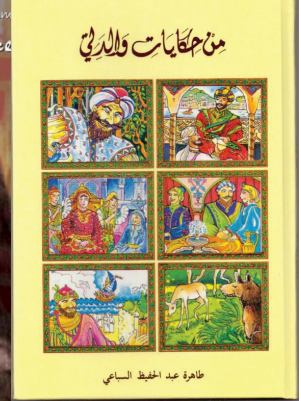
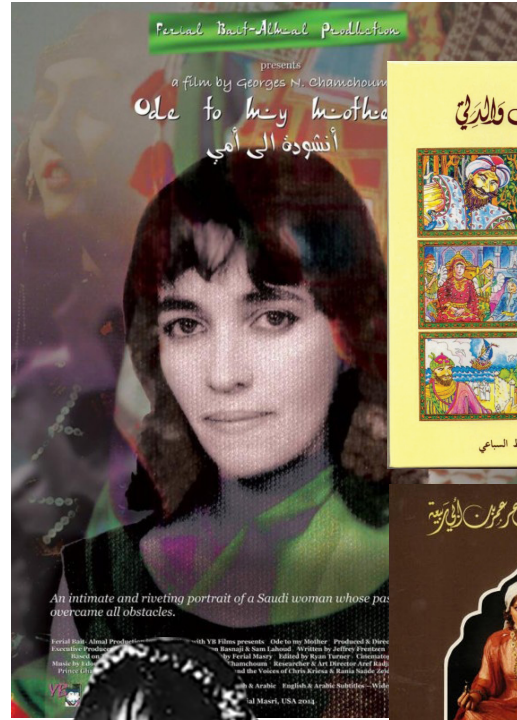
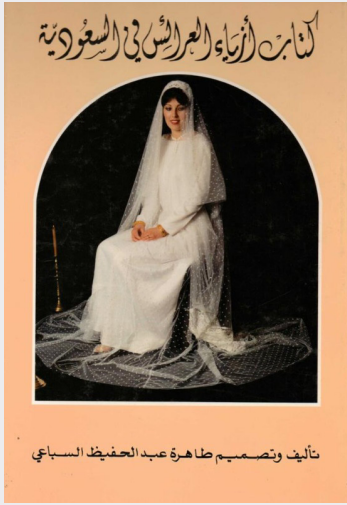
وحول سيرة والدتها، قالت فريال بيت المال في تصريحات خصت بها «سعوديات»، إن والدتها كان لها أثر كبير في تعريف الغرب بتراث الأزياء العربية؛ ولذلك سعت لإنتاج فيلم وثائقي عن حياتها وأهم المحطات في مشوارها عن تاريخ الأزياء والذي يعكس صورة واقعية وجميلة عن المرأة السعودية.

وأضافت: إن أبناء الأديبة الراحلة اكتشفوا أعمالاً أدبية وفنية ومؤلفات كانت والدتهم ما تزال تعمل عليها قبل فترة وجيزة من وفاتها، ولكن لم يسعفها القدر، إذ كانت على وشك الانتهاء من كتابين عن «أزياء الرجال في الجزيرة العربية»، و«أزياء الرجال في شمال أفريقيا» وعمل غير مكتمل عن أزياء النساء في الأندلس، إضافة إلى عمل روائي، وعدد من الصور والرسومات عن صحراء أفريقيا والمغرب العربي، مبينة أن حجم هذا الإرث وضرورة استكمال تلك المجهودات تخليداً لإبداعات والدتها وعطائها كانت بحاجة أن تنقل للعالم، لذلك قررت جمع ما تبقى لديها من ذلك الإرث الأدبي عن تاريخ الأزياء ضمن فيلم سينمائي يبرز هذه القصة المهمة. السعودية.. ثالث مجتمع نسائي متكامل في العالم

يجدر بنا أن نشير إلى أن الأعمال التي قدمتها الأديبة والمؤرخة السعودية طاهرة السباعي قدمت دلالة لدى العالم على أن المرأة السعودية بشكل عام وفي الحجاز بشكل خاص، كان لديها مجتمع نسائي متكامل، ليصبح بالتالي ضمن ٣ مجتمعات نسائية «متكاملة» في العالم، أي لها ثقافتها وأدبها وعاداتها وتقاليدها المستقلة بذاتها؛ الأول مجتمع نساء «فاس» بالمغرب، والثاني مجتمع «الغيشا» في اليابان، والثالث هو مجتمع نساء الحجاز في السعودية.

« اقتباسات من مقولاتها

- «هذه الأزياء التراثية هي جهود امرأة تسكن الخيمة.. إنه ثراء بثراء وأصاله تعيشها المرأة البدوية التي لم تتصل بالعالم الخارجي، ولم تلف دور الأزياء في باريس ولندن وروما.. لقد تركت لمخيلتها أن تغرف من الطبيعة سحر ألوانها، ولتنقش يداها أروع النقوش وأعرقها».
- «الزي العربي الأصيل يربط الإنسان بتاريخه، وبذلك يكون له بمثابة بطاقة شخصية».
- «المرأة البدوية تختار اللون الأسود لزيها كي تبرز فيه النقوش وحببات الخرز الملونة».
- «الزي الأساسي الذي استلهمت منه الخطوط العامة للأزياء البدوية السعودية هو «المرط».. ذلك الكساء الذي تؤزر به المرأة وتلقيه على رأسها ثم تلتفح فيه أو ترخيه على كتفها.. عادة ما يصنع من القطن الأبيض أو المشجر بألوانه المختلفة أو الرقيق من الحرائر».



« مؤلفاتها:

- ١- أزياء العرائس في السعودية
- ٢- شخصيات من قبائل بني سليم: سيدة الغناء العربي - جميلة السلمية
- ٣- أزياء الحجاز في شعر عمر بن أبي ربيعة
- ٤- الفراعنة: شعر نساء الحجاز
- ٥- الأزياء والتقاليد الشعبية وتعليم الأطفال في البلاد العربية
- ٦- نسج الأيام
- ٧- أزياء شمال أفريقيا ومقامة الافتخار عند عارضات الجمال
- ٨- لمحة عن الأزياء الشعبية الفلسطينية
- ٩- (زينب ملكة البادية).. من النساء العربيات في التاريخ

« كتبها التي لم تنشر:

- ١- أزياء البادية والشعر في المملكة العربية السعودية
- ٢- الأزياء العربية في الأندلس
- ٣- أزياء الرجال في البلاد العربية
- ٤- أزياء المغرب العربي الكبير

« من أبرز مشاركتها:

- ١- المهرجان الإسلامي في لندن ١٩٧١
- ٢- المتحف الوطني البريطاني
- ٣- متحف ألبرت ميموريال الملكي في إكستر

« أبرز المجلات التي استعرضت أزياءها:

- ١- مجلة «كونتري لايف» البريطانية العدد ٢٢٨ عام ١٩٧١
- ٢- مجلتان إيطاليتان
- ٣- مجلة الشرقية العدد ٤١ في ديسمبر ١٩٧٧
- ٤- مجلة الشرقية العدد ٨٤ في يوليو ١٩٨١
- ٥- مجلة «ديفون لايف» العددان ٢٢٨-٢٢٩ في يوليو ١٩٨٥
- ٦- مجلة المجلة العدد ٣٢٧ في مايو ١٩٨٦

السبايعي ترتدي بعض الأزياء
التراثية في الحجاز من تصميمها



شغل موضوع تمكين المرأة السعودية المجتمع المحلي والدولي كثيراً، وأصبحت المرأة السعودية "ترند" يتصدر شبكات التواصل الاجتماعي، ويرى البعض أن التمكين بمثابة الحرية، وآخرون يرونه تعبيراً عن المساواة والعدالة بين الجنسين، وغيرهم يعتبرونه اقتراب المرأة من الحصول على جميع حقوقها في المجتمع، ومنهم من ينظر إلى التمكين في أبسط صورة تتمثل في الحصول على جواز سفر وقيادة السيارة والمناصب الإدارية والعمل في القطاعات المختلفة، والبعض يجهل المقطوع بمفهوم التمكين وأهدافه وأبعاده.

ولتوضيح معناه وأبعاده لابد من استعراض جهود المملكة العربية السعودية في تمكين المرأة وسد الفجوة بين الجنسين، حيث شهدت المملكة الكثير من التغيرات خلال السنوات الأربع الماضية ساهمت بشكل أكثر وضوحاً في تمكين المرأة السعودية.

إن أغلب الدراسات اعتمدت على تعريف التمكين بأنه: إزالة العقبات وزيادة الثقة وتعزيز القدرات وتوفير البيئة التعليمية والصحية والثقافية والاقتصادية والمدنية.. الخ

تمكين المرأة السعودية.. المرأة وطن طموح

حرية التنقل وإصدار جواز سفر من أبرز جهود المملكة لرفع مؤشر تمكين المرأة (رؤية الفنانة التشكيلية سكتة حسن)



فتيات يلتقطن سيلفي مع صورة ولي العهد
في منتدى مسك العالمي في الرياض

للقطاع العام والخاص وباستثناء الوظائف العسكرية والأمنية عام ٢٠١٦ = ٣٣,٣٪ وعام ٢٠١٧ = ٣٤,٢٪ وعام ٢٠١٨ = ٣٤,٤٪، كما كشفت وكيل وزارة الخدمة المدنية لتمكين المرأة هند الزاهد (٤): أن نسبة النساء عام ٢٠١٩ في القطاع العام هي ٤٠,٢٪، ونسبة القيادات النسائية عام ٢٠١٩ في الخدمة المدنية من مرتبة ١١ فما فوق ٢,٥٪، كما نشرت الهيئة العامة للإحصاء أن نسبة النساء السعوديات في المناصب الإدارية عام ٢٠١٦ = ٢٠,٨٨٪ وعام ٢٠١٧ = ٣,٤٢٪ وعام ٢٠١٨ = ٣,٢٩٪ (٥)، هذا التغير في النسب يجسد جهود المملكة العربية السعودية في تمكين المرأة اقتصادياً في سوق العمل السعودي، ليس ذلك فحسب فقد تم فتح مجالات للعمل النسائي في المملكة العربية السعودية عام ٢٠١٩ لأول مرة واستحداث وظائف نسائية، ولعل أبرز تلك الوظائف:

أما في البعدين السياسي والاقتصادي نجد أن المملكة العربية السعودية لها الكثير من الجهود الملموسة خلال الأعوام الأربعة السابقة لسد الفجوة بين الجنسين وتمكين المرأة اقتصادياً وسياسياً.

المرأة السعودية والبعد الاقتصادي

حظيت المرأة السعودية بأكبر قدر من التمكين الاقتصادي خلال أربعة أعوام سابقة، وأبرز المؤشرات هي تمكين المرأة في سوق العمل السعودي وتوظيفها في العديد من الوظائف التي كانت حكراً على الرجال لأعوام عديدة، بالإضافة إلى فتح المجال للمشاركة في التنمية الاقتصادية. وبحسب إحصائية سوق العمل الصادرة عن الهيئة العامة للإحصاء (٣) أعوام ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨ أن نسبة الإناث في سوق العمل السعودي

ويقصد بتمكين المرأة كما عرّفته الدكتورة هند الميزر (١)

"إطلاق العنان لقدرات المرأة السعودية وتوسيع الخيارات أمامها في التعليم والتعلم (داخلياً وخارجياً)، والعمل والمشاركة في صنع واتخاذ القرار على المستويات الشخصية والمجتمعية". كما أن للتمكين ٤ أبعاد رئيسية استخدمها منتدى الاقتصاد العالمي في التقرير العالمي للفجوة بين الجنسين، واتفقت عليها أغلب الدراسات وهي (البعد الاقتصادي - البعد السياسي - البعد التعليمي - البعد الصحي).

وبحسب التقرير العالمي للفجوة بين الجنسين ٢٠٢٠ الصادر عن منتدى الاقتصاد العالمي (٢) نجد أن المملكة العربية السعودية حصلت على نسبة ٥٩٩,٠ من مؤشر التمكين بشكل عام وعلى النسب التالية في الأبعاد الأربعة:

البعد الاقتصادي = ٣٧٥,٠

البعد التعليمي = ٩٨٣,٠

البعد السياسي = ٠,٧٧

البعد الصحي = ٩٦٣,٠

حيث تمكنت

المملكة من سد

الفجوة في

البعدين التعليمي

والصحي، كذلك

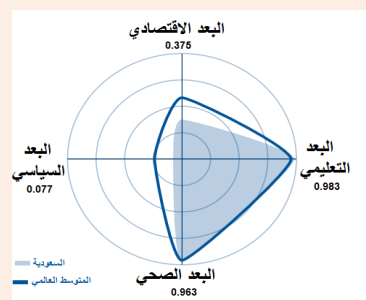
تفوقت المملكة في

البعد التعليمي

على المتوسط

العالمي كما في

الرسم البياني:





محققات الحوادث



د إيمان المطيري مساعد وزير التجارة في المنتدى الاقتصادي العالمي

المشاركة في التنمية الاقتصادية

إن جهود المملكة العربية السعودية في تذليل العقبات أمام المرأة السعودية وتعديل بعض القوانين وتوفير المساحة الكاملة ساهم بشكل كبير في تعزيز دور المرأة ومشاركتها في التنمية الاقتصادية، وحسب ما صرحت به إيمان المطيري مساعد وزير التجارة في المنتدى الاقتصادي العالمي أن نسبة السعوديات من رواد الأعمال ٢٠٪ (٦) وحسب ما نشر في "عكاظ" حيث كشف وزير التجارة وزير الإعلام المكلف الدكتور ماجد القصبي، استحوذ النساء على حصة جيدة من السوق السعودي، بامتلاكهن ١٧٤ ألف منشأة.

وظائف نسائية جديدة في سوق العمل

• كتابة عدل

طرحت وزارة العدل وظائف للنساء بمسمى كاتبات عدل في تاريخ ١١/٢٧/١٤٤٠هـ لأول مرة في المملكة العربية السعودية.

• ملازمات تحقيق في النيابة

عينت النيابة العامة لأول مرة في المملكة العربية السعودية نساء ملازمات تحقيق، وهي أول مرتبة في سلم وظائف أعضاء النيابة العامة السعودية، حيث تكون طبيعة عملها في التحقيق الجنائي.

• الالتحاق بوزارة الدفاع

فتحت وزارة الدفاع السعودية ممثلة في الإدارة العامة للقبول والتجنيد بالقوات المسلحة باب القبول والتجنيد في الوظائف العسكرية للنساء برتبة جندي أول وعريف ووكيل رقيب ورقيب، وذلك في تاريخ ١٤٤١/٢/٤هـ.

حيث ستتمكن النساء من الخدمة في القوات البرية والجوية والبحرية، وقوات الدفاع الجوي، والصواريخ الاستراتيجية، والخدمات الطبية للقوات المسلحة، ويعد ذلك أول مرة في قطاعات القوات المسلحة السعودية بأفرعها الأربعة.

• الالتحاق بالأمن العام

حيث تم الإعلان عن توظيف المرأة السعودية برتبة جندي في المديرية العامة للأمن العام.

• معاينة ومباشرة الحوادث المرورية

أعلنت شركة نجم لخدمات التأمين عن توفر وظائف شاغرة للنساء بمسمى (محققة حوادث) في تاريخ ٢١ / ٨ / ١٤٣٩ هـ، ويعد الأول من نوعه في المملكة العربية السعودية، حيث إن المهام الوظيفية لمحققة الحوادث المرورية هي:

• مباشرة الحوادث المرورية بشكل

ميداني.

• التدقيق في مستندات الأطراف.

• التحقيق في الحادث المروري.

• كتابة التقرير الخاص بالحادث.

• إنهاء إجراءات الحادث بشكل سريع،

مع عدم إغفال جودة العمل.

• إكمال جميع الإجراءات المتبقية.

• المرشدات السياحيات

حصلت المرأة السعودية على رخصة مرشد سياحي لأول مرة في المملكة العربية السعودية.

• العمل في روابط الأندية السعودية

تعمل سارة الدوسري في رابطة نادي الاتفاق بمنصب مسؤولة تنظيم مدرج العائلات، وهي بذلك تعد أول سعودية تعمل في روابط الأندية السعودية.



حفل تخرج الدورة الثانية لمجنّدات الأمن العام

البعد السياسي

المرأة السعودية اليوم تقف على أول الطريق في التمكين السياسي، وبحسب الهيئة العامة للإحصاء (٧) نجد أن نسبة المقاعد التي تشغلها المرأة السعودية في مجلس الشورى ٢٠٪، كما أن نسبة المقاعد التي تشغلها المرأة السعودية في المجالس البلدية عام ٢٠١٧ م ١,٢٪، وكذلك تم تعيين أول سفيرة سعودية في واشنطن الأميرة ريما بنت بندر لتصبح أول سيدة سعودية تشغل هذا المنصب منذ تأسيس المملكة.



المرأة السعودية والإرشاد السياحي

التوثيق: الهوامش

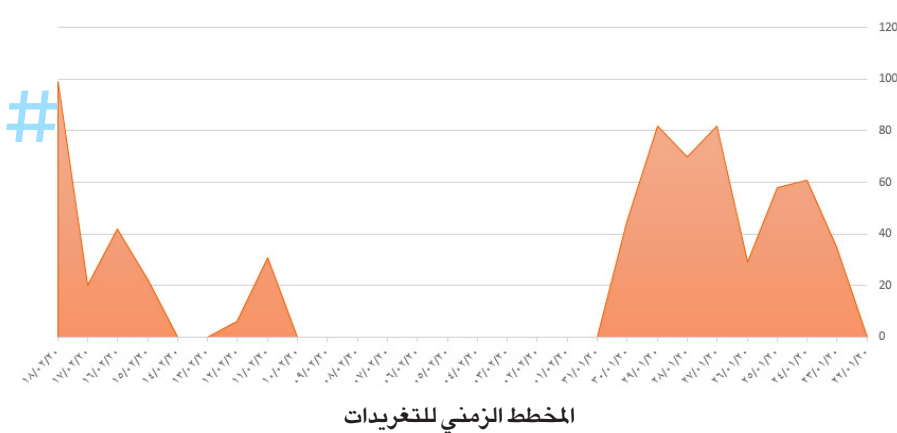
- تمكين المرأة السعودية في مجال التمكين التعليمي والاقتصادي* دراسة بعنوان المرأة السعودية من التهميش إلى التمكين في التعليم والعمل
- التقرير العالمي للفجوة بين الجنسين ٢٠٢٠ الصادر عن منتدى الاقتصاد العالمي.
- نشرة سوق العمل الصادرة عن الهيئة العامة للإحصاء للربع الرابع من أعوام ٢٠١٦م، ٢٠١٧م، ٢٠١٨م
- تصريح لصحيفة الوطن في يوم الجمعة ١٥ نوفمبر ٢٠١٩م
- مؤشرات أهداف التنمية المستدامة عام ٢٠١٩م الصادرة عن الهيئة العامة للإحصاء
- نشر في حساب السفارة السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية على "تويتر" بتاريخ ٢٠٢٠/١/٢٤
- مرجع سابق: مؤشرات أهداف التنمية المستدامة عام ٢٠١٩م

الرياض عاصمة المرأة العربية

عام 2020

مدى الرحيلي
@mar_mada

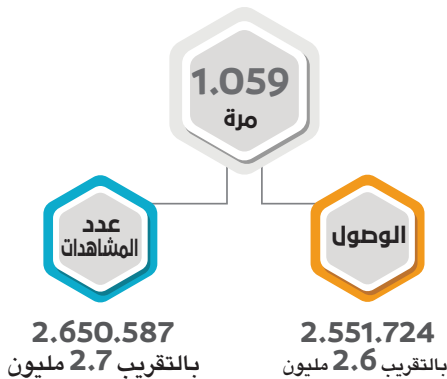
اختيرت الرياض عاصمة المرأة العربية عام 2020 خلال الدورة 39 للجنة المرأة العربية المنعقدة في الرياض بتاريخ 9 - 10 فبراير تحت مظلة جامعة الدول العربية. وبعد هذا الحدث إنجازاً للمرأة السعودية وتكريماً لجهودها المبذولة خلال الأعوام السابقة، وقد تفاعلت وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي مع هذا الخبر. ومن خلال تحليل بيانات "تويتر" لهاشتاق #الرياض_عاصمة_المرأة_العربية 2020 لمدة أسبوع واحد للفترة من 11 فبراير إلى 18 فبراير. وهاشتاق #تمكين_المرأة_السعودية لمدة شهر كامل حتى تاريخ 18 فبراير تم قياس أهداء وتفاعل المجتمع مع تمكين المرأة السعودية بشكل عام وإعلان الرياض عاصمة المرأة العربية 2020 على وجه الخصوص.



الرياض_عاصمة_المرأة_العربية 2020

تم رصد تغريدات "تويتر" للفترة من ١١ - ١٨ فبراير، وتم الحصول على بيانات ٣٤٥ تغريدة، وبعد فترة البيانات تم استبعاد ٢٤ تغريدة، ومعياري الاستبعاد هنا "الصلة بالموضوع"، فقد تم استبعاد التغريدات خارج موضوع الرياض عاصمة المرأة السعودية، وموضوع تمكين المرأة السعودية، وكذلك تم استبعاد الإعلانات، واعتمد التحليل على ٣١٩ تغريدة. وعند استخدام تحليل المشاعر لهذا الهاشتاق ودراسة التغريدات السلبية نجد أن أبرز المواضيع التي شكلت التغريدات السلبية تدور حول تجنيس أبناء المواطنين، مع أن نفس الموضوع لديه نسبة لا يستهان بها في الجانب الإيجابي، فطرح هذه القضية على طاولة مجلس الشورى أخذ صدى إيجابياً عالياً، كذلك نجد موضوع الاهتمام المكثف بالمرأة السعودية أيضاً أحد النقاشات السلبية في هذا الهاشتاق، وذلك لا يدل إلا على حقد وغيره من ما وصلت إليه المرأة السعودية اليوم.

عدد مرات التفاعل



319
تغريدة

مجموع التغريدات
بعد الاستبعاد

317
مفرداً

عدد المفردين

أشهر الحسابات التي تفاعلت مع الهاشتاق

1. حساب مركز التدريب وخدمة المجتمع «الرؤية الإعلامية»

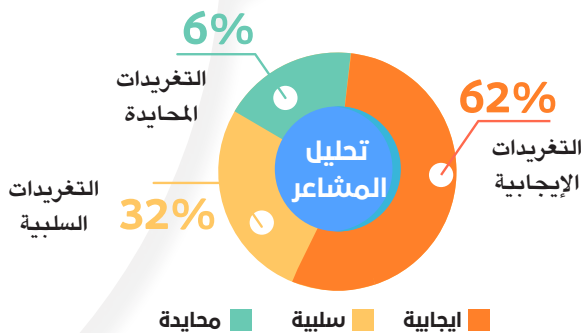
@fvmedia2030

2. حساب العربية السعودية

@alarabiya_ksa

3. حساب مشاريع السعودية

@saudiproject



الجنس



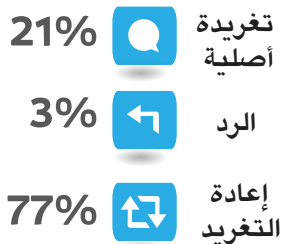
الهاشتاقات المرتبطة:

1. #تمكين_المرأة_السعودية

2. #المملكة_العربية_السعودية

3. #محمد_بن_سلمان

تفاصيل التفاعل في الهاشتاق



أكثر التغريدات جاذبية

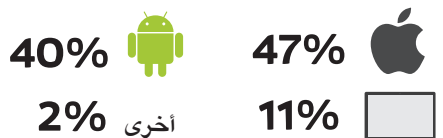
حساب: ريم الرويسان @reema6001

تغريدة: (ممتنة لمحببتكم واهتمامكم وثنائكم في كل مواقع التواصل الاجتماعي وهذه الجائزة بفضل الله وما تعيش المرأة السعودية من رعاية ودعم من مولاي خادم الحرمين الشريفين @KingSalman



وولي العهد الأمير محمد بن سلمان لتصبح #الرياض_عاصمة_المرأة_العربية 2020 ونعيش #تمكين_المرأة_السعودية (كل تفاصيله)

نسب الأنظمة والأجهزة المستخدمة



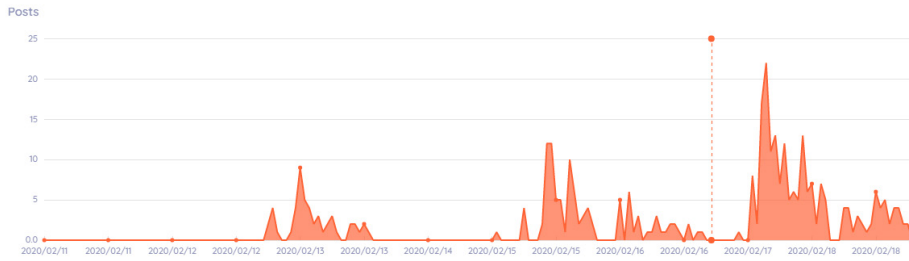
أكثر الكلمات تداولاً

2020

التصنيف حسب الدول

- السعودية
- الولايات المتحدة
- المملكة المتحدة
- قطر
- لبنان
- أستراليا
- مصر
- اليمن
- الكويت
- البحرين
- كندا
- آيسلندا
- العراق
- المغرب
- تونس
- النرويج

تمكين_المرأة_السعودية



المخطط الزمني للتغريدات

682
مغرداً

عدد المغردين

162
تغريدة

مجموع التغريدات
بعد الاستبعاد

تمكين_المرأة_السعودية

تم الحصول على بيانات ٦٨٢ تغريدة لمدة شهر كامل حتى تاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٠م، وبعد فلترة البيانات تم استبعاد ١٦٢ تغريدة، ومعياري الاستبعاد هنا الصلة بالموضوع، فقد تم استبعاد التغريدات خارج موضوع تمكين المرأة السعودية مثل: الإعلانات.. وغيرها، واعتمد التحليل على ٥٢٠ تغريدة.

وكان لكلية التمريض - جامعة الملك عبدالعزيز صدى إيجابي عالٍ حول تغريدة (أشادت سعادة وكيلة الجامعة الدكتورة/ هناء النعيم بكلية التمريض في حفل الخريجات وقالت: كلية بها كادر نسائي ١٠٠٪ وتمكن الحصول على الاعتماد الدولي على مدى فترتين متتاليتين وباعتماد كامل، وهذا دليل على الجد والمثابرة في العمل).

#تمكين_المرأة_السعودية #تمريض في ١٠ من فبراير، وهذا ما جعل هاشتاق #تمريض ارتبط مع هاشتاق #تمكين_المرأة_السعودية بشكل عالٍ حتى تاريخ ١٣ فبراير ثم أخذ بالهبوط..

الهاشتاقات المرتبطة:

1. #الرياض_عاصمة_المرأة_العربية ٢٠٢٠
2. #وزير_العدل
3. #تمكين_المرأة

من أكثر التغريدات جاذبية

حساب: المستشار أحمد بن ناصر الدخيل

@AhmedDokail

تغريدة: #مركز_تعارفوا

#مبادرة دليل أبرز حقوق المرأة في الأنظمة
العدلية السعودية



أشهر الحسابات التي تفاعلت مع الهاشتاق

1. حساب بروفيسور د. سامية العمودي

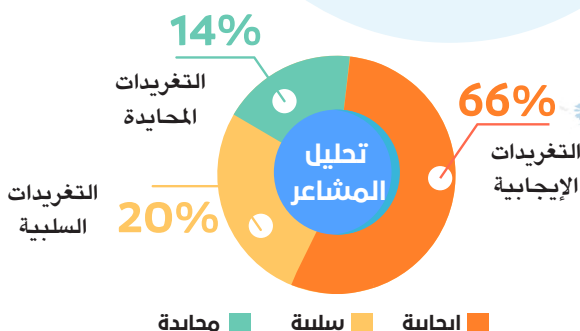
@drsamia 2

2. حساب وكالة وزارة الخدمة المدنية لتمكين المرأة هناد خالد الزاهد

@hindkz 3

3. حساب كلية التمريض بجامعة الملك عبدالعزيز

@nurs_kau



أكثر الكلمات تداولاً

2020

تفاصيل التفاعل

في الهاشتاق

23% تغريدة أصلية

3% الرد

74% إعادة التغريد

TEAM
FAMILY

GIORDANO



#giordanosaudi

giordanosaudi

@giosaudi

@giordanosaudi

053-0053325

800 111 0128

service@giordano.com.sa

www.giordano.com.sa

shop.giordano.com.sa

انتصار العقيل تتحدث لـ «سعوديات» عن رحلة الحب والوطن

حوار: أريج الجهني

@areejaljhani

هي سيدة الفكر والعاطفة، هي الرقم الصعب، هي المرأة التي كتبت عن الحب في عصر الجواري، كتبت بروح حرة بعيداً عن قيود وعبودية الثقافة، انتصار العقيل أم لأكثر من ستة عشر كتاباً، وسيدة القلم والرأي، الذي دعاني للتعليق بهذه القامة في هذا العدد على وجه التحديد هو أن أرسل رسالة لي ولكل القارئات أن الصدم بالعاطفة صناعة فنية خالدة، طالما جاءت بهذا الصوت الرخيم والحضور الأخذ الذي يأسرنا في كل مرة نشاهد بها انتصار، فتحمل الانتصار في هيبته لكل امرأة وتجعل الأنا وحوار النفس على قائمة أولوياتها، فأيماني العميق أن معرفة الذات هو بداية النجاح والتمكين هو ما أجادته انتصار وبرعت به، هي سيدة فهمت من تكون وبرعت في تحقيق هذا بمخرجات فكرية وعاطفية جديرة أن تخلد وأن تحفظها الأجيال، جيلاً بعد جيل..



”

وجدت أن الشعوب المتربّعة كلّها في الصدارة أساسها فرد عرف «أناه»

وهم يرفضون هذا التسلّيع والتسلية بالمرأة، الآن قوة
السوشيال ميديا تتصدى لأصحاب الفكر الغوغائي
المبتذل.

المرأة السعودية خارج الحرمك

■ ماذا كانت تريد انتصار العقيل أن تقول في كتاب
”حرمك الحادي والعشرين“؟ وهل برأيك أن المرأة السعودية
ما زالت في ”حرمك“ نفسي واجتماعي؟
”حرمك الحادي والعشرين“ مرحلة مضت وانتهت منذ
أن قال ولي العهد: سنعود كما كنا.. سنعود للحياة
الطبيعية.. وفي اليوم الثاني لكلمته انشقت الأرض
وابتلعت كل من كان سبباً في تلك المرحلة لأربعة عقود،
مرحلة ثقافة الموت والياس والانعزال، مرحلة تخالف كل
التعاليم الدينية..

الآن في خلال أقل من عامين ما أعطته الدولة للمرأة من
حقوق أخرجها بلا شك من أي حرمك..
الآن المرأة تشارك جنباً إلى جنب مع الرجل في صنع
القرار..

يا سيدتي الأمير محمد بن سلمان مكرمة إلهية لهذا
الوطن.. حفظه الله، وأطال في عمر والدنا الملك سلمان
الذي بلا شك حضر جميع أبنائه وكل شباب الأسرة
الحاكمة ليكون في موقع قيادي لخدمة الوطن..
هذا وطن وحده المغفور له الملك عبدالعزيز ليصبح في
الصدارة، وأبناؤه وأحفاده إن شاء الله ماضون على
نهجه نفسه.

”

نعم هؤلاء البشر الانتصار عليهم لا فخر فيه والانهمزام أمامهم فضيحة

ألفته الدكتورة ”ناهد عزّت“ وصلني من صديق ابتاعه
من معرض الكتاب في الرياض وبعته إليّ.. فوجئت به
وسعيت للتواصل مع المؤلفة التي أخبرتني أن دراستها
تدرّسها هي في جامعة القاهرة وأيضاً تدرّس في جامعة
الكويت..

أما بالنسبة إلى المملكة فقد درّست الدكتورة ناهد باشطح
قسم علم اجتماع في جامعة الملك عبدالعزيز طالباتها
كتاب ”أنا والحمد لله“.

أرفض التهميش

■ استغرقت كثيراً هموم المرأة وقضاياها فكان كتاب
”هجرة القوارير“، الذي تضمّن عناوين ساخنة ومبهرة،
كيف تصفين تجربتك في هذا الكتاب، وكيف كان تلقّي
النقاد، وهل تعتقدين أن إعادة طرح أفكاره الآن ستجد
الردود نفسها؟

”هجرة القوارير“ صدر عام ١٩٩٣م.. الآن أنظر إلى
فهرسه.. فعلاً عناوين ساخنة لمقالات نارية..
امرأة معلّبة.. أرفض التهميش.. الحمرة واللا قرار..
ويحك الليلة ليلتي.. حجري الأفكار.. وغيرها.
أوه.. سوألك نكا الذكريات والأحزان.. مقالات ما كتبتها
بجبر القلم بل بدمع العين، وبدم القلب..
الحمد لله ليس هذا الكتاب فقط بل كل ما كتبت تلقاه
القارئ بلهفة وإعجاب.. القارئ هو الناقد الأهم..
الأفكار الإنسانية التي تطرح هموم ومآسي الحياة تجد
نفس الردود والإقبال.. في كل زمان ومكان.

”قد نختلف“

■ في كتاب ”قد نختلف“ طرحت تجربة أدبية رفيعة لعلها
كانت الأولى في استحضار الفكرة ورأي نقادها، لماذا لم
نر شيئاً مشابهاً في الصحافة في الأعوام العشرة الماضية؟
كتاب ”قد نختلف“ أستطيع أن أقول إنه الكتاب الوحيد
في العالم العربي وربما العالم بأسره الذي يجمع
ويطرح فيه الكاتب رأيه والرأي الآخر المضاد (بكل ما
فيه من تجريح وغوغائية.. يضعهما جنباً إلى جنب
أمام القارئ طالباً منه أن يكون الناقد والحكم.. يحكم
بين الحق والباطل.. ما بين العقلانية والاستهتار..
على أساس أن قيمة الكاتب تعادل قيمة القضايا التي
يتبناها.

في ”قد نختلف“.. أنا وقفت ضد زواج المسير
والأب الفاضح.. قضيتان تهدفان إلى تسليع المرأة
واستعمالها.. والطرف المضاد لي - وهم ممن كانوا
محسوبين أنهم من أهل الثقافة والفكر- تبثوا هاتين
القضيتين.. في النهاية لا يصح إلا الصحيح.. وانتصرت
المرأة في كتاب ”قد نختلف“ على من أرادوا تسليعها..
واختفوا هم في غياهب غرائزهم..

الآن محال أن تجدي تجربة مثله.. فمن خاضوا تلك
المواجهة ضدي ووطوا أنفسهم.. تبثوا قضايا خاسرة
أخلاقياً..

في الوقت الحالي الوعي موجود بين الشباب والشباب،

أهلاً بك في مجلة سعوديات الصادرة عن مؤسسة
”عكاظ“ للصحافة والنشر.. بداية نشكر لروحك
وحضورك وإرثك الثقافي تزيين هذا العدد، بهاء
حرفك يفرض هيئته وسموّ فكرك يجعلنا نطمح في
طرح باقة من الحيرة مع موجة من الأمل، حديث عن
الماضي والحاضر والأنا والآخر، ”أنا والحمد لله من
كلمة أنا“، بدايتنا.

أهلاً بكم.. وبمولودة مؤسسة ”عكاظ“ الجديدة،
التي أشعر بسعادتك بها ودلائكم لها منذ اللحظة
الأولى لمولدها.. ولن أقول:

مبارك لكم.. بل أقول مبارك لنا جميعاً..
ولنكن بدايتنا ليس ”أنا والحمد لله“ بل ”نحن
والحمد لله“.

الشعوب المتربّعة في الصدارة

■ كيف سافقت الخطى نحو هذه النّاصية حيث
ذكرت (وجدت أن الشعوب المتربّعة كلّها في الصّدارة
أساسها فرد عرف ”أناه“، فاكتشف قدراته، وفجّرهما
في العمل والإنتاج)، ألم يكن حديثك عن الأنا تحدياً
في وقتها، وكيف كانت ردود القراء حينها، وهل
تعتقدين أننا ما زلنا نعيش في عالم الآخر متجاهلين
(الأنا) بكل مستوياتها؟

اعتدنا نحن الشعوب العربية كلما ذكرنا ”الأنا“
أن نقول فوراً:

”أنا وأعوذ بالله من كلمة أنا“، وكان هذه الأنا وصمة
عار وفضيحة.. فنقول هذه الاستعادة من باب تأكيد
تواضعنا وعدم الخيال والغرور..

استوقفني هذا الأمر.. ووجدت أنه بالعكس علينا أن
نقول:

”أنا والحمد لله“ حين تكون ”أنانا“ كافحت معنا
وجاهدت إلى أن حقّقنا أنفسنا بعملنا وإنتاجنا.. فالدول
التي حقّقت الصدارة في العالم مثل أمريكا واليابان
وغيرها.. أساس شعوبها أفراد اكتشفوا قدراتهم وعملوا
بجد واجتهاد فحقّقوا لأوطانهم العلياء والصدارة.

نعم حين ذاك اتهمت بالغرور (لكني لست أنا من يبالي
ويتوقف عند الاتهامات والإشاعات) حينها أجيبت:
نعم أنا مغرورة.. لكن ليس الغرور المذموم.. غرور المال
والحسب والنسب والجمال.. بل الغرور المحمود.. غرور
العمل والإنتاج وتحقيق الذات.

الآن نحن في عهد الشباب برعاية أمير الشباب.. نحن في
عصر الأنا.. مع جيل الأنا.. المنتج الديناميكي البناء..
الآن نحن شعب ”طويق“ الجبار الذي يقول جميع أفراد
بصوت واحد: نحن.. والحمد لله.

الرؤية النقدية عند انتصار

■ ما شعورك حينما علمت بتدريس رؤيتك النقدية،
وهل كانت الجامعات السعودية أو حتى الآن على
تواصل لمعرفة وتدوين إرثك الحضاري والإنساني؟
أصدقك القول.. ”الرؤية النقدية عند انتصار العقيل“ الذي

وجدت أن الشعوب المتربّعة كلّها في الصّدارة أساسها فرد عرف «أنّاه»

■ يا حجري الأفكار انتهى عصر رقّ النساء، انتهى عصر تغليب الحريم في معلّبات الحرام، كل البشر يدركون أن المرأة إنسان يثاب لحسناته، ويعاقب لسيئاته ليس منك بل من ربّها رب العباد، "المرأة المهانة رمزٌ للأمة المهانة" عبارة اختصرت بها ملايين المشاعر والأفكار، لماذا لا يفهمها الناس؟ هل المجتمعات لا تزال ترفض الفهم وتلفظ نساءها؟

يا حجري الأفكار نشرت في مجلة صباح الخير.. وكانت مصحوبة بلوحة لسجن قضبانها خلفها نساء.. وقفله الكبير صورة وجه رجل ملتج.. حينها مُنعت المجلة من دخول المملكة.. ورغم انتشارها بالفاكس.. وما أحدثت من ضجة.. لكن لم أتعرض لأي مسائلة من أي مسؤول في وزارة الداخلية أو وزارة الثقافة والإعلام.. لأن ذاك المقال النثري كان كل سطر فيه عن قيمة وحقوق المرأة في الإسلام..

أليست خديجة أم المؤمنين أول من دخل الإسلام.. وهاجر يسعى خلف خطواتها في مناسك السعي جميع المسلمين.. وعائشة قال لنا نبينا (صلى الله عليه وسلم) عنها: خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء..

الآن المجتمعات دخلت مرحلة وعي.. ذاك زمن مضى الآن لننظر للأمام.

انتصار الطموح

■ كتبت: "عليّ أن أعترف لكم أنني في بداية حياتي وخصوصاً أثناء رحلتي مع القلم كانت لدي أحلام كبيرة، وطموحات كثيرة لكنني الآن أدركت أننا كلما كبرنا

صغرت أحلامنا، وهذأت طموحاتنا"، هل هدأت بالفعل طموحات انتصار؟

نعم كتبت هذا.. حينها كنت محبطة.. كان الركود يحيطني في كل ما حولي.. لكن أصدقك القول الآن أدركت أنني كلما كبرت زادت طموحاتي.. وكبرت أحلامي.. وتأججت طموحاتي..

والسبب بما لا شك فيه هذا التغيير والتفاعل والحراك في كل مجال في وطننا الحبيب.. أشعر الآن بطاقة جميلة وأنا أشاهد كل ما طالبت به من حقوق للمرأة، وتغيير في المجتمع، ومحاربة الفساد.. أشاهده يتحقق، بل ما يتحقق الآن أكثر مما طالب به أي منا.. أكثر مما حلمنا به.

امرأة القوس

■ يا أنثى الشوق والخير والانتصار لقد انتصرت بك ومعك ولك، ما أكثر ما يجعلك تشعرين بالنصر؟ وأين تجد انتصار انتصاراتها؟ وأين تخبي كؤوسها؟

أنا امرأة القوس.. امرأة العاطفة والإحساس.. أجد انتصاري في فؤاد يعزّني.. يحترمني.. يدلّني.. يكتب لي:

يا قصيمية أقسم لك أنني سأضيء أصابعي العشرة قناديل نور لأسعدك..

لكن ليس كل ما يقال لنا يحقّقه.. من قال ليته ما قاله.. بل للأسف لقد أطفأ عود الثقاب الذي كان ينير لي عتمة الظلام..

الآن انتصاري في انتصار.

الكتابة هي قضيتي الرابعة

■ "يا قضيتي الراحبة يا قدم السعد والخير"، إلى أي مدى ترين أن الكتابة قضية رابحة؟ وهل كانت الكتابة قدم خير عليك في حياتك؟

الكتابة حياتي.. هي انتصار انتصار.. والسلام.

متى يحتضر الحب؟

■ الحب فرصة ليصبح الإنسان أفضل وأجمل وأرقى، هل نحن نكره الحب؟ أم لا نليق به ولا يليق بنا؟ لماذا في جيلنا اليوم لا نشعر بهذه المشاعر التي تضجّ بين أسطر الشامخة؟

سأل المحاور البارع "مفيد فوزي" المبدع الراحل عنا بجسده الباقي معنا بروحه، فكره، كلماته، وبقلبه.. سألته: من هي المرأة المتميزة..

أجاب الكاتب الإنسان بهدوء واتزان.. وبلا تردد: هي المرأة التي تعطيني ما لا تعطيه لرجل آخر..

رحمة الله عليه، كان يقول لأبناء جنسه: إن الحب نوعية وليس كمية..

زمان لم يكن الحب مشاعاً سوقياً.. كان الرجل هو ما وصفه نزار:

(خذي على نرقي وقلقي وغيرتي المفترسة فأننا لا أريد أن أقدم سيرتك الذاتية.. أنا لا أنوي تسويقك أبداً

لأن العاشق الكبير لا يتخلّى عن ممتلكاته.. ولا يبيع رسائل حبيبته في مزاد "كريستيز")

الحب في زماننا لا تقع فيه بل ننمو فيه..

الآن كثر العرض والطلب.. والبدايل موجودة دائماً للطرفين..

أصبح الكل مشرذم العاطفة..

الرجل نسونجي لدرجة أن أول من يتعرف عليهن صديقات زوجته أو حبيبته.. وبالتالي المرأة كي تداوي جراحها إما بحب جديد أو في انغماس في عالم جديد..

إن معادلة استمرارية الحب هي:

الإخلاص من المرأة.. يقابله التقدير من الرجل.. وأي خلل في هذه المعادلة يعني احتضار الحب.

قباني جامعة شعرية

■ "نزار ليس شاعراً نعم ليس شاعراً بالمفهوم التقليدي إنما هو محلل نفسي للإنسانية.. لأي درجة تأثرت انتصار العقيل بكتابات نزار قباني؟ وهل تعتقدين أنه أنصف المرأة في كتاباته؟

نزار مدرسة بل جامعة ليس شعرية.. بل جامعة علم نفس.. أي نعم هو محلل للنفس الإنسانية.. هل تأثرت بكتابات، ومن منا لم يتأثر بشعر وفكر نزار..

تعرفت عليه في لندن.. دعاني للغداء في مطعم في شارع "النايتس بيدج".. كنت أرثدي طقمًا أبيض من إسكادا.. المرأة التي في أول موعد لها مع الرجل ترتدي اللون الأبيض.. هي تعقد معه من اللحظة الأولى صفقة سلام.. وبعد حديث طويل قال:

يا انتصار النساء يقابلونني أو يتمشون أمامي ذهاباً وإياباً لأكتب فيهن شعراً.. ماذا عنك؟

أجبت: أنا عندي من يقول لي شعراً كلما رأي..

فقال: أنت إنسانة متصالحة مع نفسك..

هو بلا شك أنصف المرأة مثلاً: قصيدة حبلى.. لا تدخلها.. وغيرها.. بل عزى الرجل وغرائزه.



حالة عشق

■ سألني قلبي، كانت مناكفات فكرية فريدة بين انتصار وقلمها العصي، هل ما زال قلمك يناكفك للآن؟

لم تكن مناكفات بيني وبين قلبي.. بل كان عشقاً وحواراً ودفعاً بوح..
كان قلبي حبيباً مشاعباً.. كلما هداً فكري واستراح..
بعث إليه بسؤال ناري يحرضه على الإجابة الكتابية.. فخرج كتاب التسكع في حبرات القلب.

المثقف السعودي

■ طرحت رأياً إنسانياً حول مساعدة المعوزين من المثقفين، كيف الوصول إليها، بنظرك هل ما زال حال المثقف السعودي بحاجة للتدخل؟ وما رأيك بالمشهد الثقافي بشكل عام؟
هذا واجب الوزارة.. ليس فقط مساعدة المعوزين بل كل من يقدم للوطن فكراً بناءً فعلاً..
سلطة الفكر هي السلطة الأقوى.. هي دينمو المجتمع.. أرجو أن يجد من يستحق من أهلها التكريم الذي يليق به.

خالد الفيصل كان حاضراً

■ الأمير خالد الفيصل كان حاضراً بفنه في أغلفة كتب انتصار العقيل، كيف تصفين هذا الحضور؟ وإلى أي مدى أصبحت الساحة الثقافية تفتقد هذه التفاعلات الراقية والمنتجات الفاخرة؟
حضور شرفني وأفتخر به.. الأمير خالد الفيصل حين سمح لي بأن تكون ريشته من خلال لوحاته تزيين أغلفة كتبي.. كان واثقاً من مضمون هذه الكتب دون أن يطلع عليها.
فنان يلون الحياة بريشته، وشاعر ينطق الأحاسيس بكلماته.
يعرف جيداً مع من يتعامل.. ومن يستحق أن يعطيه لوحاته لأغلفة كتبه، ويعطيه كلمات شعره ليصاح بها صوته.

عام الكسوة الحريية

■ أسمى عام ١٩٩٣ عام التعرية، فماذا ستسمين عام ٢٠٢٠؟

عام ٢٠٢٠ إن شاء الله (والأعوام القادمة) في وطني هو عام الكسوة الحريية المنسوجة والمطرزة بخيوط الذهب الخالص.

■ نعم هؤلاء البشر الانتصار عليهم لا فخر فيه والانهمزام

”

الإنسان العربي كان عاجزاً عن الحلم أما الآن ما عاد ينام !

وواضح.. قبل ما يقارب أربعة عقود.. حين ذاك كان هذا الطرح جراً غير مسبوقه.. وهذه العبارة ما يميزها أنني فيها أتحدث عن العلاقة الحميمة بين المرأة والرجل بتصوير مؤلم دون أن أخدش حياء القارئ.. كتبتها بكلمات ليس مثيرة بل هادفة..
الجيل هذا مع القوانين الجديدة أصبح أكثر قوة ومعرفة بذاته، وأن أهم حق له هو: السعادة.

تزييف الوعي

■ هل برأيك أن مشكلة المرأة العربية هي وعيها المزيف بذاتها؟ وكيف ترين دور الخطاب المجتمعي في عرقلة مشاعرها؟

امرأة الأمس صاحبة الوعي المزيف بذاتها.. ما عاد لها وجود في الوقت الحالي..
اليوم.. التعليم الذاتي أضحى في متناول الجميع.. وسائل التواصل.. المرئيات.. القوانين التي أصبحت الدول تقرها لصالح المرأة.. وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية.. كل هذه الأمور خدمت المرأة لتحقيق ذاتها.

■ في كتاب ”أنسنة الإنسان“ تحدثت عن الوعي والحلم، وسؤالي هل ما زال الإنسان العربي عاجزاً عن الحلم؟
الإنسان العربي كان عاجزاً عن الحلم.. بعد الربيع أو الخريف أو الشتاء العربي سُمِّه ما شئت.. الإنسان العربي ما عاد ينام.

أمامهم فضيحة“، عبارة تستدعي أن نتوقف أمامها، من أين جاءت لذة الانتصار إذا عبر التاريخ، وكيف توهم العرب انتصاراتهم؟ وما مفهوم انتصار للانتصار؟ وهل ربح انتصار معركتها في رفع الوعي؟

أهم انتصار للإنسان هو انتصاره على نفسه.. على أهوائه ورغباته، في الماضي خضت معارك كثيرة على الصعيد الخاص والعام.. لم أفكر أن من أمامي يستحق أن أنتصر عليه أو عار علي أن يهزمني.. الآن بعد أن تأكد الجميع أنني محاربة شرسة وعنيفة.. ما عدت أحتاج أن أخوض أي معركة.. نظرة تحقير تكفي من أمامي ليعود لصوابه
أذكر أن أحدهم قال لخصم لي: اللهم اجعل له ”انتصاراً“ في طريقه..

كيف توهم العرب انتصاراتهم.. أمر بديهي لأنهم يعيشون أمجاد الماضي، لم يصلوا بعد لخيبات الحاضر.. هم من يعيشون في فعل كان.. وهم كما يقال عنهم: ”الكُنُيُوتُون“ من ”كُنَّا وَكُنَّا“.

المرأة والإرادة العاطفية

■ كتبت ”كل النساء العربيات تملك كل شيء ولا تملك أي شيء“، لأننا لا نملك أنفسنا التي تملك الأشياء نحن المالكات المملوكات، إلى أي مدى ترين أن المرأة العربية تملك الإرادة العاطفية؟ وهل الهوية العاطفية للمرأة العاطفية مزيفة؟ في كتابك الرائع ”شروخ في بؤبؤ العين“ كتبت عبارة حارقة ”نتن الرجل الذي يجوس في جسد امرأة لا تنفعل بين ذراعيه“ كيف يمكنك رسم خريطة لوعي المرأة العاطفي؟
كل هذا الطرح هو تسجيل لما مضى.. لحقبة مضت.. أنا سجلت هذه الأحاسيس بأسلوب مباشر



قانونيات: الـ 240 % رخصة
عززت الثقة في المحاميات

نساء.. بثوب العدالة

عدنان الشبراوي (جدة)

@Adnanshabrawi

عكس ارتفاع الرخص الممنوحة للمحاميات بنسبة 240 %، وزيادة عددهن إلى 418 محامية، إيقاعاً جديداً في شكل تمكين المرأة الذي بدأت وزارة العدل تطبيقه على أرض الواقع، في ظل اتخاذ أكثر من 32 قراراً وتوجيهاً بشأن حقوق المرأة أمام المحاكم. وبعدما توجت النساء السعوديات بمكائنتهن المستحقة بالتمكين المباشر وفتح المجال لهن للعمل كموثقات، تضاعفت رخص المحاميات، فيما هناك 3140 متدربة، و67 ممثلة نظامية، ويقصد بهن «من حصلن على ترخيص الترافع عن الشخصية المعنوية الخاصة، وهن موظفات القطاع الخاص بالإدارات القانونية والمسجلات لدى إدارة المحاماة». ودفع المجلس الأعلى للقضاء ووزارة العدل، والنيابة العامة جملة من التعليمات والخطوات، التي ساهمت في تذليل العقبات أمام المرأة في قضايا متداولة في العزل والطلاق والظلم والحضانة والنفقة والزيارة والإرث، ومنعت زواج القاصرات، وأوجدت تنظيمياً جديداً للطلاق بما يحفظ للنساء حقوقهن بعد الطلاق. وأكدت النيابة العامة على فروعهما تمكين المحاميات من حضور جلسات التحقيق ومساواتهن بالمحامين، فضلاً عن التوسع في الاستعانة بالكادر النسائي في أعمال النيابة. وعززت وزارة العدل حقوق المرأة المستفيدة، عبر قرارات متتالية شملت العديد من النواحي في التعاملات القضائية والعدلية، منها توجيه وزير العدل رئيس المجلس الأعلى للقضاء الدكتور وليد الصمعاني، مأذوني الأنكحة بتسليم الزوجة نسخة من عقد النكاح، وأن يقوم المأذون قبل ضبطه عقد النكاح بأخذ موافقة المرأة، وفق الوجه الشرعي وسماع ذلك بنفسه لفظياً.

منصفة ومتلاحقة، وساهمت في تبوؤ النساء مناصب قيادية، كما أن وزارة العدل شهدت تمكيناً متنامياً للمرأة في أروقة الوزارة، بوصفها موظفة أو محامية أو موثقة، وكذلك كمستفيدة من الخدمات التي تقدمها الوزارة للجمهور، على نحو وجد ترحيباً واسعاً من الأوساط الاجتماعية والقانونية.

قرارات العدل الأسرية

تؤكد المحامية والموثقة العدلية نجود عداوي، أن الـ ٣٢ قراراً وتعديلاً وتوجيهاً التي أصدرتها وزارة العدل، عززت من حقوق المرأة، وشملت جميع نواحي التعاملات



المحامية غفران عاشور

ومن أبرز القرارات التي عززت حق المرأة في المملكة، حسم حقها في حضانة أبنائها دون دعوى قضائية، والتنفيذ الفوري لأحكام النفقة أو رؤية الصغير أو تسليمه لحاضنته، وتفعيل نظام البصمة في المرافق العدلية ما أسهم في إنجاز معاملات النساء دون معرف. وأطلقت الوزارة برنامج «توعية المرأة بحقوقها الشرعية والقانونية»، الذي تضمن معارض ميدانية في العديد من مناطق المملكة وحملات توعوية عبر وسائل الإعلام المختلفة، بالإضافة إلى الشراكة مع الجهات الحكومية المعنية؛ لرفع مستوى الوعي بالحقوق لدى المرأة. وتُجمع قانونيات ومحاميات على أن المنظومة العدلية ساهمت في تمكين المرأة من خلال إصدارها قرارات

وأولادها خلال التقاضي، يضاف إلى ذلك إيجاد مراكز خاصة لتنفيذ أحكام الحضانة لتوفير بيئة نموذجية مع توجيه مازوني الأنكحة بسماع موافقة المرأة لفظياً، وإنشاء مكاتب مصالحة في المحاكم وأخرى في النيابة، أسهمت في حل العديد من المشكلات الأسرية وغيرها، والذي شمل نفقة المطلقة، إذ لها أولوية على الديون الأخرى للرجل لضمان العيش الكريم للمرأة وأولادها، مع منح المرأة حق الولاية على المحضون، مما يسهل عليها مراجعة الأحوال المدنية والجوازات والسفارات وإدارات التعليم وغيرها من الجهات، وإثبات استحقاق أسرة المتغيب أو المفقود، والأسرة المهجورة أو المعلقة لمعاش الضمان الاجتماعي، وتنفيذ قضايا الحضانة أو الزيارة في بلد الحضانة أو الزيارة المنصوص عليها في السند التنفيذي، وتنفيذ فوري لأحكام النفقة أو رؤية الصغير أو تسليمه لحاضنته من خلال محاكم الأحوال الشخصية، ومبادرة تدشين معارض الثقافة العدلية لتوعية المرأة بحقوقها الشرعية والقانونية.

نزع الولاية الجائرة

وأشادت المحامية سمية الهندي، بما أعطته وزارة العدل للمرأة من حق المراجعة للجهات الحكومية بإنهاء إجراءات المحضون الرسمية في جميع الدوائر العامة والخاصة، كما تم تعزيز حقوق المرأة بتوجيه المحاكم بالحق في نزع الولاية من الولي الجائر، وإعطاء القاضي الولاية لنفسه في تزويج الفتاة التي يصدر بحقها حكم قضائي، مع أهمية تنفيذ الأحكام المتعلقة بحضانة الصغير وقضايا الحقوق الأسرية.



المحامية رباب المعبي



المحامية سمية الهندي



المحامية إيمان السلمي



المحامية نجود عداوي

القضائية لاسيما في مجال الأحوال الأسرية وقضايا المرأة، فضلاً عن إشراكهن في لجان الصلح كمصلحات. وأكدت أن التعليمات والتعاميم الصادرة إلى المحاكم وجهت في مجملها بتسهيل الإجراءات الخاصة بالتقاضي للمرأة، وتضمن التوجيهات الحث على سرعة النظر والبت في القضايا الزوجية، وإعطائها الأولوية بين القضايا حتى لا تتفاقم المشكلة وتتناثر الأسرة بكثرة المواعيد والجلسات، والعمل بالمادة الثانية والثلاثين من نظام المرافعات ولوائحها التنفيذية التي شددت بأنه لا ولاية على المرأة التي تتعرض للظلم والعزل من وليها.

التنفيذ المعجل للحضانة

وتشد المحامية إيمان سعد السلمي، على أهمية قرار وزارة العدل بوجوب التنفيذ معجلاً في عدد من الأحكام المتعلقة بحقوق المرأة، كالنفقة وأجرة الرضاع، والسكن ورؤية أطفالها، وتسليمهم لها لحضانتهم والتفريق بينها وبين زوجها، بالإضافة إلى ما أصدره المجلس الأعلى للقضاء بما يقضي بإلزام المحكمة ناظرة قضية الحضانة أن يتضمن حكمها بأنه يحق للمحكوم لها بالحضانة حق مراجعة الأحوال المدنية والجوازات والسفارات وإدارات التعليم والمدارس، وإنهاء ما يخص المحضون من إجراءات لدى جميع الدوائر والجهات الحكومية والأهلية ما عدا السفر، كما سمحت للأمم الحاضنة إثبات ذلك بصك شرعي دون دعوى قضائية ما لم يثبت خصومة.

تهيئة البيئة العدلية

ولفتت المحامية غفران عاشور إلى أن وزارة العدل والمجلس الأعلى للقضاء، حرصا على تهيئة البيئة في المرافق العدلية لاستقبال المرأة وحفظ خصوصيتها، والتوجه لفتح المجال أمام المرأة للعمل في المرافق العدلية في مراكز مستقلة لتقديم المشورة الاجتماعية والحقوقية والتوعوية، وساوت الجهات العدلية في تراخيص المحامين والمحاميات وتوسعت في ذلك، وسمحت للسيدات العمل في مجال التوثيق.

حلول للإشكالات الاجتماعية

وقالت المحامية رباب المعبي: لا شك أن مجلس القضاء ووزارة العدل، يعملان سوياً من أجل حل الكثير من مشكلات المرأة وحمايتها وحفظ حقوقها، وأثمرت الجهود العدلية في إقرار صندوق النفقة الذي عينت فيه قيادية، حيث باشرت شروق بنت محمد الجدعان عملها نائبة للمدير العام لشؤون النفقة في صندوق النفقة، حيث يهتم الصندوق بتوفير الدعم المادي اللازم للأمر

تغيّرت المعادلة.. كيف قفزت المرأة إلى طلبة العمل؟ أبريل 2016.. استعادة «النصف المعطل»



لجنة المعنية

يوماً بعد يوم، تتقدم المرأة السعودية خطوات للأمام، في ظل خطط تمكين أعادت للمجتمع نصفه المعطل، لتكتمل مسيرة بناء الوطن، بسواعد كل من فيه، رجالاً ونساءً، ليصبح السؤال البديهي، كيف تغيّرت المعادلة؟ وكيف تم وضع «البساط الأحمر» لتتقدم النساء قاعات العمل وتشارك في التنمية من أوسع أبوابها؟ لا ينكر أحد أن حزمة القرارات المصرية والحاسمة وغير المسبوقة التي وضعتها القيادة الرشيدة في السعودية كانت الدافع الأكبر والمحرك الفعلي للنصف الآخر من المجتمع أن يتقدم للأمام سريعاً، لا ليكون مشاركاً فحسب، بل يكون رقماً في معادلة بناء الوطن. ولم يكن الأمر جبراً على ورق، بل كان خطاً مدروسة، تبعته توجهات وقرارات نافذة، ومهام أوكلت لكل جهة حكومية وجهات تشريعية ورقابية وعدلية وقضائية لتكتمل مسيرة تعزيز مكانة المرأة كشريك ذي حقوق كاملة.

والمبادرات لتمكين المرأة في شتى المجالات وبوتيرة متسارعة، استطاعت المرأة الوصول للمناصب العليا، لتصبح مشاركة بالقرار بل وصانعة له، من خلال تمكينها بمبدأ الجدارة والكفاءة والأصلح وتحقيق التوازن بين الجنسين.

عاد نصف المجتمع

وتضيف المعنية: عندما نتحدث عن تمكين المرأة، فأعني بذلك أنني مكّنت ٥٠٪ من المجتمع السعودي، لأن المرأة تمثل نصف المجتمع، مما ينعكس على تسريع عجلة التنمية والاقتصاد، وكذلك المساهمة في الإصلاحات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. وكذلك لا ينبغي لنا أن ننسى الدور المهم الذي يقع على عاتق قطاع الشركات والقطاع الخاص في تفعيل دور المرأة حالياً ومستقبلاً، فكثيراً ما شاهدنا أن أنجح الشركات هي التي ترأسها امرأة، أو في مجلس إدارتها امرأة تشارك الرجل قراراته، ويستأنس برأيها، لأنك هنا ترى القضايا من زوايا مختلفة، فالتنوع يثري النقاش والعمل على حل المشكلات، فلا ينظر للرجل كمنافس بل كشريك.

تغيّرت الصورة النمطية

وأوضحت عضو الشورى لجنة المعنية، أن الصورة النمطية للمرأة بدأت تتغير في السعودية سواء في المناهج الدراسية أو على مستوى الوسائل الإعلامية، والقطاعات والمناصب. وبالنسبة لمرحلة ما بعد التمكين تقول المعنية: حققنا إنجازات رائعة ولا

ماذا حدث للمرأة السعودية؟

سؤال لا يفارق السنة الجميع سواء في الداخل أو الخارج، والذين اعترفوا بأن ما حدث في السعودية من تمكين للمرأة هو مشروع وطني ضخم رفيع المستوى تبنته القيادة، من خلال رؤية ٢٠٣٠ التي نتج عنها قرارات إصلاحية وعدلية وحقوقية، وأخرى في العمل والتعليم والصحة وصولاً للسياحة والثقافة والفنون، منحت المرأة خلالها كافة الامتيازات في مجالات عدة، من خلال الفرص الكاملة وغير المنقوصة، لتتساوى مع شريكها الرجل في العمل والتعليم والمواطنة، وصولاً للمشاركة في صناعة القرار، لتعزز التنمية المستدامة والمشاركة في ازدهار الوطن.

جراحة وقدره وسرعة

تؤكد عضو مجلس الشورى لجنة المعنية أن تاريخ ٢٥ / ٤ / ٢٠١٦، بمثابة نقطة التحول الحقيقية مع انطلاق رؤية المملكة ٢٠٣٠، وبخطوات واثقة ومتسارعة، وقالت: «على الرغم من أن مشاركة المرأة في عدد من المجالات كان مبكراً من خلال جدات وأمهات ورائدات أعمال مهندن الطريق، إلا أن التمكين بصفته وشكله ومضمونه لم يتحقق قبل عام ٢٠١٦، بل كانت المشاركة تسير بوتيرة بطيئة نوعاً ما، وضمن تخصصات معينة كالتعليم والصحة، ولكن مع انطلاق رؤية ٢٠٣٠ وبرنامج التحول الوطني ٢٠٢٠، قدمت من خلالها العديد من القرارات



الدكتورة سلوى الهزاع

مقترحات رأت النور

وأشارت الهزاع إلى أن النساء ساهمن في الكثير من المقترحات تحت قبة الشورى سواءً من خلال اقتراحات فذة وبناءة مثلاً كتعديل نظام رعاية المعوقين، والرعاية الصحية للمسنين، وشروط قرض الصندوق العقاري لتتساوى المرأة بالرجل في شروط الحصول على قرض الصندوق، وإدخال الرياضة في مدارس البنات. وتضيف الهزاع: ولا ننسى أهمية إقرار مشاركة المرأة في الترشح والانتخاب لعضوية المجالس البلدية اعتباراً من دورة عام ٢٠١٥م التي جعلتها شريكة فاعلة في الخدمات والمبادرات البلدية، ناهيك عن إنشاء أول حاضنة للمحاميات السعوديات، مما يمهّد لعهد قضائي وإصلاحات عدلية مهمة ستشهداها الفترة المقبلة وتعزز ما سبقها. وأشارت الهزاع بالجهود النسائية التطوعية، التي ظهرت بشكل واضح وبصورة منظمة، من خلال جمعيات نسائية تطوعية تهتم بمسؤولياتها في رعاية المرأة، وتعليمها، وتثقيفها، والاهتمام بمشكلاتها. وقد توالى إنشاء الجمعيات الخيرية النسائية في المملكة، بعضها جمعيات مستقلة، وبعضها فروع كلبان نسائية تابعة لمكاتب الإشراف النسائي التابعة لوزارة العمل والتنمية الاجتماعية، والموجودة في مختلف مناطق المملكة.

« نصف مليون سعودية في الميدان

أصدرت وزارة العمل والتنمية الاجتماعية ١٢ قراراً لتنظم عمل المرأة ضمن ٥ برامج للتوظيف، تضمنت: (برامج التوظيف المباشر، وبرنامج تنظيم عمل المرأة في محلات بيع المستلزمات النسائية، وبرنامج سعودة وتأمين الوظائف الصناعية المناسبة، وبرنامج تطوير آليات التوظيف، وتشمل برنامج العمل عن بُعد، وبرنامج العمل الجزئي، وبرنامج الأسر المنتجة «العمل من المنزل»، وأسهم هذا التنوع في تسهيل وصول المرأة السعودية لسوق العمل، ومشاركتها الفاعلة في النشاط الاقتصادي؛ إذ حقق معدل توظيف السعوديات مقابل الوافدات في منشآت القطاع الخاص ارتفاعاً وصل إلى ٧٦,٠٨٪ مقابل ٢٣,٩٢٪ للجنسيات المختلفة العاملة بالمملكة، بنسبة نمو للامارات السعوديات تجاوزت ٧٥٪؛ إذ بلغ عددهن ٤٦٦,٦٠٩ عاملات سعوديات مقابل ١٤٦,٧٦٥ عاملة وافدة. كما أصدرت وزارة العمل ٣ قرارات وزارية تخص تنظيم عمل المرأة في محال بيع المستلزمات النسائية، إلى جانب قرار وضع الاشتراطات الخاصة في توظيف النساء في المصانع، وقرار آلية احتساب عمل المرأة عن بُعد في نسب توظيف الوظائف «السعودة».

نزال نطمح بالكثير وأمامنا طريق واضح ومبشر، وإن شاء الله نرى عما قريب وزيرة سعودية، ومناصب داخلية وخارجية مثرية ومؤثرة للمرأة السعودية. وأشارت لجنة إلى أنها تعكف حالياً على المشاركة في العديد من قضايا التمكين، إذ تم تقديم توصية لإنشاء دور للحضانة في الجهات الحكومية، يستهدف تحسين مستوى الأداء ودعم التوطين وزيادة الإنتاجية في العمل وانخفاض معدل الغياب والإجازات في الجهة الحكومية، وتعزيز مفهوم الولاء والانتماء لمؤسسة العمل، عن طريق توفير كل أسباب الاستقرار النفسي والاجتماعي للمرأة في بيئة العمل، ولما لها من الإيجابيات على صعيد الأسرة والمجتمع بأسره بتوفير بيئة العمل التي تلائم احتياجات المرأة، باعتبارها شريكاً أساسياً في دعم عملية التنمية.

الطاقة المجتمعية تكتمل

وتصف عضو مجلس الشورى سابقاً والبروفيسور في كلية الطب بجامعة الفيصل الدكتورة سلوى الهزاع ما يحدث في المجتمع السعودي حالياً بأنه بات أشبه بخلية نحل متكاملة، إذ تحولت كل الطاقات داخله إلى عمل وبناء. وقالت «نشكر الله عزّ وجلّ على ما يتحقق في بلادنا، في وقت يمر فيه العالم بأزمات أمنية واقتصادية ومالية وتنموية، ذلك أن الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، ورؤية ينفذها ولي العهد الأمير محمد بن سلمان تسعى إلى توفير الخير والرفاهية للمواطن الذي يبادلها الحب والولاء في صورة جسدت أسمى معاني التفاف الرعاية حول الراعي. وتشير إلى أنه إيماناً من حكومة خادم الحرمين الشريفين بأن الوطن يشد أوتاده بأبنائه ويرتقي بسواعدهم، أتت عناية القيادة الحكيمة بالمرأة السعودية ضمن الرؤية الشاملة ٢٠٣٠ التي تضم جميع أطراف المجتمع السعودي، فالمرأة السعودية تمثل نصف العناصر المتاحة للتقدم في هذه الرؤية، إذ استقبلت المرأة في المملكة هذا المنهج الجديد، الذي يعتبرها جزءاً لا يتجزأ من الجهد الوطني بكل فخر واعتزاز، فالمرأة السعودية ساهمت وشاركت في هذا التحول الوطني، ولا زالت تتخطى العوائق والحوارج لتظهر للعالم أن المرأة السعودية ليست مقيدة ولا مضطهدة كما يظن البعض. وقالت: «المرأة السعودية تفوقت دولياً ومحلياً في كثير من المجالات، واستطاعت بجهودها أن تصل إلى القمة وتضع اسمها على لأئحة أقوى نساء العالم. فهي أنجزت ولا زالت تنجز في مجال العلوم ومجال الهندسة ومجال الاقتصاد والمجال المصرفي ومجال علم الاجتماع ومجال الثقافة ومجال الرياضة وعدة مجالات أخرى كانت تعتبر مقصورة على الرجل في يوم ما».

30 % مشاركة متوقعة

وتتوقع الدكتورة سلوى الهزاع، أن يرفع هذا المنهج الجديد الداعم للمرأة السعودية في شتى المجالات، مشاركتها في سوق العمل من ٢٢٪ إلى ٣٠٪، كما سمح لها أن تتبوأ مواقع قيادية مهمة في وطنها، وسيتيح لها المزيد من الفرص خلال السنوات الـ ١٥ القادمة. وقالت «لو نظرنا لإنجازات المرأة السعودية في السياسة وصناعة القرار الوطني، نجد أن المرحلة القادمة لما بعد التمكين قد جهزت فعلاً من خلال إكمال السيدات مسيرة النجاح والمشاركة في مجلس الشورى خلال عهد الملك سلمان بن عبدالعزيز، إذ ظهرت ١٠ أسماء جديدة فاعلة في مجلس الشورى لدورته السادسة إلى الدورة السابعة، ويضم مجلس الشورى الحالي في عضويته ٣٠ امرأة من أصل ١٥٠ عضواً هم مجموع أعضاء المجلس، لتمييز دور المرأة السعودية في مجلس الشورى بحضورها الفاعل في الدواول والنقاشات من خلال إبداء الرأي، والنقد البناء لأداء الجهات الحكومية، إضافة إلى مناقشة الأنظمة واللوائح، والذي يمثل جزءاً مهماً من إنجازات المرأة في بداية عملها في المجال السياسي». وبينت أن دور المرأة السعودية في مجلس الشورى تميز بحرصها الدائم على مراجعة الأنظمة واللوائح والقرارات التي تتعلق بشؤون المرأة وحقوقها وواجباتها، في محاولة منها لتعديلها بما يتعلق باحتياجاتها ومصالحها، ومنها نظام الأحوال المدنية والجوازات والسفر وفي المجال المالي والاستثماري والمجالات الاجتماعية والتربوية والصحية.

بشهادة عالمية..

«نون» السعودية في الصدارة بـ 22 قراراً إصلاحياً

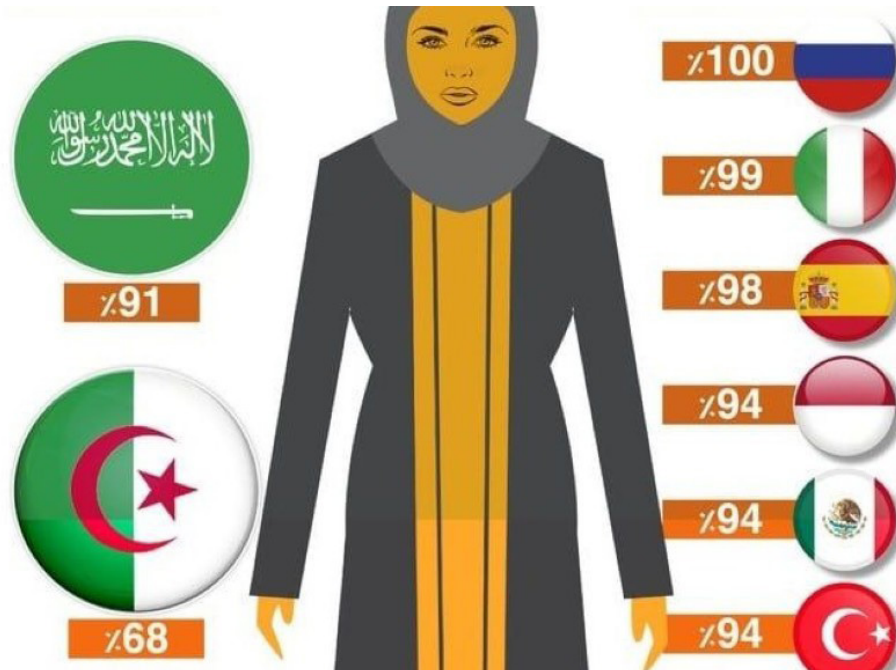


الدكتور عواد العواد

شهدت السنوات الثلاث الماضية نحو ٦٠ قراراً إصلاحياً تتناول حقوق الإنسان في السعودية، حظيت المرأة منها بـ ٢٢ قراراً لتمكينها، ويأتي في مقدمة تلك الإصلاحات إطلاق "رؤية المملكة ٢٠٣٠". وعززت تلك القرارات مكانة المرأة عالمياً، وحققت قفزة نوعية غير مسبوقة بتسجيلها (٧٠,٦) درجة من أصل (١٠٠) في مقياس تقرير "المرأة، أنشطة الأعمال، والقانون ٢٠٢٠" الصادر أخيراً عن مجموعة البنك الدولي، كما صنّفت بالدولة الأكثر تقدماً وإصلاحاً بين (١٩٠) دولة حول العالم، لتصبح بذلك الدولة الأولى خليجياً والثانية عربياً.

ووصف رئيس هيئة حقوق الإنسان الدكتور عواد صالح العواد ما تحقق وجهود المملكة ونشاطها المتواصل في تمكين المرأة وتعزيز حقوقها، بأنه نتيجة طبيعية لما تقوم به المملكة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، ورؤية ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، مما أحدث نقلة نوعية وتسريع عجلة الإصلاح والتطوير والتغيير والتحديث لمرافق الدولة كافة؛ وفي مقدمتها حقوق الإنسان. وأكد العواد أن المملكة لا تزال تتطلع إلى تحقيق المزيد من المنجزات، وستستمر في نهج التطوير.

السعوديات الأولى عربياً والـ 10 عالمياً.. الأكثر تعليماً



نالَت المرأة السعودية المرتبة الأولى عربياً والعاشر عالمياً ضمن أكثر النساء تعليماً في العالم، حسب موقع «سبكتاتور إنديكس» للإحصاءات الدولية. ونالت النساء السعوديات المتعلّمات نسبة ٩١٪ حسب الموقع، ما جعلهن يتربعن على عرش الترتيب العربي، متقدّمت على نساء العديد من الدول التي وردت في التصنيف. وعالمياً حلّت النساء الروسيات في المرتبة الأولى، تلتهن نساء إيطاليا، ثم إسبانيا في المراكز الثلاثة الأولى، فيما حصلت السعودية على المركز العاشر عالمياً، في إحصاءات شملت ٢٠ دولة حول العالم من حيث نسبة تعليم النساء.

تمكين المرأة السعودية في نصف قرن

أكتوبر

1959

الملك سعود يصدر قراراً ملكياً بإنشاء مدارس لتعليم البنات في المملكة.

مايو

2005

ابتعثت الفتيات من خلال برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعثات الخارجي.

يناير

2013

أمر ملكي بتخصيص نسبة ٢٠٪ من مقاعد الشورى للنساء.

أبريل

2016

رؤية المملكة ٢٠٣٠ ودور تنموي للمرأة ورفع نسبة مشاركتها في سوق العمل من ٢٢٪ إلى ٣٠٪.

يوليو

2017

قرار وزارة التعليم البدء بتطبيق برنامج التربية البدنية في مدارس البنات وفق الضوابط الشرعية.

يناير

2018

الهيئة العامة للرياضة تفتح المجال للعائلات السعودية للدخول للملاعب الرياضية تماشياً مع توجيهات القيادة.

ديسمبر

2018

أمر ملكي بتعيين الدكتورة إيمان المطيري مساعداً لوزير التجارة والاستثمار بالمرتبة الممتازة.

أغسطس

2019

إقرار حصول المرأة على جواز السفر، والسفر دون شرط ولي الأمر.

يناير

2020

تعيين الأميرة هيفاء آل مقرن مندوبة دائمة للمملكة في «اليونسكو».

فبراير

2020

اختيار الرياض عاصمة المرأة العربية.

يناير

2001

الدكتورة ثريا عبيد أول عربية وسعودية مديراً تنفيذياً لصندوق الأمم المتحدة للإسكان والأمين العام المساعد له.

فبراير

2009

صدور قرار ملكي بتعيين نورة الفايز نائبة لوزير التعليم، وهو أعلى منصب وزاري تصل إليه امرأة في المملكة.

فبراير

2014

السماح للمرأة بالمشاركة في انتخابات المجالس البلدية في المملكة.. «نائبة ومرشحة».

مايو

2017

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز يوجه بتمكين المرأة من الخدمات دون اشتراط موافقة ولي أمرها.

سبتمبر

2017

أمر ملكي بـ«السماح بالقيادة للمرأة مع مراعاة تطبيق الضوابط الشرعية».

يونيو

2018

بدء تطبيق الأمر السامي بالسماح للمرأة بقيادة السيارة في تمكينها لخدمة وطنها.

فبراير

2019

أمر ملكي بتعيين الأميرة ريما بنت بندر سفيرة للمملكة لدى واشنطن.

أغسطس

2019

تعديل قانون الأحوال المدنية يقضي بأن تكون المرأة «رب الأسرة بلا تمييز».

يناير

2020

تقرير البنك الدولي.. المملكة الأكثر تقدماً وإصلاحاً في الأنظمة المرتبطة بالمرأة.

رؤية

2030

دعمت الإصلاحات بالتأكيد على دور المرأة في التوجه الطموح للدولة.



“

«الجهود متواصلة لتمكين المرأة
ومشاركتها في التنمية وصناعة
القرار وفقاً للضوابط الشرعية»

سلمان بن عبدالعزيز

”

المرأة في السعودية..



“

«أنا أأدعم المملكة..
ونصف المملكة من النساء..
لذا أنا أأدعم النساء»

محمد بن سلمان

”



“

«استمتعت بالحديث مع
نساء سعوديات يعملن بجد..
ولمست خطوات كبيرة نحو تمكين المرأة»

ميلانيا ترمب

”

إنجاز.. قفزات.. وطموح..

التحدي.. أن تكون!

هيلة المشوح

@hailahabduh20

س

إذا أردت أن تقيس تقدم أمة فانظر إلى حال المرأة فيها، وإذا أردت أن تقيم الحقوق والعدالة فيها فابدأ بالمرأة.

لسنا من يخبئ رأسه أمام الحقيقة، ولسنا ممن ينكر تاريخاً ويؤلف حقبة من عدم، فالمرأة في المملكة العربية السعودية كانت بحال متأخر لتصبح بتسارع في مصاف الدول المتقدمة تمكيناً ودعماً لها ولا غرو في ذلك، فهنا التحدي الحقيقي الذي انحنت أمامه رقاب العالم وجذب إعلاماً وتقهر آخر.. جذب الإعلام الذي يحاول أن يشق طريقه بين الجموع ليلامس شعاع الحقيقة الذي ينبثق من أرض المملكة، وتقهر على إثرة إعلام الهدم الذي تربص بنا سنين عديدة ليتخذ "حقوق المرأة" مصطلحاً يلهبنا به عند كل نائبة ومناسبة.

في خضم المتغيرات التي تمر بها المملكة العربية السعودية اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً، كانت المرأة في الصفوف الأولى من التغيير، وكانت لوحدها رؤية، وكانت النجم الذي جذب الأنظار، فهي اليوم العاملة المثابرة التي كان عملها يوماً يخضع للحلال والحرام، وهي اليوم المسؤولة في دائرة القرار وكرسي التمكين السياسي، وهي السفيرة في أكبر وأدهى دول العالم سياسة واقتصاداً.

ليس الإبهار في أن تتسنى المرأة الكرسي المرصع بالرفاهية، ولكن الإنجاز المبهج حقاً أن تصنع كرسي التمكين للمرأة وأنت تخوض حرباً شرسة مع التطرف وقبل أن "تدمره اليوم وفوراً" تتقدم بها متباهياً بين صفوف "خصوم وجودها" فتتحنى جباههم أسفاً على سفه طال أمده وتفاقم حد إبعاده بحجج أو هي من بيت العنكبوت حتى انقش الغمام والتحمت الصفوف خلف رؤية شجاعة حملت لواء التغيير والتمكين والمستقبل، فتضعها في مكانها الحقيقي وتضيء حولها ٣٠ مليون عقل يتقد بنور المستقبل وسواعد البناء، فتصنع حضارة

تبدأ بالمرأة ولا تنتهي بأمد رغم إيمان المتشائمين بأن لكل شيء نهاية، إلا أنه لا نهاية لحضارة وضعت لكل "إنسان" مكانة، ناهيك عن المرأة التي ولدت الحضارة برمتها لتخوض حرباً مع من حاول وأدها!

ليست مصادفة أن تكون المرأة أيقونة التغيير في المملكة العربية السعودية، وليست مصادفة أن يبدأ التغيير منها وفيها، بل شجاعة ورؤية ثاقبة من قيادة ضربت بسيف الحق عنق التطرف -خصمها الأول- وشقت طريق التغيير بوثبات بطولية جعلت الأكف تصفق والأعناق تلنوي في ميدان الحق لتلامس عنان السماء.

التحدي الحقيقي هو أن تكون وليس من تكون أو ماذا كنت، والإنجاز الحقيقي هو أن تتشكل بحكمتك حضارة ونهضة قوية قوامها الشراكة بين جنسين كانا بالأمس في حالة فصل وتوجس، لتتدفق دماء التجديد في شرايين وطن شامخ وتروى عطش السكون والركون لتتشيد حصون حضارة تنوءم وتطلعات قيادتها وأفرادها "نساء ورجالاً"؛



لم يعد الكرسي شاغراً.. ولكن

طارق الحميد

tariq@al-homayed.com

معاناتها، وتضحياتها؟ كيف تعلمت، وتغربت رغم الظروف الصعبة لحظة اشتعال جذوة الطموح؟ من وقف معها، وخلفها؟ ما هي رؤيتها؟ خططها؟

تسليط الضوء على الصعوبات التي واجهتها المرأة السعودية، الناجحة، فيه احتراماً لمشوارها، ومنجزها. وفيه فتح آفاق لجيل جديد من الفتيات تائه بين نماذج مضرّة من عالم التواصل الاجتماعي، إلى تدفق المعلومات المشتت، والمضلل، في فضاءات التكنولوجيا.

احترام النساء الناجحات ليس بالاحتفاء بهن بصيغة "تعيين أول سيدة" بل كيف صنعن ما صنعن؟ وكيف وصلن، ليكون قدوة لأجيال حاملة، في مملكة باتت ترعى الحالمين، وتشجعهم.

في ٨ أكتوبر ٢٠٠٣ كتبت قصة، اعترز بها، نشرت في الصفحة الأولى من صحيفة الشرق الأوسط، بعنوان: "مقعد نسائي شاغر يثير الحضور في مناقشات منتدى الرياض الاقتصادي".

جاء في مستهلها: "أثار المقعد الشاغر على يسار رئيس الجلسة الثانية في منتدى الرياض الاقتصادي أول من أمس اهتمام الحضور، وهو المقعد الذي كان باسم الدكتورة إلهام بنت منصور الدخيل، التي قدمت المشاركة النسائية الوحيدة في المنتدى تحت عنوان (واقع وتحديات مشاركة المرأة في التنمية وقطاع الأعمال) في السعودية. ورغم المقعد الشاغر، لم تكن الدكتورة إلهام الدخيل غائبة عن المنتدى، بل قدمت ورقتها من قاعة أخرى عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة لحضور امتلاء به الصالة من رجال أعمال وإعلاميين".

استهلته، حينها، الدكتورة ورقتها بالقول "إنها تتحدث عن (مجتمع.. وليس امرأة، أو رجل) لتشرح أهمية تعاقد المجتمع في دعم التنمية، بدلاً من الحديث عن الفرق بينهما". وقالت: "إن أبرز المعوقات التي تواجه المرأة في السعودية تتلخص في عدم وجود إدارات نسائية في الأجهزة الحكومية، واشتراط الوكيل الشرعي، وكذلك بعض القوانين التي تحد من استثمارها في قطاعات معينة، مع عدم إمكانية مقابلة الوفود التجارية الأجنبية، وبعض العادات والتقاليد". حسناً، هذه القصة تدفعنا للتأمل، أين كنا، وأين أصبحنا؟ فطريق المرأة السعودية كان شاقاً، وملئاً بالصعاب، وفيه قصص تستخلص منها التجارب، والعبر. وهذه قصتي هنا.

العارف بواقع العمل، خاص أو حكومي، ببلادنا، منذ عشرين عاماً وأكثر، يعي حجم الصعوبات التي اعترت طريق المرأة لتصل إلى ما وصلت إليه اليوم في عهد الملك سلمان بن عبدالعزيز، ووفقاً لرؤية ولي العهد الأمير محمد بن سلمان ٢٠٣٠، وبالتالي فإن نجاحات المرأة تستحق، صحافياً وإعلامياً، تغطية أعمق تسبر أغوار التجربة، وأكثر من مجرد احتفاء، أو الاكتفاء بصيغة "افعل" المستهجنة صحافياً، بمعنى "أفضل"، و"أول". مما يثير الغضب الصحافي فيني، إن جاز التعبير، قرأت خبراً خاصاً بتعيين سيدة سعودية في موقع رفيع ينتهي إلى مجرد خبر مكرر الصياغة، أي "تعيين أول امرأة سعودية في...". القصة ليست في "أول"، بل من هي؟ كيف شقت طريقها لتصل إلى ما وصلت إليه؟



عبدالله آل معيوف: الصحوة ربطت كل الشرور بتحركات المرأة.. وجعلتها محورا رئيساً

حوار: أريج الجهني

@areejaljahani

في هذا العدد نستضيف المحامي عبدالله بن سعد آل معيوف، الذي كسر القالب التقليدي للحضور المنمط للمستشارين الشرعيين بمحاوراته العقلانية وطرحه الموضوعي خاصة في قضايا المرأة، آل معيوف له عدد من الصولات والجولات العامة وأحاديث حول حقوق المرأة لم تأت على أهواء التيارات الدينية، خاصة في ظهوره الأخير وحديثه عن أحقية الفتيات بالاستقلال كالرجال، وعالج المسألة برؤية قانونية وشرعية وأصبح اسمه "ترند" لأيام، فمواجهة العقل بالمنطق والشرع يخلق حالة من السجال جاءت رؤية ٢٠٣٠ لتنتهي كل هذه الحفلات التي عادة ما تكون المرأة وقودها، في هذا الحوار نناقش المحامي في واقع المرأة في المشهد القانوني، وأين كانت، وأين حارت، وما هو المستقبل:

حقوق المرأة جوهريّة

■ بداية لنعد لحديثكم الشهير الذي تابعه الناس في برنامج (اتجاهات) عام ٢٠١٦ وما زال البعض يستذكره في استباقك للواقع الذي تعيشه المرأة السعودية اليوم وحديثكم حول الولاية، أربع سنوات ماذا تغير منذ ذلك الوقت حتى اليوم؟

الحقيقة في تلك اللحظة لم يكن هناك أي مبادرة أو إشارة للتحويلات القادمة، كانت موجبات متباينة عبر السنين انطلقت

خلالها أصوات نسائية داخل المملكة تطالب بالمزيد من الحقوق والحريات المنضبطة التي يكفلها الشرع ولا تخالف النظام العام، وقد كنت حريصاً في ظهوري في ذلك الوقت لكثرة ما شاهدته من خلال عملي كمحامٍ من مظالم كثيرة تقع على النساء، وحياة بائسة يعيشها البعض منهن بسبب المعتقدات المشوهة عن المرأة، وكذلك للتمييز والتفريق بين ما جاء في الشرع وبين وجود العادات والتقاليد التي ألفها الناس واعتادوا عليها، واعتقدوا أنها من الدين، وأيضاً فإن الدول غالباً تستمد تشريعاتها من الأعراف والعادات الموجودة، بل إن العرف يعتبر من أهم مصادر القانون لذلك كان من الواجب التحرك لتغيير النظرة المجتمعية السائدة تجاه المرأة خشية أن تتأثر القوانين بهذه الأعراف، ولكن المملكة شهدت تغييراً جوهرياً منذ ذلك الحين إلى اليوم، وقطعت شوطاً مشهوداً في مجال حقوق المرأة، ولم تلتفت لهذه العادات الظالمة.

■ ذكرت بأن هناك لبساً في فهم القانون والمقصد الشرعي، حيث قلت "محال أن تأتي الشريعة بمثل هذه المظالم، تعني مشكلات النساء، هل عدم وجود قانون واضح هو الذي جعل البعض يفسر هذه الأنظمة

”

جهود المملكة في مجال حقوق المرأة جوهريّة ولم تلتفت للعادات

”

المرأة السعودية قائدة الوعي وخط المواجهة الأول في وجه الصحوة والتطرف



بطريقة خاطئة؟

لا يوجد عندنا في المملكة قانون اسمه قانون الولاية، ولكن كان هناك بعض الاجتهادات من بعض الجهات الإدارية في اشتراط ولي الأمر أو المحرم في الخدمات التي تقدمها للمرأة، ولا تعتمد هذه الاجتهادات إلى سند نظامي صريح وواضح، باستثناء إذن السفر، فقد جاء هذا الاشتراط في اللائحة التنفيذية التي وضعتها وزارة الداخلية على نظام وثائق السفر، ولم يكن موجوداً هذا الشرط قبل عام ١٩٨٠م، وهو تفسير خاطئ للنظام، وقد يكون تائراً بالتوجه المجتمعي الذي سيطرت عليه الصحوة آنذاك، وأيضاً فإن غياب النصوص القانونية الواضحة ترك للجهات الإدارية الاجتهاد في وضع القيود والشروط التي تتعارض مع حقوق المرأة والتي كانت تلبية لتوجه المجتمع العام في تلك الحقبة.

العصر الذهبي للمرأة

■ كيف يمكن أن تصف وضع المرأة في عصر الصحوة وقبل التطورات القانونية التي يقودها ولي العهد الأمير محمد بن سلمان؟

كانت المرأة تبرز تحت ضغط سلطة المجتمع، وتعسف الكثير من الجهات الحكومية، وكانت توجهات المجتمع كما ذكرت سابقاً متأثرة بنسبة كبيرة بتوجهات الصحوة بسبب أن المجتمع يغلب عليه الدين، والصحوة استخدمت الدين فحركات عواطف الناس الدينية لتمرير أفكارها وأجندتها الخاصة، فوقعت على المرأة مظالم يندى لها الجبين، وحينما قدم العهد الميمون بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده، وبدأت في إصلاحات حقيقية لتحقيق المصلحة العامة كشرت الجماعات المنتمة للصحوة عن أنيابها، وأعلنت بشكل واضح معاداتها لهذه الإصلاحات فما كان من الدولة إلا أن تعمل على إخضاع هذه الجماعات لسلطة النظام، وحينما تغيب هذه الجماعات وخطابها المتطرف عن المشهد فإن المرأة ستتمتع بحقوق كاملة لا سيما أمام العزم الواضح من القيادة على إصلاح الأحوال وإعطاء كل ذي حق حقه، والمرأة السعودية عموماً تعيش عصراً ذهبياً في ظل الإصلاحات الحالية.

■ كيف شوهدت الصحوة في ذلك الوقت فكر المرأة ووعيها بنفسها وكيانها؟

المرأة جزء من المجتمع، وهي الجزء الأضعف ممن تآثر بهذا الخطاب، ولعلها هي أكثر من دفع فاتورة خطابات الصحوة، بسبب منظور الصحوة التقليدي تجاه المرأة ووصفها بأنها منبع الشر وحبال الشيطان وسبب في حدوث الفتن، ولذلك كان الخطاب يتركز على كبح المرأة والحد من نشاطها منعاً لانتشار الفتنة في منظورهم، وبناءً

على ذلك انقسمت النساء في تفاعلهم مع الخطاب الصحوي لثلاث فئات:

فئة تقبلت هذا الأمر تقبلاً تاماً وأصبحت ترى أن هذا الكلام هو الصحيح، وأنها عار وسبب للفتن ويجب أن تكون تحت سلطة رجل، وتكون تحت قوامة رجل، وأن هذا من الدين، وأن هذا من أوامر الله تعالى والحكمة في الأوامر الإلهية، وإن لم يجد الإنسان لها تفسيراً مقنعاً فعليه أن يتبعها، لذلك فئة من النساء أمنت بخطاب الصحوة وأصبحت تنافح عن هذا الخطاب، وأصبحت هذه الفئة فاقدة للكيان منصهرة الهوية ترى أنها تبعاً وعاجزاً عن فعل أي شيء إلا من خلال الرجل، وأصبحت تناصب العداء ضد النساء والرجال المطالبين بحقوق المرأة.

الفئة الثانية المغلوبة على أمرها انصاعت بسبب الغلبة وليس قناعة في نفسها بل تتبعاً للتوجه الغالب، وهذه الفئة تلقت الضربات في صمت. الفئة الثالثة، وهي فئة قليلة ذاك الوقت وأصبحت فئة كثيرة الآن، كانت مع حزمة الحقوق والإصلاحات وأمنت بنفسها وحقوقها وبنت كيانها بشكل مستقل تماماً، التبعية للرجل، ووقفت موقف الضد من هذا الخطاب ورآته خطاباً تحريضياً ضد المرأة استلبت حقوقها وحريتها، وبالمناسبة فإن الحراك النسائي الحقوقي هو الذي قاد الحراك الاجتماعي الإصلاحي الآن.

قائدة الوعي

■ كيف يمكن أن تصف دور المرأة السعودية في قيادة

الحراك الثقافي والاجتماعي الحالي؟ يجب أن لا تغفل دورها، بل إن المرأة السعودية اليوم بلغت من القوة مبلغاً مبهرًا، بعد أن كانت من أضعف الفئات داخل المجتمع وأكثر فئة تقع عليها المظالم أصبحت هي الفئة الأقوى والتي تحرك المشهد الثقافي والاجتماعي، أرى هذا بوضوح، ولولا هذا الحراك المجتمعي الذي قادته المرأة لأجل التحرر من خطاب الصحوة لظلت كما كانت، ولما تجرأ المجتمع على محاربة الخطاب المتشدد، فالصحوة ربطت كل الشرور بتحركات المرأة، وجعلت المرأة محوراً رئيساً وأوهمت بوجود مؤامرة كبرى ضدها، واستطاعت المرأة أن تقاوم هذا التشغيب فكانت المحرك الأول إما بشكل مباشر، وإما بتأثير العقلاء بما يقع عليها من ظلم فانطلقوا لمؤازرتها، المهم أن قضية المرأة في السعودية كانت هي محط النظر ومحرك الجدل والباعث للتحرك ضد الخطاب الجمودي، فكسرت بذلك قيد التقديس لخطاب رجال الدين، وتداعت حصونهم بعد ذلك.

■ برأيك ما سبب تلقي الناس لهذه الخطابات وتقبلهم لها؟ بمعنى لماذا لم يتم لفترة هذه الخطابات سابقاً؟ بسبب تقديس الناس للخطاب الديني وحامله وعدم التمييز بين النص الديني والرأي الشخصي، وإلزام الناس بالتقليد وذم الاجتهاد وحصره في شخوص محددة، وتفسير وتجهيل كل من يحاول مخالفة الرأي الديني السائد، وتحريض المجتمع عليه وبالتالي فإن أي محاولة لفترة ذلك الخطاب كانت تبوء بالفشل، ولقلة السالكين فإن المرء يستوحش السير في الطريق وحده، والإنسان

77

العنف ضد المرأة شكل من أنواع المقاومة لقوانين الدولة وإصلاحات العدل التي يقودها محمد بن سلمان

بطبعه يؤثر السلامة ولا يحب أن يعيش منعزلاً داخل مجتمعه.

■ براك هل هناك أي بارقة أمل للتخلص من ترسبات الصحة؟

نقول نعم، طالما هناك وعي وحراك مجتمعي حقيقي تدعمه الدولة، لكن من المهم أن نعترف أن الصحة أخذت وقتاً طويلاً في زرع أفكارها والدعوة إليها وتعاقبت على أجيال، فمن الصعب جداً تدمير فكر متغلغل في وقت قصير، فإذا قلنا إن ٧٠٪ من السعوديين أقل من سن الثلاثين، فهؤلاء تشربوا بشكل أو بآخر هذا الفكر ونشأوا عليه، ولكن ميزة القرار السياسي أنه يدخل الإصلاحات حيز التنفيذ، وبالتالي لا يعادها أحد معادة واضحة، فمتى ما أصبحت قانوناً يطبق سيصبح العداء لهذا القانون هو عداء للمصلحة العامة وهذا ما يجب أن يعيه الناس.

العنف ضد المرأة

■ يقول البعض إن العنف ازداد ضد المرأة في العامين الأخيرين، خاصة مع تعالي نبرة التمكين التي تأتي من صناع القرار بشكل مباشر فما رأيكم؟

العنف ضد المرأة حالياً قد ينتج من أمرين : إما مقاومة غير معلنة للقانون والإصلاحات الحالية، أو لأن ولاية الرجل على المرأة في التأديب هي ولاية جاء الخطاب الصحوي لتأكيداتها والحث عليها.

لهذا فإن الرجل يمارس العنف ضد المرأة لأنه يعتقد أنه يمارس حقاً مشروعاً له في تأديب المرأة التي يرى أن تمسكها بهذه الحقوق تمرّد على الدين وعلى العادات وعلى الأسرة، وتحاول أن تهدم بذلك بناء الأسرة. فحالات

العنف بالمجمل هي في الغالب تنطلق من هذين المنطلقين؛ منطلق المقاومة لهذا القرار، ومنطلق أن الرجل يريد أن يمارس ما يعتقد حقاً مشروعاً في تأديب المرأة وزجرها عن المطالبة التي يرى أنها تضر دينها.

حماية المرأة

■ كيف يمكن للمرأة أن تقاوم هذا العنف؟ أو تحمي نفسها؟

بالتأكيد لا بد من تدخل الدولة لحماية المرأة، وبالمناسبة فإن نظام الحماية نظام قوي جداً لكن تنفيذه تنفيذ سيئ، فهو بحاجة لتطبيق قوي وتكثيف برامج التوعية وتوظيف الكوادر المؤهلة في دار الحماية، فمعالجة قضايا العنف يجب أن لا تخضع لتأثير المجتمع ورأيه، بل إلى تطبيق نصوص القانون بشكل سليم وصارم، فالعنف نوع من أنواع الرفض للإصلاحات الحقوقية ونوع من أنواع العدوان على المرأة، فالمشكلة في العنف الآن أنه لا يعنف مع إقراره بأنه معنف بل يعتقد أنه يمارس سلطة مشروعة ويخدم الإسلام ويخدم المرأة في كبحها عن المطالبة بما يتقاطع مع تعاليم الإسلام، وهذا يجعل الوزارة (العمل) معنية بثلاثة ملفات حقيقة لا بد أن تتحرك فيها في وقت واحد وهي :

* حماية المعنفة وتوفير المتطلبات اللازمة لها.

أبرز ثلاث قضايا

■ ما هي أبرز ثلاث قضايا تخص المرأة وتراها تتكرر في أروقة المحاكم؟

بلا شك هي العضل والتعنيف والاستقلال، وغالباً ما يبدأ تعنيف المرأة إذا أرادت الاستقلال، والعنف لا يعني العنف البدني فقط بل يشمل النفسي والإيذاء والتهديد ومصادرة الحقوق والعنف اللفظي ونحوه، وللأسف لا تزال قضايا التغيب رهن الاستخدام ضد المرأة، فيجب أن تسير الإصلاحات القانونية بشكل متوافق وغير متقاطع، ويجب على رجال السلطة القضائية أن يُحيدوا قناعاتهم الشخصية ويعملوا بشكل يحقق تطلعات القيادة الإصلاحية ويتلاءم مع الرؤية الواعدة، وأن يطبقوا القوانين بشكل سليم وصحيح، ومن المهم الإشادة والتذكير بأن الجهود المبذولة مؤخراً في محاكم الأحوال الشخصية سهلت الكثير من المعاملات لكن لا يزالون يحتاجون إلى الكثير.

هذه رسالتي لها..

■ ما رسالتك للمرأة السعودية اليوم؟

على المرأة أن تتسلح بالوعي وتتحدى بالشجاعة لأن خوفها غير المبرر أحياناً وتنازلاتها التي قد تصل إلى حد السذاجة لن تخدم قضيتها أو تمكنها من حقوقها وستحد بالتأكد من تحركاتها، والأهم أن تؤمن بذاتها وقدراتها وتتمكن في داخلها وتعلم بشكل يقيني أنها شريك في بناء الحياة وليست مجرد تابع، وأنها فاعلة وقادرة، وأن تؤمن بحقها قبل أن تطالب به، وأن تتعلم وتتحرك لمقاومة الظلم وتفهم أن الحياة بدون حقوق ليست حياة، ويجب عليها أن لا تفسد عدالة قضيتها بترديد شعارات ومصطلحات "بحسن نية" عُرفت لفئات تعادي الأديان والأنظمة الحالية، وأن تسلك الطرق المشروعة والنظامية للمطالبة بالحقوق، وأن تتجنب الانزلاق في مهاترات لا تخدم قضيتها، ومن طلب حقه فليطلبه في عفاف.



لكن أين تحدث المشاكل حينما لا تترك الأسرة خطورة ممارسة الأدوار الوالدية، وحينما يصبح التوسل للطفل دافعاً للتنمّع، ويكبر الطفل ويجد تذبذب من حوله بين دلع مفرط أو عنف مبالغ، بالتأكيد دور الشبكة المحيطة بالألم جداً مهم لكن على أن تكون داعمة للألم لا موجهة ومعينة لا ناقدة، ويمكن الخطر عندما تبدأ الأم بتصدير المشاعر السلبية للأطفال لتحطم ذواتهم فتقول: (ولدي كذوب وبنتي عوبة) فتغرس هذه التهم في كبد أطفالها ليكبروا ويصدقوا أنهم سيئون! ثم تتعجب هذه الأم لماذا صدّقها أطفالها، ناهيك عن غياب الأب وتعاميه في كثير من الأحيان عن دوره في صناعة هوية الطفل وبنائها. اللغة التي نحاور بها الأطفال تحتاج لإعادة مراجعة، كذلك ممارسة الأمومة والأبوة في هذه المرحلة يجب أن يكون (على حد سواء)، فالتحفيز المبالغ يعني تعنيفاً مبالغاً، عدم مناقشة الطفل في أدواره أو ضعف لغته الأم مشاكل تربوية عميقة، ستقولون كيف نحلها، إذا ببساطة تحدثوا بلغة الطفل الأم داخل المنزل، أعينوهم لفهم مجتمعهم أكثر، الانفصال عن الحياة الواقعية قضية مقلقة، وايضاً عدم فهم الطفل لدوره يتحملة الوالدان، فتثبيت السلوك من ترتيب وتنظيم ومطالعة لا يحتاج للمبالغات والانبهار. جميل أن تشكر الطفل حينما يقدّم عمله، اعيدوا النظر في تعاملكم مع أطفالكم بشكل جاد، راقبوا الفاظكم ولا تحقروهم وقيسوا على أنفسكم ما يمكنكم تقبله وممارسته (حيونة الطفل)، اعتبراه كأننا مفقود العقل وقابلاً للانصباع، مشكلة مخيفة تجعلنا نفهم الغضب والصراخ في المنازل، فالأهل يريدون للطفل أن يحل الأمور بطريقتهم، وهكذا يكبر الأطفال دون شخصية ومنزوعي الهوية، وبالتالي يصبح خطر استنزافه أو تزييف وعيه مشكلة أمنية حقيقية.



37 اهدار عكا 2020

مساحات شاسعة للسعوديات وقرارات غيّرت مصيرهن

الضوء أنار «نون النسوة»



المحامية مجدولين يمانى

للمرأة في القطاعين الحكومي والخاص إلى ٦٠ عاماً أسوة بالرجل.

أنصاف المرأة

وقالت المحامية مجدولين يمانى: أنصفت وزارة العدل المرأة في كثير من حقوقها الشرعية، من أبرزها عدم تنفيذ الحكم القضائي بالعودة إلى بيت زوجها، أو كما كان يُسمى «بيت الطاعة»، حق الزوجة في فسخ النكاح في حالة كرهها لزوجها. وساهمت الوزارة في رفع ظلم العضل عن المرأة ومنع إجبارها على الزواج من شخص لا تريده، وتجريم هذين الفعلين، وتزويجها بأمر المحكمة في حالة العضل، فضلاً عن إلزام المأذون بسماع موافقة الفتاة لفظياً وتسليمها نسخة من عقد الزواج، إضافة إلى قرارات ساعدت على حفظ حقوق المرأة في النفقة، الميراث، الحضانة، الدعاوى، التنفيذ والعمل العدلي. وليس انتهاءً بمنع زواج من هن دون سن ١٥ عاماً، ويجب أخذ إذن المحكمة

ورصدت (سعوديات) أهم القرارات التي غيّرت كثيراً من الأمور في حياة المرأة السعودية ومنحتها مساحة أكبر وأوسع لممارسة حقوقها المجتمعية؛ تتضمن تعديلات على نظام وثائق السفر والأحوال المدنية في ما يخص المرأة السعودية، حيث كفل لها النظام الجديد الحصول على جواز سفر بنفسها أسوة بالرجل، ويحق للمرأة السفر عند بلوغ ٢١ عاماً، كما يحق لها التبليغ عن المولود بصفتها أمه، خلافاً لما كان عليه في الماضي. ويمكن للمرأة طلب الحصول على سجل الأسرة من إدارة الأحوال المدنية. ويحق للمرأة التبليغ عن حالات الوفاة بعد أن كان الأمر يقتصر على الذكور البالغين ١٨ عاماً وما فوق. كما لها أن تكون رب الأسرة مناصفة مع الزوج في حالة الأبناء القصر، يضاف إلى ذلك حسم قضايا الحضانة والنفقة والزيارة عند الطلاق بما يضمن حقوق الأطفال والأم الحاضنة. في حين تقرّر رفع سن التقاعد

عدنان الشبراوي (جدة)

@Adnanshabrawi

في شهادة للتاريخ قال ولي العهد في مقابلة مع وكالة «بلومبيرغ»: نحن ننظر إلى المواطنين عموماً وإلى النساء كنصف من المجتمع، ونحن نريد إنتاجية هذا النصف. هذه الشهادة تجسدها انطلاقة المرأة السعودية المتعاقبة التي تضمّت العديد من القرارات التي صبّت في صالح المرأة السعودية، ضمن الإصلاحات التي يقودها ولي العهد الأمير محمد بن سلمان. وتتواصل مسيرة العمل تحقيقاً لرؤية الوطن المستقبلية بتمكين المرأة، عبر تعديل عدد من الأنظمة والإجراءات، ومنحها كافة حقوقها بما يسمح لها بإدارة شؤونها، وإعادة التوازن في الأسرة والمجتمع، والمشاركة بحرية أكبر في المجالات المختلفة التي تتعلق بتنمية الوطن واعتلاء منابر الإنجازات في الداخل والخارج.

”

المحامية نجلاء: التوسع في أعمال المرأة في المجال العدلي والنيابة العامة

”

نسرين: وزارة العمل عملت
على رفع نسبة مشاركة
المرأة السعودية

”

مجدولين: وزارة العدل
أنصفت المرأة في الكثير
من حقوقها الشرعية



نسرين أبوطه



المحامية نجلاء العتيبي

في حال عقد قران من هن أقل من ١٨ عاماً. وقالت
الكاتبة خيرية حتاتة: إن ثمة قرارات وزارية صدرت
بهدف إيجاد بيئة عمل جاذبة للمرأة للعمل في
مختلف الأنشطة؛ منها تحديد ساعات عمل المرأة
في رمضان والمواسم والمناطق المركزية. وتحديد
حالات تشغيل النساء. ووضع الضوابط لتشغيل
النساء والمساواة في الأجور مع الرجال.

حسم حق المرأة

ولفتت المحامية نجلاء العتيبي إلى تفعيل نظام
البصمة في المرافق العدلية، وإنجاز معاملات
النساء دون معزف، وحسم حق المرأة في حضانة
أبنائها دون دعوى قضائية، والتنفيذ الفوري
لأحكام النفقة أو رؤية الصغير أو تسليمه
لحاضنته، فضلاً عن برامج «توعية المرأة
بحقوقها الشرعية والقانونية»، والتوسع في
أعمال المرأة في المجال العدلي والنيابة العامة
وكذا المحاماة والتوثيق، فضلاً عن تنظيم صندوق
النفقة للمطلقات والأبناء، وتعيين شروق الجدعان
في منصب قيادي في الصندوق.

وقالت نسرين أبوطه المستشارة الأسرية وخبيرة
تدريب مدربين ومعدة حقائب تنموية في تنمية
الموارد البشرية: إن وزارة العمل عملت على رفع
نسبة مشاركة المرأة السعودية في سوق العمل،
وشددت على إيجاد بيئة عمل جاذبة للنساء مع
مساواتهن في الأجور بالرجال.

استقطاب المرأة وتمكينها

وقالت الفنانة غدير حافظ: في إطار مسيرة دعم
المرأة ولدت مبادرة التنظيم الموحد لبيئة عمل
المرأة، مع التسهيل على منشآت القطاع الخاص
في استقطاب المرأة وتمكينها من العمل، وفتح



الفنانة غدير حافظ

”

الفنانة غدير: في إطار
مسيرة دعم المرأة ولدت
مبادرة التنظيم الموحد

مجالات عدة لعمل المرأة، تجنب القيام بأي عمل
من شأنه الضغط على حرية المرأة، يضاف إلى ذلك
برنامج نقل المرأة العاملة «وصول» من وإلى مقر
العمل لدعم استقرارها الوظيفي، وبرنامج «قرة»
لدعم ضيافة أطفال المرأة العاملة، وبرنامج دعم
نمو التوطين في المنشآت ما يساعد دعم النمو في
توظيف المواطنات لدى منشآت القطاع الخاص،
إضافة إلى برنامج العمل الحر لدعم رائدات الأعمال
وصاحبات المشاريع الذاتية في سوق العمل.

ندى ماجد قاروب.. محامية نبتت من شجرة القانون.. أطغر متطوعة في المعونة القضائية

«سعوديات» (جدة) |

عبرت ندى ماجد قاروب عن اعتزازها وفخرها بان تكون من عائلة قانونية امتهنت المحاماة لتختار لنفسها ذات الطريق وقالت: جدي القانوني محمد حسين قاروب العضو السابق في مجلس الشورى ووكيل وزارة التجارة، وجدتي السيدة هدى علي نعمة الله التي تُدرس الشريعة والقرآن، كانا من أهم من أعطوني الحافز لكي أتشجع لدراسة القانون؛ لأصبح محامية متميزة أزامن شقيقي الأكبر عبدالرحمن الذي تخرج من جامعة Anglia Ruskin ويرغب بالتخصص في قطاع الرياضة والترفيه والسياحة محلياً ودولياً، لنكمل معاً مسيرة والدي الذي يؤمن بالتخصص النوعي المرتبط بالمنظمات الدولية، مثل الاتحاد الدولي للمحامين، الذي حظيت بالمشاركة في آخر مؤتمر سنوي له، والتقيت بقيادات عالمية دولية من زملاء وأصدقاء والدي. ولاهتمامي بالمحاماة، فقد شجعني والدي على الالتحاق بمبادرة تكامل للمعونة القضائية، وأصبحت أصغر عضو في المبادرة، ولقيت كل الدعم من والدتي الغالية السيدة نوف حمزة قباني وشقيقتي العزيزة هدى قاروب وجميع الأهل والأقارب ممن دعموني.



عبدالرحمن ماجد
محمد قاروب
خريج كلية
القانون، جامعة
UK Anglia
Ruskin



القانوني محمد
حسين قاروب مع
ابنه المحامي ماجد
قاروب رئيس مركز
القانون السعودي
للتدريب



ندى قاروب مع رئيس الاتحاد الدولي للمحامين usa السيد Jerry Roth



ندى قاروب والرئيس الفخري للاتحاد الدولي للمحامين Jean Marie

ففي خطاب الحضارة.. فتش عن المرأة

لم تزل المرأة السعودية هي النواة التي تشكل الفنون الجميلة في حياة الرجل، فهي مصدر إلهامه وورقته الراحلة التي يتمسك بها ليحالفه الحظ. وصدق الكاتب الفرنسي سيري موجير حين قال في كتابه (النقوش العسيرة): «إن ذوق المرأة يُعرف من خلال تزيينها لمنزلها، وإن جنوب السعودية غني بالنساء المبدعات في هذا الفن الراقي، الذي لم يتعلمه في مدارس متخصصة.

وسجل الإرث الحضاري «التراث الثقافي غير المادي» نصيب الأسد لفن القط العسيري في عام ٢٠١٧، في منظمة الأمم المتحدة للعلوم والتربية والثقافة (اليونسكو)، باعتباره أحد الفنون التجريدية التي نشأت بمنطقة عسير جنوب السعودية، مشكلاً جماليات مبتكرة ومنظمة بطريقة مبدعة، ما حفز نساء المنطقة على تزيين بيوتهن الحجرية، وأتاح للرجال ممارسة فنون العمارة التي تجلى فيها توظيف البدائية المفرطة لتكون دافئة شتاءً، وباردة صيفاً.

ولأن حضارة السعودية أصبحت تشكل وجهة العالم الثقافية، مستندة إلى تنوع المجتمع والجغرافيا، والبيئات المتداخلة والمتناغمة، فقد احتفت وزارة الثقافة في عدد من المحافل بهذا النوع من الفن، لتجعله رمزاً ثقافياً يحمل حزمة دلالات متناغمة من ثقافة المنطقة، واعتبرته نقطة بداية للحراك الثقافي الذي تقوده للارتقاء بمكانة السعودية عالمياً. وهي دعوة من المملكة لجميع من يجهلون لها للغوص في جماليات تشكل أكبر متحف ثقافي وفني معاصر قد يزوره سائح.

وبما أن فطرة الفنان تجعله يلجأ دوماً إلى الطبيعة الأم ليستلهم منه، فإن المعماري بحاجة دوماً إلى استفزاز الطبيعة لتلبية متطلباته المتغيرة، وهو ما دفع المثقفين والأدباء والفنانين يستلهمون إبداعاتهم من بيئاتهم الثرية، ليحاكوا الزمن بأسلوب حياة اعتمد السعوديون فيه على ثنائية الثقافة والمرأة.

وستبقى المرأة السعودية أحد أهم ملهات الشعراء والأدباء والمثقفين والفنانين السعوديين، مثلما ظلت ملهمة على مر العصور في كل بيئة وجدت فيها.



آلاء الغامدي

@AlaaAlGhamdi4

Amalghamdi@okaz.com.sa

مبادرة تكامل للمعونة القضائية ملحم إنساني ... داليا الثنيان : مليون ساعة عمل مجانية لخدمة المجتمع أمام المحاكم

”

الترافع في قضايا
الأحوال الشخصية
والعمالية والأخطاء
الطبية

”

تقدير محلي للمبادرة
واستنساخ عربي لها



داليا الثنيان - موقع إلكتروني شامل للمبادرة

«سعوديات» (جدة)

وصفت داليا الثنيان السكرتير التنفيذي لمبادرة تكامل للمعونة القضائية، المبادرة بأنها مبادرة إنسانية تأتي في إطار المسؤولية الاجتماعية، أنشأ فكرتها وبدأ تنفيذ خطواتها المحامي ماجد محمد قاروب، وتهدف إلى توفير مليون ساعة عمل قضائية مجانية للترافع في قضايا الأحوال الشخصية، والعمالية، والأخطاء الطبية، لغير القادرين على سداد أتعاب المحاماة، بالشراكة مع عدد من الجمعيات المهتمة بالشأن الاجتماعي والإنساني للأسرة والمرأة والطفل، وفي مقدمتها جمعية بنيان، وجمعية حماية الأسرة، وحظيت المبادرة بدعم عدد كبير من الجمعيات والهيئات المعززة للمبادرات الاجتماعية والإنسانية، وفي مقدمتها مؤسسة الملك خالد الخيرية، وكذلك بنك الجزيرة، وشركة نسما القابضة.

ومن أهم أهداف المبادرة تدريب وتأهيل وتمكين ١٠٠٠ خريج من خريجي القانون والشريعة للعمل في القطاع الخاص ومكاتب المحاماة، من خلال أكبر وأهم برنامج تدريب شرعي قانوني وإداري، اعتمدته عدد من الجامعات، مثل جامعة الملك خالد، وجامعة الملك فيصل، وجامعة طيبة، معادلاً لبرنامج التدريب العملي، أحد متطلبات التخرج لحفلة البكالوريوس في القانون وأوضحت أن صحيفة "عكاظ" هي الراعي الإعلامي للمبادرة التي حظيت بدعم إعلامي من خلال تصريحات وتغريدات لشخصيات نشطة في العمل الاجتماعي والخيري، مثل معالي الأستاذ صالح التركي، والشيخ الدكتور عائض القرني، وغيرهما من رجال الأعمال والإعلام والمحامين، وحظيت المبادرة بتقدير العديد من المؤسسات الحقوقية والعربية والدولية.



تكريم معالي الأستاذ طالح التركي من قبل معالي الدكتور رضا عبيد والمحامي ماجد قاروب رئيس مبادرة تكامل

وقالت داليا الثنيان إن المستفيدين والمستفيدات جميعهم من مؤسسات المجتمع المدني والجمعيات الخيرية والتعاونية العاملة في مجال الأسرة والمرأة والطفل والأحوال الشخصية.

وأفادت بأن المبادرة تستعد الآن لإطلاق دفعاتها الرابعة خلال شهر شوال القادم ١٤٤١هـ؛ لتقديم ١٠٠ عضو جديد سيطلق عليها "دفعة تمر"؛ تقديراً للرعاية الكاملة للدفعة من شركة الأدوية الرائدة "تمر".

اتفاقيات تعاون مع عدد من الجهات، منها اتفاقية مع اللجنة الوطنية لرعاية السجناء والمفرج عنهم وأسرةهم (تراحم)، واتفاقية مع صندوق تنمية الموارد البشرية (هدف) لدعم وتوطين أعضاء "تكامل" للعمل في القطاع الحقوقي ومكاتب المحاماة، واتفاقية مع جمعية الأمير ماجد للتنمية لمنح الشباب أساسيات ومهارات العمل التطوعي وتوجيه الشباب للحالات الإنسانية التي تحتاج إلى المشورة القانونية والترافع نيابة عنهم .

300 محامية ومحام يقدمون 1200 استشارة وقضية مجاناً

وأضافت السكرتير التنفيذي لمبادرة تكامل أن رئيس المجلس العلمي لمركز القانون السعودي للتدريب الأستاذ الدكتور رضا عبيد، يقدم كل الدعم للمبادرة التي باشرت أكثر من ٢٠٠ قضية في المحاكم، وقدمت أكثر من ١٠٠٠ استشارة قانونية على مدى ٤ سنوات، وخرّجت أكثر من ٣٠٠ عضو، كما وقعت

سيدات مبادرة تكامل يتحدثن لـ «سعوديات»

الأميرة نوف بنت عبدالعزيز بن محمد آل سعود
محامية لرسالة سامية:

«الخيرى» قاذني للتطوع أمام المحاكم



الأميرة نوف بنت عبدالعزيز

التحاقى للتدريب والعمل بمكتب المحامى ماجد محمد قاروب أساسه اهتمام المكتب بالخدمة والمسؤولية الاجتماعية، التي تتجسد في الكثير من الأعمال التي يقدمها ويشرف عليها، وفي مقدمتها «مبادرة تكامل للمعونة القضائية»، إذ إن سبب دراستي للقانون هو حب العمل الإنساني، ولأنني أم وربة منزل، يظل العمل الخيرى ودعم الأسرة والمحتاجين أول اهتماماتي، وقد كان تعاوني وتواصل مع جمعية بنين في الرياض حافزاً مهماً للعمل في المجال القانوني والمحاماة التي تعتبر رسالة سامية قبل كل شيء.

ديمة الشريف - مستشارة قانونية:

رؤية الوطن دعمت المرأة الحقوقية



ديمة الشريف

منذ سنوات ليست بعيدة، لم تكن مهنة المحاماة متاحة للسيدات، ومع بدء حقبة جديدة بتمكين المرأة، ومرحلة واعدة للقطاع القانوني بشكل عام في المملكة، كانت الريادة لمكتب المحامى ماجد محمد قاروب في دعم المرأة الحقوقية بالتدريب والعمل بالمحاماة، وأيضاً بالخدمة في «مبادرة تكامل للمعونة القضائية»، التي أتاحت الفرصة للتدريب لكثير من زميلاتي، ومن ثم الدخول إلى قلب العمل القضائي في المحاكم، وكان ذلك أكبر حافز وداعم ساهم في تأهيل أكثر من ١٠٠ من الزميلات في جدة والرياض.

ويعتمد المكتب في تقديم الخدمات القانونية على سياسة التخصص المهني، التي تنعكس على أسلوب التدريب النظري والعمل، وتخصصي في قسم الطب والغذاء والدواء ثم بعد حضور العديد من الدورات والبرامج التدريبية في الداخل والخارج، وكذلك التدريب في مكاتب المحاماة الدولية في التخصص ذاته، وهذه سياسة المكتب في التخصص المهني كباقي القطاعات النوعية مثل المقاولات والمشاريع الهندسية والإعلام والاتصالات والرياضة والترفيه والثقافة والسياحة، وأطلع إلى تعزيز دور القانون في التنمية المستدامة.

لورا المزروع:

مهنة المحاماة ازدانت بالنصف الآخر



لورا المزروع

المحاماة أجمل مهنة في العالم كما قال المفكر الفرنسي فولتير، تسعى إلى العدل وتبيان الحق، وقد ازدادت المهنة جمالا بدخول المحاميات السعوديات فيها، فأصبحن رافداً مهماً ينضم إلى منظومة التطور القضائي الذي تشهده المملكة أخيراً، برعاية ودعم كريمين من ولاة الأمر أيدهم الله. ولا شك أن المحامى ماجد محمد قاروب من الشخصيات الرائدة في مجال تمكين المرأة الحقوقية والقانونية من العمل والارتقاء، وخصوصاً من خلال «مبادرة تكامل للمعونة القضائية»

التي ساهمت في دعم وتمكين أكثر من ١٠٠ من الزميلات للتدريب والعمل، وسياسة العمل في مكتبه تعتمد على التدريب الدائم والمستمر لجميع المحاميات والمحامين وفق تخصصاتهم النوعية في الممارسة. وقد شاركت في العديد من المحاضرات والورش في مجال الإعلام والثقافة والاتصالات؛ لأنها تقع في دائرة اهتماماتي واختصاصي العملي مع باقي الزميلات في الرياض وجدة.

دانيا الفرحان:

المحاميات شريكات في النجاح



دانيا الفرحان

دائماً أقول «حقوق المرأة قضية إنسانية ووطنية»، ترتبط في مختلف المجالات الفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، وبفضل الله، حدث أكثر مما تمنيت في عهد سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، وسمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، حفظهم الله - فقد أصبحت المرأة السعودية اليوم محط أنظار العالم بصفتها شريكة نجاح في تنمية وطننا العزيز.

هذا الواقع الجديد سهل علي العمل والعطاء في المجال القانوني والقضائي، وساعدني في ذلك الدعم والتشجيع من قبل المحامى ماجد محمد قاروب وسياسة العمل في مكتبه، الداعمة لتطوير الذات بالتدريب العملي الدائم المتواصل، خصوصاً في تخصصي المرتبط بقضايا الإرث والتركات والشركات العائلية والمسؤولية الاجتماعية.

أسرار الوزن الصحي

دون حمية غذائية

سارة العتيبي (جدة)

@sarahalotaibi9

الرشاقة والقوام الممشوق مطلب كل سيدة.. حلم تعتقد الكثييرات أنه لا يتحقق إلا بخسارة الوزن الزائد عن طريق الحميات الغذائية «الريجيم» للوصول إلى الوزن المثالي، وفي الوقت الذي تعدد فيه الحميات الغذائية بأنواعها وفترات سواء حميات أسبوعية أو شهرية، وصولاً إلى حميات ذات فترات طويلة وقاسية تصل إلى مرحلة «التجويع»، وحرمان الجسم من قيم غذائية يومية هامة للصحة، يشدد أخصائيو التغذية على أهمية الضرر الذي يتعرض له الجسم نتيجة الحرمان من الأكل، موضحين أنه بالإمكان خسارة بعض الكيلوجرامات الزائدة من خلال تغيير العادات الغذائية لأخرى صحية بعيداً عن الحرمان من الطعام.

الوزن المثالي يتحقق من خلال التوازن بين الاستهلاك الغذائي والنشاط البدني

العقل يحتاج إلى 21 دقيقة ليثبت إشارة لجسمك بالشعب والتوقف عن تناول الطعام

بوضع طعامك في طبق أصغر من طبق المعتاد فإن ذلك يبرمج عقلك على الإحساس بالشبع بمجرد رؤية الطبق الممتلئ، وذلك أفضل من أن تضعي القليل من الطعام في صحنك المعتاد، وكذلك هو الحال مع المشروبات، فإن وضعها في كؤوس طويلة أفضل من وضعها في كؤوس عريضة، ستقل تبعاً لذلك الكمية التي تتناولينها.

* عند تناولك الطعام خارج المنزل.. بدلاً من طلب طبق رئيسي كبير، اطلبي طبقاً من المقبلات مع شوربة وسلطة خضراوات. وفي حال طلبك لطبق رئيسي كبير، فينصح بتناول نصفه وترك النصف الثاني لتتناوليه في المنزل، بذلك تكوني تناولت وجبتين في أوقات مختلفة، عوضاً عن وجبة كبيرة في وقت واحد. ويمكن أن تطلبي من عائلتك أو أصدقائك مشاركتك نفس الطبق.

* قومي بممارسة الرياضة المنتظمة.. لا يشترط أن ترهقي نفسك بالذهاب إلى النادي الرياضي، والقيام بالتمارين المكثفة إن لم تستمري عليها، احرصي على الحركة اليومية كصعود ونزول الدرج أو الحركة المنزلية، أو قومي بممارسة المشي لمدة ٣٠ دقيقة كل يوم، سيساعدك ذلك على الحفاظ على ثبات وزنك.

الدهون فيه أقل.

- تناول القهوة والأيس كريم المفضل لديك ولكن بتغيير الحليب إلى قليل الدسم أو خالي الدسم بدلاً من كامل الدسم.

- تناول القهوة والشاي والمشروبات المفضلة لديك بدون إضافة سكر أو (باستخدام المحليات الصناعية - سكر الحمية - بكميات قليلة جداً).

- تناول طبق السلطة مع زيت زيتون أو صلصات قليلة الدسم، أو بوضع قطع من الخبز الأسمر بدلاً من استخدام الزبدة أو الصلصات كاملة الدسم أو رقائق التورتيا.

* قومي بتقسيم عدد الوجبات.. فبدلاً من أن تأكلي ٣ وجبات كبيرة قسميها إلى ٦ وجبات صغيرة متفرقة طوال اليوم، ولا تقومي بإلغاء أي وجبة طعام، ولا تنسي أن تهتمي بتناول وجبة الإفطار، فهي أهم وجبة في اليوم، واحرصي على أن يكون العشاء خفيفاً، واجعلي آخر وجبة في اليوم قبل موعد النوم بـ ٢ - ٣ ساعات من موعد النوم.

* الأكل ببطء يساعدك على تناول ما يحتاجه جسمك.. لا تقومي بإنهاء كل طعامك لأنه أمامك. فالدماغ يحتاج إلى ٢١ دقيقة ليتلقى إشارات بأن جسمك قد حصل على كفايته من الطعام، ليقوم بعدها بإرسال أوامره بالتوقف عن الأكل وعن الإحساس بالجوع.

* عند الشعور بالجوع اشربي الماء أولاً..

وتناولي مقدار كوب أو كوبين من الماء قبل ٣٠ دقيقة قبل الوجبات.

* قومي بالتحكم

في حجم

طبقك.. حين

تقومين

أخصائية التغذية العلاجية عهد جداوي تقدم لك أسرار الوزن الصحي وثباته، بعيداً عن الحرمان من الطعام لتحظي بخسارة الوزن المطلوبة، وفي نفس الوقت يتمتع جسمك بالتغذية الصحية الكاملة. وعن أفضل الطرق لوزن صحي وثابت تقول عهد: بداية بدلاً من الامتناع عن تناول الأغذية التي يحبها الشخص، يجب التعود على الاهتمام بالنوعية وليس بالكمية، وتناول مواد غذائية عالية الجودة. لصحة أفضل لوقت أطول، وهو يعتمد على تحقيق التوازن بين الاستهلاك الغذائي والنشاط البدني.. ويتم ذلك عن طريق:

* تجنب الحميات التي تسبب نقصان السريع للوزن.. فهي تؤدي إلى فقدان سوائل الجسم ونقصان في كثافة العظام والعضلات عوضاً عن خسارة الدهون، إضافة إلى أنه عند التوقف عن اتباعها فإن كل الوزن الذي خسرت ستستعيدينه سريعاً، هذه الحميات تركز على تقليل خيارات الأطعمة، وتناول أطعمة محددة تعد أمراً مملاً، لذلك قبل أن تجري أيأ من هذه الحميات قومي بسؤال نفسك:

هل أستطيع الالتزام بهذه الحمية طوال حياتي؟

* قومي بوضع نظام غذائي واقعي.. فعوضاً عن اتباع الحميات المشددة أو القيام بالأنشطة الرياضية المكثفة المرهقة، قومي مثلاً بتحسين مستوى استخدام الطاقة في جسدك بخطوات صغيرة، كأن تقومي بحذف ١٠٠ سعرة حرارية من عدد السعرات المخصصة لك لليوم الواحد، عن طريق:

- تناول الحليب ومنتجات الألبان والأجبان قليلة الدسم بدلاً من كاملة الدسم.

- إزالة الشحم من اللحوم الحمراء، وإزالة جلد الدجاج قبل الطبخ، وتناول الصدر، فنسبة

المشي 30 دقيقة يومياً يحافظ على ثبات الوزن الصحي

زين عنبر (جدة)

@zain_ambar

لا يستبعد أستاذ النساء والتوليد والعقم وأطفال الأنابيب البروفيسور حسن طالح جمال هدور موافقة على الأسباب الطبية والاجتماعية المتمثلة في تأخر سن الزواج الداعية لتجميد البويضات، خاصة في ظل الموافقة المسبقة من المجامع الفقهية، كما أن قرار هيئة كبار العلماء قد أقر في عام 1440هـ بجواز عمل تقنية تجميد البويضات أو أنسجة المبيض لمرضى السرطان بضوابط معينة، متوقعاً في الوقت ذاته الموافقة على الأسباب الأخرى الداعية لتجميد البويضات. وكشف في حوار له لـ "لسعديات ورؤية وطن" عن أحدث المستجدات في علاج تأخر الإنجاب، فإلى التفاصيل:

الرجل مسؤول 50% عن تأخر الإنجاب

د. حسن جمال: لا أستبعد الموافقة على تجميد البويضات للمتأخرات في الزواج

على مستوى العالم هناك ٥٠ مليوناً من الأزواج يعانون من تأخر الإنجاب

عن ما يقارب ٤٥ - ٥٠ ٪ من أسباب تأخر الإنجاب. وهذا ما أكدته مركز بورن هول في دبي، وتم تخصيص شهر نوفمبر من كل عام لبحث الرجال على إجراء الفحوصات الطبية الدورية لمعالجة هذه المشكلة وزيادة الوعي. ويعود ذلك لأسباب كثيرة؛ منها أيضاً انتشار السمعة والتدخين والسكري وضغوط الحياة في منطقتنا الخليجية. وهذا يقودنا إلى أهمية فحص السائل المنوي والنفط المذكورة من بداية المشكلة وليس في نهايتها.

٤٦ كروموسوماً

■ يسأل الكثير عن شرط وجود ملايين من الحيوانات المنوية لحدوث الحمل رغم أننا لا نحتاج إلا إلى حيوان منوي واحد لإلقاح البويضة. هل هناك تفسير على ذلك؟ هناك نظرية علمية تقول الآتي: بعد قذف السائل المنوي في المهبل تموت معظم الحيوانات المنوية ولا يصل إلا القليل إلى قناة فالوب، وتقل أكثر عند اقترابها من البويضة، والسبب في وفاة معظم النطف أنها مثل خلايا الجسم تحمل ٤٦ كروموسوماً ولكنها أثناء تخزينها في البربخ والحبل المنوي تكون قد فقدت كروموسوماتها وبالتالي يؤثر على حيويتها وبقائها نشطة، فلا يمكن الاستفادة منها في حدوث الحمل.

* ما آخر المستجدات في مجال علاج تأخر الإنجاب؟ ثمة تطور كبير في هذا المجال، ويمكن تلخيصها في النقاط التالية:

أولاً: تقنيات حقن البلازما في المبيض (PRP) في حالات ضعف مخزون المبيض. انقطاع الدورة في سن مبكرة، أو حقن البلازما في بطانة الرحم في حالات ضعف البطانة.

ثانياً: تنمية البويضات غير الناضجة في المختبر. ثالثاً: التعامل مع مشكلة النطف المذكورة المشوهة بتقنيات حديثة وأخذ النطف من الغدة التناسلية أو ملحقاتها.

رابعاً: إعطاء أدوية خاصة لعلاج الأسباب المناعية لتأخير الإنجاب ومحاربة الأجسام المضادة المسؤولة عن رفض الأجنة والتي أيضاً تستخدم في حالات الإجهاض المتكرر.



البروفيسور حسن جمال

تنجب بعد سن الأربعين؟ لا شك أننا لا ننصح بالإنجاب بعد سن الأربعين لحدوث بعض المشاكل الصحية للأم والجنين، لكن هناك سيدات يتأخرن في الارتباط بزوجة، فإذا كان الوضع كذلك فلا يمكن أن نمنع السيدة من الحمل، ولكن يجب عمل الفحوصات اللازمة وإعطاء بعض الأدوية للإقلال من حدوث أي مضاعفات للأم والجنين وخلوه من أي أمراض أو تشوهات لا قدر الله.

ازدياد تأخر الإنجاب

■ ما مدى صحة أن نسبة التأخر عن الإنجاب زادت على مستوى العالم؟ وماذا عن منطقة الخليج؟ الحقيقة وللأسف بالرغم من تطور الطب فإن نسبة تأخر الإنجاب زادت، وعلى مستوى العالم فهناك ٥٠ مليوناً من الأزواج يعانون من تأخر الإنجاب، وفي منطقة الخليج العربي هناك من ٦ - ٧ يعانون من تأخر الإنجاب. وهذا وفقاً لمؤسسة إي إف أي حسب آخر إحصائياتها.

■ إذن ما أسباب زيادة تأخر الإنجاب في منطقة الخليج وباقي دول العالم؟

في منطقة الخليج العربي تغير نمط الحياة وزيادة السمعة، السكر، الضغط، التدخين، الضغوط النفسية، الإجهاد، الوظيفة. كما لا ننسى وعلى مستوى العالم كله زيادة نسبة الإصابة بالأمراض الجنسية والتي تؤثر على قناة فالوب وانسدادها وحدوث التصاقات في الحوض، بالإضافة إلى تطور وسائل تشخيص المشاكل التي تؤدي إلى تأخر الإنجاب.

■ ما مسؤولية الرجل في مشكلة تأخر الإنجاب؟ وهل النسبة كبيرة أم بسيطة؟

سؤال في منتهى الأهمية لأن ما يدور بين الناس هو أن النسبة بسيطة، ولكن في الواقع جميع الدراسات الطبية والمراكز المعتمدة أوضحت أن الرجل مسؤول

■ هل ثمة فرق بين مصطلح تأخر الإنجاب ومصطلح العقم؟

نعم تأخر الإنجاب يعني عدم حدوث حمل بعد ممارسة الحياة الخاصة بصورة منتظمة، وبدون استخدام أي وسيلة حمل بعد مرور سنة من الزواج.

أما مصطلح العقم فيعني عدم القدرة على الإنجاب مطلقاً، ويُسمى Strility، بينما تأخر الإنجاب يُسمى Infertility.

■ هل بالإمكان معرفة مقدرة الفتاة على الإنجاب مستقبلاً أم لا؟

ليس من السهل معرفة ذلك، ولكن بالإمكان عمل بعض الفحوصات والأشعات التي تطمئن الفتاة على نفسها؛ ومن هذه الأمور:

١ - ظهور الصفات الأنثوية الأساسية في الجسم مثل نمو الثديين، شعر العانة، شعر الإبطين، سلامة الأعضاء التناسلية الخارجية، انتظام الدورة الشهرية، سلامة الهرمونات الأنثوية، الأشعة فوق الصوتية، والأطمئنان على الأعضاء الأساسية الداخلية (الرحم والمبايض).

تجميد الأجنة والبويضات

■ لا شك أن التطور في مجال الإخصاب وعلاجه كان له النصيب الأكبر، وهناك تساؤلات كثيرة حول تجميد الأجنة والبويضات.. هل يمكن التوضيح أكثر على هذين الموضوعين؟

بداية موضوع تجميد الأجنة تم الاتفاق عليه مسبقاً بالموافقة من المجامع الفقهية، كما أن قرار هيئة كبار العلماء بالملكة قد أقر في تاريخ ١٤٤٠ / ٥ / ٨ بجواز عمل تقنية تجميد البويضات أو أنسجة المبيض لمرضى السرطان بضوابط معينة، وفي انتظار الموافقة على الأسباب الأخرى الداعية لتجميد البويضات في القريب العاجل، والمتوقع الموافقة عليها لأنه لا يوجد طرف ثالث في ذلك وبشرط استخدام هذه البويضات فقط للإلقاح من الزوج الشرعي، ويمكن تجميد هذه البويضات لأسباب طبية أو اجتماعية مثل تأخر سن الزواج، والخوف من ضمور المبيض، ويمكن تجميد هذه البويضات بطريقة علمية دقيقة ولمدة ١٠ - ١٥ عاماً.

■ يُشاع أحياناً أن أطفال عمليات التلقيح الصناعي وأطفال الأنابيب أطفال غير طبيعيين.. هل هذا الكلام صحيح علمياً؟

هذا الكلام غير صحيح وفقاً للدراسات والأبحاث العلمية، وعلى أرض الواقع لم نر أي مشاكل لهؤلاء الأطفال، وإلى الآن تمت ولادة ملايين من هؤلاء الأطفال ولم يعاني هؤلاء الأطفال من مشاكل صحية أو نفسية.

■ هل ثمة مشاكل صحية قد تحدث للمرأة التي

الناشطة الألمانية أليس شفارتسر..

ناشطة في وجه التقليدية

أروى المهنا (الرياض)

يُليزم المرأة المتزوجة بالحصول على إذن من زوجها كي تتمكّن من العمل في وظيفة مأجورة خارج المنزل. أُزيل هذا البند في عام ١٩٧٦. ذاع صيت كتاباتها ومؤلفها وتخطى حتى الحدود الألمانية، إذ تُرجم كتابها لأكثر من عشر لغات، أصبحت شفارتسر أحد أكثر النسويات الألمانيات شهرة وإثارة للجدل، وكانت نسوية تابعة للموجة النسوية الثانية التي تركّز على مفاهيم المساواة النسوية. قامت بتحقيق حلمها والعمل على العدد الأول من مجلتها "إيما" في يناير من العام ١٩٧٧، وركّزت على العمل في مجلتها في السنوات اللاحقة بصفتها رئيسة تحرير وناشرة، أصبحت مجلتها "إيما" مجلة نصف شهرية في عام ١٩٩٣. عادت شفارتسر في عام ١٩٨٧ بالمطالبة بحقوق

تعاونت شفارتسر أثناء تواجدها في فرنسا مع الفيلسوفة الفرنسية سيمون دي بوفوار، وكانت واحدة من مؤسسي الحركة النسائية في باريس، انضمت للعمل إلى جانب جين مورو وكاترين دينوف و٣٤٠ امرأة فرنسية أخرى للعمل على سن قوانين جديدة تتعلق بالمرأة. نجحت شفارتسر في إطلاق مشروعها "نساء ضد المادة ٢١٨"، وهي مادة تنصّ على عدم قانونية الإجهاض في قانون العقوبات الألماني، أصدرت شفارتسر كتابها الأول عام ١٩٧١، وكان يحمل اسم مشروعها. أبطأ التصديق القانوني المتعلّق بالإجهاض في ألمانيا الغربية بقرار صادر عن المحكمة الدستورية الألمانية في عام ١٩٧٥. كان أحد أهداف شفارتسر هو تحقيق الاكتفاء الذاتي الاقتصادي للمرأة، فعارضت القانون الذي

وسط الأسماء العديدة في فضاء الكتابة النسوية ومناصرة قضايا المرأة، برز اسم أليس شفارتسر الصحافية الألمانية كأحد الوجوه النسائية المميزة في ألمانيا، تعتبر أليس شفارتسر من مواليد 1942 صحفية وناشرة وناشطة نسائية، بدأت عملها كصحفية متدربة في عام 1969 في مدينة دوسلدورف الألمانية وذلك بعد رحلتها التعليمية في فرنسا، أنهت شفارتسر دراستها في فرنسا ثم عملت صحفية متدربة في مدينة دوسلدورف الألمانية في عام 1966، ولم تنتظر كثيراً حتى بدأت العمل كصحفية في عام 1969، حرصت أليس على دراسة علم الاجتماع وعلم النفس من شخصيات لها بصمة في هذا الاختصاص من بينهم الفيلسوف الفرنسي ميشال فوكو وجان بول سارتر، انتقلت بعدها للعمل كموظفة مستقلة في منابر إعلامية مختلفة في باريس بين عامي 1970 و1974.



الفيلسوفة الفرنسية سيمون دي بوفوار برفقة الفيلسوف جان-بول سارتر



الدولية من ولاية شمال الراين وستفاليا. وفي عام ٢٠٠٥ حصلت على جائزة صحفي العام. بالرغم من كل العمل الذي قامت به شفارتسر لمناصرة المرأة إلا أنها تعبر عن "عدم رضاها" عن واقع المرأة في بلادها رغم كل الحقوق التي نالتها، مشيرة دوماً إلى أنها لا تزال تعاني التمييز أمام الرجل في الأجور وتقلد المناصب، زيادة على العنف الجنسي.

**ذاع حيت كتاباتها ومؤلفها
وتخطى حتى الحدود
الألمانية، إذ تُرجم كتابها
لأكثر من عشر لغات.**

المرأة وفتح القضايا النسائية، عملت على ملف انتهاك كرامة المرأة من خلال الأفلام الإباحية، وبدأت حملتها "لا لإباحية المرأة". لم تتوان عن المواصلة في الكتابة والتأليف، إذ أصدرت كتاباً عن بترا كيللي وجيرت باستيان تحت عنوان "الحب القاتل"، انتقلت بعدها للكتابة عن السيرة الذاتية لكل من رومي شنايدر وماريون دونهوف.

بلغ إجمالي عدد الكتب التي أصدرتها ١٦ كتاباً، بينما وصل عدد الكتب التي أصدرتها بصفتها ناشرة إلى ١٥ كتاباً.

تنوعت أشكال العمل التي قامت بها شفارتسر، حيث قامت بالعمل كمقدمة لبرنامج "زاييل في العاشرة" التلفزيوني بين عامي ١٩٩٢ و ١٩٩٣، عُرض هذا البرنامج على قناة "هسن" التلفزيونية الألمانية، حيث حرصت على مناقشة جميع القضايا المتعلقة بالنسوية بعد استضافتها الدائمة في البرامج الحوارية الألمانية.

حصلت شفارتسر على جوائز عديدة؛ منها جائزة أكاديمية الغرب للإعلام، بالإضافة إلى العديد من الجوائز الهامة مثل وسام الاستحقاق الاتحادي لعام ١٩٩٦، وجائزة الأدب من مدينة آلن عام ١٩٩٧، وجائزة امرأة العام ١٩٩٧، وجائزة الشجاعة الاجتماعية في عام ٢٠٠٣، وجائزة الريشة الذهبية من دار النشر باورفرلاك، والجائزة





عبير بالبيد..

ثلاثية توهج وزمن لا يتوقف



إحدى لوحات عبير الفنية



عبير بالبيد وهي تعمل على جدارية فنية



عبير بالبيد مع إحدى الجداريات التي رسمتها مؤخراً

آلاء الغامدي

@AlaaAlGhamdi4

Amalghamdi@okaz.com.sa

تفتح نوافذها كل صباح على عالم
أوسع بحزام الإبداع وحزم اللا
توقف، لتستقر على منابر الفنون
واستلهاهم مساحة أكبر للتنوع
واتساع أرحب لطاقتها المتوثبة..
أدركت أن الزمن لا يتوقف ومن لم
يستوعبه سيبقى فيه لوحده..
وأيقنت أن الإطلالة على المستقبل
وعدم الوقوف على أطلال الماضي
يحقق البراعة.. بذلك الطموح لم
ترد المهندسة عبير بالبيد أن تكون
صفحة تطوى، فلامست نبض
التوهج ببيدها وفكرها وتطلعها.

وحين سكنت تلك المرأة الطامحة ثلاثية الصناعة
الإبداعية حددت بوصلتها ومجداها.. في
الطفولة عبّرت عن ذاتها بالرسم بنمط خاص
ابتكرته لنفسها بين الرسم السريع والمتواصل..
وفي المراهقة تعلقت بهدية والديها "آلة البيانو"
فتعلمتها ذاتياً وعلمتها لغيرها احترافاً.. وفي
الشباب نظرت إلى العلم بتمعن وهواية ورغبة
بتخصصها الجامعي "الهندسة المعمارية"..
وبين هذا وذاك نشرت ثقافة التسامح مع الذات
والآخرين، لتصنع رؤية في منطقة وسط بين
الاختلافات القطرية وطموحات المتقدين..
بين الرسم والموسيقى كهواية، وتشديد المباني
بتخصصها في الهندسة المعمارية، كان هناك
التصادم اللطيف وصولاً للاعتراف.. وبين جمال
العالم والطبيعة وتعليم العزف لمن حولها، يحضر



عبير خلال مشاركتها مع الفرقة الموسيقية التي عزفت في حفل تدشين هوية عكاظ الجديدة (أن تكون أولاً).. في موسم الرياض



عبير مع إحدى الجداريات التي قامت برسمها على جدران أحد المباني في جدة التاريخية

«المهندسة عبير بالبيد.. مسيرة إبداعية

- بكالوريوس هندسة معمارية من جامعة عفت بجدّة.
- أثناء دراستها الجامعية، تطوعت في عدة أنشطة فنية وثقافية ومجتمعية.
- تحمل رسالة المشاركة المجتمعية بالمشاركة في المعارض والتجمعات والاحتفالات الفنية والثقافية.
- اعتزت بثقة رئيس هيئة الترفيه المستشار تركي آل الشيخ، بدعمها أثناء مشاركتها عازفة في موسم الرياض (٢٠١٩).
- شاركت في موسم الرياض (٢٠١٩) عازفة بيانو في حفلي هاني شاكر وأنغام.
- كانت ضمن الفرقة الموسيقية في حفلة تدشين هوية صحيفة "عكاظ" الجديدة "أن تكون أولاً" (٢٠١٩).

لدى تلاميذها الأطفال: التركيز، والالتزام، والإبداع، والخيال، والموهبة، والاتزان، والاستقلالية، ومن ثم معرفة الذات والتعامل مع المجتمع.

في رسالة امرأة حسيّة بأفكار جيلها، ومن ارتباط بالموسيقى، أثبتت أن غذاء الروح في تعلم العزف وتعليمه، فليس لها إلا أن تنقل علمها لغيرها، قدمت حصصاً لتعليم موسيقى البيانو للأطفال والمراهقين، في متعة وقت، وإشراقه نفس، وعمق فهم، وتحمل مسؤولية، ورفع كفاءة.

أما كيف طوّرت قدراتها على العزف؛ فمن "الموسيقى العصرية" دخلت إلى عمق رحلة الأرواح وعوالمها المتوازنة.. ومن "الموسيقى الكلاسيكية" التي أسرتها ولجّت إلى عوالم "فريدريك شوبان" و"شوبرت"، وأغرمت بالموسيقى المسرحية، ونظرت إلى "ياني" كموسيقى عصري متعدد الثقافات.

بشعور يحمل معاني رسالتها ومسؤولية الوصول إلى الهدف، هناك نقطة تحول في مشوارها الفني والتعليمي.. وعندما ذهبت بروحها الوثابة ورفع عقل من يتعلم على يديها، زادت "الفنون الجميلة" طاقتها غير المتوقّفة، وأحسّت بالجمال، والعطاء الذاتي، والامتنان للمجتمع، والاندماج الأسر، لنشر الإيجابية، وإذابة الفروقات بين المجتمعات المنغلقة ثقافياً. وترى أن الفن يعالج مشاكل اجتماعية.

وللوصول إلى مرحلة الاستمتاع بالحياة؛ أمنت بالقيم الروحية التي تضيفها "الفنون الجميلة" للإنسان بحثاً عن الكمال.. من ذلك المفهوم تعلمت قيم القدرة على التطور، وسمو الروح والارتقاء بها، ووضوح الرؤية، والتقدير العالي للنفس، والاكتماء الذاتي، والالتزام، والوعي بعلاقات صحية مع الآخرين.

وإذا كان الدعم الذي لقيته توازن مع طموحها المتقد، فإن "العزلة" جاءت لها بإبداعات متجددة ومختلفة، فاستطاعت نقل مشاعرها من خلال فنّها، وعبرت عنه دون تأثيرات روتينية الحياة، وأمنت أن تلك العزلة تعكس صورة الفنان الحقيقي، ليرى ميزاتهِ ويعالج نقاط ضعفه وعيوبه لتؤكد "الأعمال الفنية الإبداعية تحفها وحدة وعزلة لا نهائية، يغمس فيها الفنان الحقيقي مع روحه".

في ظل الانفتاح الثقافي والفني الذي أعاد للفنانين مكانتهم الاجتماعية، ودعم وزارة الثقافة وهيئة الترفيه لهم، تمتعت قيام الهيئات التخصصية الجديدة بتشريع سياسات وأنظمة تحمي الملكية الفكرية للفنان، وإنشاء نقابات متخصصة تحفظ حقوقهم الفنية كمهنة مثل باقي المهن.



إلياذة الأزمان

شعر: سهام العريشي

وهل لنا في السماء الآن من شجر
لكي نفي غداً إن أقفرت بلد

وجهان، أولنا ماءً ومن حملاً
ظلال، يعبرنا قدر له كبد

يا أيها البشر الآتون من سفر
حواء جنتنا والحب والسند

حواء تاريخنا بالقلب نقرؤه
لا ما روى أحد، أو شوهته يد

من ذا يزور في تاريخ نشاتها؟
جيل يردد إن: المرأة الجسد

حواء سيّدة الأكوان قاطبة
وإن تخاذل في إنصافها أحد

حواء أسطورة، حياء نجهلها؟
من ذا يفسرها علناً ويجتهد؟

حواء إلياذة الأزمان أعظمها
وإن لالحانها نكروا وإن جحدوا

حواء وارفلة، من رحمة نسجت
من ذا يقللها؟ من ذاك يضطهد؟

ستظل شامخة، بالحب مزهرة
العقل منطقها والقلب مستند

فليهنك المجد يا حواء وانطلق
وليهنك البلد المعطاء والولد

كان المدى يجتبي صمتي ويطرّد
وكنّت في غيب الأقدار اتقد

لغز البداية، لون الكون معجزة
وكنّت احتار: أين الضوء والمدد؟

هذا السديم هنا لا عين تحصره
هذا الفراغ فراغ ما به أحد

وقال آدم: يا حواء أين أنا؟
وكنّت في قلبه، في روحه الد

وكان للكون أجراس معلقة
وكنّت ارتد عن صوتي وارتعد

وكان يحفر في الأنواء عن سبب
وكنّت أسبابه، إذ نُودي: اتحدوا

وكنّت استمطر الأفكار من دمه
وكان مثلي بنور الله ينفرّد

وكان يستقرئ الألواح عن مطر
وكنّت من عينه إهمي واحتشد

ماذا نتمتم؟ صوّد الله الهما
والكائنات تلبّي: واحد أحد

وكان يسألني: هل أنت أزمّنتي؟
وكان ذاكرتي إن خانني الأبد

وكنّت استل من أوراده كلمي
وكان من ملمحي يعيش الحب الخلد

يا جنة العمر، هل في العمر متسع
كي نغمّر الأرض؟ إن الوعد ما نعد

الإصدار الأول.. خطوة على طريق إبداع المرأة السعودية

سعوديات (جدة)

يمثل الإصدار الأول الخطوة الأهم في مسيرة الكاتب والكاتبة للانطلاق في عالم الإبداع، وشهدت حركة التأليف في الأوساط النسائية السعودية أخيراً، نشاطاً بارزاً، إذ استقبلت المكتبات منات الكتب والروايات والقصص والدواوين الشعرية التي حظيت باهتمام إعلامي كبير، ولم تقتصر حركة التأليف على المجالات الأدبية فقط، بل امتدت لتشمل مجالات أخرى تتحلل بالمحيط الاجتماعي والاقتصادي والتربوي وغيرها. ويركز هذا التقرير على الإصدار الأول في مسيرة عدد من الكاتبات السعوديات، اللاتي تنوعت عناوينهن بين الأدبي والاجتماعي.

حنان فلمبان تدشن ديوان «تعال»

دشنت الشاعرة والكاتبة حنان فلمبان، أخيراً، ديوانها الأول الذي حمل عنوان «تعال» والصادر عن دار أفاق للنشر والتوزيع بدولة الكويت. وقالت فلمبان إن الديوان يشتمل على ٩١ نصاً، ما بين قصائد وخواطر ملونة باللهجات المحلية والفصحى العربية، ولكل نص رسالة بنكهتها الجمالية الخاصة بها، موزعة على ١١٥ صفحة موجهة إلى: الوطن، الأم، الابن، الحبيب، والمجتمع.



فتاة سعودية تدشن إصدارها الأول في سن 13



وقعت نهلة بنت عبدالمجيد الجريسي كتابها الأول الذي حمل عنوان «ولا تهنوا ولا تحزنوا». الكتاب الذي وقعته الجريسي قبل ٣ سنوات، وعمرها في ذلك الحين لم يتجاوز ١٣ عاماً، يعد خطوة جريئة، إذ يحتوي الكتاب الذي قدمه الشيخ والدكتور عائض القرني، على مجموعة من المقولات والأمثلة والحكم.

وبدأت الكاتبة افتتاحية الكتاب بكلمة الملك سلمان الشهيرة عن التعليم، إذ وضعت صورة للملك سلمان وكتب أسفلها: «إن التعليم في السعودية هو الركيزة الأساسية التي نحقق بها تطورات شعبنا نحو التقدم والرفق في العلوم والمعارف». وتعتبر الكاتبة نهلة الجريسي ضمن أصغر الكاتبات في السعودية، وسبق لها المشاركة في عدد من مسابقات الإلقاء والخطابة وتوجت بمراكز متقدمة.

وأشار والدها عبدالمجيد الجريسي إلى أن الدافع الأول لكتابة ابنته هذ الكتاب هو حبها للكتابة وشغفها بجمع المقولات الشهيرة، إضافة لاهتمامها بمشاركة تجربتها مع المهتمين في مجال الثقافة، مشيراً إلى أن ابنته وجدت كل التشجيع من داخل الأسرة والمدرسة ليحثل كتابها مكانة ملموسة للقراء.

الخميسي تطدر «المرأة والواقع المهني»

دشنت الكاتبة السعودية منال الخميسي، أخيراً، إصدارها الأول «المرأة والواقع المهني». الكتاب الصادر عن دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، يقع في ١٠٠ صفحة، ويحتوي على ٧ فصول، وهي: قضية عمل المرأة، وواقع عمل المرأة، وواقع دوافع عمل المرأة، والمرأة العاملة السعودية، والمعوقات الأسرية والتنظيمية والذاتية التي تواجه الأم العاملة، والاتجاهات النظرية، وأخيراً الخاتمة والمقترحات. وقد أهدته المؤلفة إلى «كل امرأة عاملة، عظيمة، طموحة وحاملة - عن دور الأم في الحياة، واعتراف المجتمع المعاصر بأهمية عمل الأم العاملة، وما تتعرض له من معوقات، فضلاً عن الصعوبات النابعة من العادات والتقاليد في المجتمع».



نهى تطدر «عدني أن تكتب لي دائماً»

وقعت الإعلامية نهى حامد الحربي إصدارها الأول تحت عنوان «عدني أن تكتب لي دائماً». ويحمل الكتاب إنجازات وبطولات أبناء الوطن من ذوي الاحتياجات الخاصة، إذ ينبع الكتاب من أعماق حياة الأبطال ابتداءً من إعاقتهم مروراً بالتحديات التي واجهوها خلال فترة حياتهم وحتى اعتلائهم منصات النجاح، ولكل بطل في الكتاب قصته الواقعية التي سردها الكاتبة بكل تفاصيلها، وتخلل الكتاب رسائل محفزة للقارئ لتجديد روح العطاء والطاقة داخله.



«رحلة المراهقين».. أولى خطوات الجهني

دشنت الدكتورة نوال الجهني، أخيراً، إصدارها الأول «رحلة مع المراهق» الصادر عن دار نوت بوك. وقالت الدكتورة الجهني إن الكتاب يعد لبنة في صرح المعرفة، إذ يساهم في فهم وبناء شخصية المراهق ويستفيد من الكتاب المربي والاب والأم والمعلم وكل من له صلة بالتعليم والتوجيه والإرشاد. وأضافت الجهني أن الكتاب تناول سن المراهقة كونه السن المفصلي في حياة الإنسان قائلة: «هنا تركت لكم علماً عن المراهقة وفناً ذا قواعد عن اللغة الصامته وتركت جزءاً من شخصيتي.. وبعضاً من تجاربي وحكاياتي.. إليك عزيزي القارئ خارطة طريق، لنكون مع فلذات أكبادنا في رحلة واعية وسعيدة مفعمة بالأمل»



معجم أعلام النساء في المملكة العربية السعودية

أريج الجهني

@areejaljahani

كتاب تراجم مؤلف من ٤٥٦ صفحة، يضم سير ٣٣٨ سيدة سعودية ذوات اختصاصات مختلفة. تأليف: غريد الشَّيخ محمَّد، صادر عن دار النخبة للتأليف والترجمة والنشر، بيروت سنة ٢٠١٩م. لكل كتاب نؤلفه حكاية، وغالباً ما يكون الدافع لتأليف الكتاب رغبة شخصية أو حاجة المكتبة إلى هذا الموضوع بالذات؛ وهنا اتكلم عن كتب التصانيف والمعاجم وليس عن الكتب الإبداعية التي تنبع من عاطفة أو تجربة يريد الكاتب أن يحولها إلى كتاب. أما حكاية هذا المعجم فقد بدأت تتفاعل في نفسي منذ عام ٢٠٠٩م يوم كُرمْتُ في إثنين الأستاذ عبدالمقصود خوجة، يوم تعرَّفت إلى عدد كبير من السيدات الأديبات والإعلاميات والفاعلات في المجتمع السعودي، واستمرت العلاقة معهن وتحولت في معظم الأحيان إلى صداقة وإلى تبادل المعارف، ثم تعرَّفت إلى أخريات بعد عام في معرض الكتاب في الرياض، ثم في الجنادرية يوم شاركتُ ببحث عن "المعاجم ودورها في الحفاظ على الهوية العربية". ومنذ حوالي السنتين وخلال متابعتي للتطورات الحاصلة في المملكة ورؤية ٢٠٣٠ والتي تؤكد على تمكين المرأة لتأخذ وضعها الذي تستحقه في المجتمع والقفزة النوعية التي أدهشت العالم، وجدت أنه من الجميل أن أجمع تراجم النساء في المملكة ضمن كتاب، وخصوصاً أنني من خلال معرفتي بعدد منهن بتأليف أشياء كثيرة عن إبداعاتهن وكتبهن إن كن كاتبات.. وبدأت الرحلة بالأقربين فكتب عنهن، وطلبت الكتب المشابهة لكتابي وكانت أغلبها عن الأديبات والشاعرات، وتلقَّيت مجموعة من الكتب من الفنان المبدع عبدالرحمن السليمان عن الفن التشكيلي والفنانات التشكيليات في المملكة فوجدت أن بإمكانني أن أزيّن كتابي بنخبة من الفنانات التشكيليات، ثم وأثناء بحثي عن المرأة السعودية وجدت الخنوع في العطاءات فوجدت العالمات والمخترعات والمدربات الجامعيات اللواتي أغنيت المكتبة العربية بمؤلفاتهن الأكاديمية وأبحاثهن، ووجدت الزائدات في الطب في المجالات كافة، ولقنتي الأميرات اللاتي تركن بصمة في تاريخ المملكة من خلال دعمهن للمرأة وإنشاء الجمعيات للرعاية بالطفل والأم وذوي الاحتياجات الخاصة. أما الغوص في تاريخ المملكة منذ تأسيسها فأكد لي دور المرأة الإيجابي، فهي هي سمو الأميرة سارة بنت أحمد والدة الملك عبدالعزيز بن سعود



غريد الشَّيخ محمَّد

والتي تميَّزت بالحكمة والعقل والتدبير وتحمل الصعاب والتي وقفت إلى جانب زوجها الإمام عبدالرحمن الفيصل في أصعب الظروف وأحلكها، وزرعت في ولدها الملك عبدالعزيز ضرورة إعادة حكم آبائهم. أما الأميرة نورة بنت عبدالرحمن أخت الملك عبدالعزيز فقد كانت السيدة الأولى في عصرها وكاتمة أسرارهم ولهممت في استعادة الرياض، وكان الملك عبدالعزيز - رحمه الله - يقول: أنا أخو نورة. دخلت حياة السيدات اللاتي كتبت عنهن من خلال أعمالهن وإنجازتهن، فوجدت لكل سيدة قصة كفاح وجهاد تختلف عن الأخرى، ولكن ما يجمعهن جميعاً هو حب الوطن والرغبة في خدمته ورفع اسمه عالياً.. تواصلت مع الزميل الأول من الإعلاميات اللواتي حفرن بمخالبهن حتى أثبتن وجودهن وفي أصعب الظروف كالأستاذة "سلي شاكِر" والأستاذة "فاتنة شاكِر" و"هدى الرشيد" وغيرهن كثيرات، ومع كاتبات مسرحيات قدام المئات من المسرحيات وحاولت أن أسجل تواريخ تقديمهن لأعمالهن الخالدة، كسيدة المسرح الخليجي "ملحة عبدالله" وهي روائية وناقدة مسرحية وباحثة، والأديبة "انتصار العقيل" التي كتبت وبجراحة عن مواضيع تهتم المرأة في كل زمان ومكان، وكتبت عن فنانات رائدات في الفن التشكيلي كالفنانة "صفية بن زقر" التي

كتبت عنها كفنانة تشكيلية ومؤرخة، وفنانات القَط العسيري كالفنانة "فاطمة فابع الأملعي" التي شاركت في رسم الجدارية في مبنى الأمم المتحدة، وطولها ١٨ متراً، مع مجموعة من الفنانات المتخصصة بهذا الفن، وقد حملت كل واحدة منهن فرساتها وجاءت لتخط بيدها تشكيلاً في هذه اللوحة، وقد تم تسجيل "القَط العسيري" ضمن القائمة التمثيلية الخاضعة بالثراث الثقافي غير المادي لدى منظمة اليونسكو سنة ٢٠١٧م. وقد ذكرت تفاصيل هذه الجدارية في ترجمة الفنانة "فاطمة الأملعي". أما في الطب فقد أسرتني سير الطبيبات الأوائل وتغريهن ثم العودة إلى الوطن لتقديم الواجب الإنساني. وفي الكتاب دعوة لدراسة تاريخ المملكة العربية السعودية من خلال دراسة عطاءات المرأة وكفاحها وعملها وعلمها ومساهماتها يداً بيد مع الرجل الذي كان وما زال خير داعم لها بقيناً منه أنها ركن أساسي في بناء هذا الوطن. والكتاب يؤكد دور قادة المملكة منذ نشوئها في دعم تعليم المرأة وتمكينها لتساهم في بناء وطنها وتقدمه، وتزامن إصدار الكتاب مع العيد الوطني السعودي ٨٩، ومع الدعم الكبير الذي تلقاه المرأة لتتبوأ أعلى المناصب في المجالات كافة. هذا ويغطي الكتاب سير نساء من مناطق المملكة كافة، فيستطيع القارئ أو الباحث عمل دراسة لتوزع إنجازات المرأة في كل منطقة، والتصنيفات من حيث نوعية الإبداع أو العمل أو الإنتاج الفكري أو الثقافي أو الفني. أما ما أدهشني أثناء العمل فهو إيجابية السيدات اللواتي تواصلت معهن للتعرف إلى سيرهن؛ فكانت كل واحدة منهن تبادر إلى إعطائي عدداً كبيراً من أسماء المبدعات وأرقام الهواتف وأهم صفاتهن. ممّا لا شك فيه أن عدد النساء اللواتي يسحقن الكتابة عنهن أكبر بكثير ممّن دونت سيرهن، لهذا أقول إنّه قد يكون هناك جزء آخر أو أجزاء أخرى لتدوين هذه العطاءات النسوية، وأنا سأكمل البحث والتنقيب عن هذه الكنوز المخبوءة، وقد يحمل راية الكتابة عن الأخريات غيري من بنات المملكة وبنائنها. وأخيراً أقول إن هذا المعجم هو جزء من سلسلة تضم سير النساء العربيات من مشارق الأرض العربية ومغاربها، فالمرأة كانت وما تزال محط أنظار العالم ولا بدّ من جمع هذه السير في مجموعة واحدة. ولا بدّ أن أذكر اهتمام الأوساط الثقافية في المملكة بهذا المعجم، فقد أقيم له احتفالات تليق به وبالمرأة عموماً، كجمعية الثقافة والفنون بجدة، وأدبي الرياض، وصالون "أفق" الثقافي، وصالون سارة الثقافي في الخرج.

إعداد: أمل السعيد (الرياض)
@amal222424

نساء بارزات في مجال الرياضة

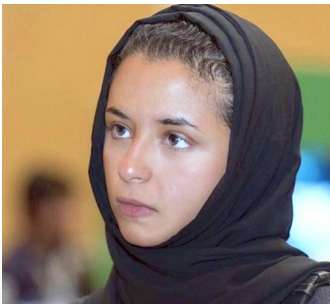
الأميرة هيفاء بنت محمد بن سعود آل سعود



الأميرة هيفاء بنت محمد

مدير عام الاقتصاد الرياضي.
نائب رئيس الاتحاد السعودي للمبارزة.
أمين عام اللجنة التحضيرية للفورمولا أي. رئيس لجنة المرأة في الاتحاد السعودي للمبارزة منذ ٢٠١٧ سبتمبر.
رئيس لجنة المرأة في الاتحاد العربي للمبارزة.

أضواء الدخيل



أضواء الدخيل

حصلت على المركز الأول على مستوى المملكة العربية السعودية في رياضة الاسكواش عام ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩.
عضو في الاتحاد السعودي للاسكواش.

الأميرة ريما بنت بندر بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود



الأميرة ريما بنت بندر

سفيرة خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الأمريكية بمرتبة وزير منذ ٢٣ فبراير ٢٠١٩م.
ترأست الإدارة النسائية للهيئة العامة للرياضة في السعودية في عام ٢٠١٦ كوكيلة رئيس الهيئة العامة للرياضة للقسم النسائي بالمرتبة الخامسة عشرة. عملت كوكيلة للتخطيط والتطوير في الهيئة العامة للرياضة.
أول امرأة تتولى اتحاداً متعدد الرياضات في المملكة من خلال منصبها كرئيسة للاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية.
من إنجازاتها: عملها إلى جانب وزارة التعليم لتأسيس التعليم الرياضي للفتيات في المدارس، وشاركت النساء في العديد من المنافسات الرياضية.

الدكتورة هايدي العسكري



هايدي العسكري

وكيل الهيئة العامة للرياضة المكلف.
مدير عام التنوع والشمل والشراكات في الهيئة العامة للرياضة. نائب رئيس الوفد المشارك في الأولمبياد الخاص في أبوظبي ٢٠١٩.
بكالوريوس وماجستير في علم النطق والسمع.
دكتوراه في الفلسفة في تأهيل اضطرابات التخاطب.
شهادة "هانن" للعمل مع أولياء الأمور ذوي التأخر اللغوي وأطفال طيف التوحد.

دلما مجلس



دلما مجلس

فارسه خيل، بدأت ممارسة ركوب الخيل في عمر ٤ سنوات.
عضو في الاتحاد الدولي للفروسية.
أول امرأة سعودية تمثل المملكة في دورات الألعاب الأولمبية.
حققت الميدالية البرونزية الفردية في بطولة دولية في سنغافورة.
حصلت على جائزة محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي في عام ٢٠١٢.

أضواء العريفي

مؤسسة ورئيس نادي اليمامة النسائي منذ ٢٠٠٧م في المملكة العربية السعودية. مديرة الاستثمارات في الهيئة العامة للرياضة ومستشار في الهيئة العامة للرياضة، عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم. رئيس لجنة المسؤولية الاجتماعية في اتحاد القدم، وتعتبر أول سعودية في الاتحاد السعودي لكرة القدم. عضو مجلس إدارة اللجنة الأولمبية العربية السعودية. عضو اللجنة الرياضية في الغرفة التجارية. وعضو ومؤسس لجنة الرياض لكرة القدم النسائية منذ ٢٠٠٨.



أضواء العريفي

الأميرة فهدة بنت فهد بن خالد بن ناصر بن عبدالعزيز آل سعود



الأميرة فهدة بنت فهد

لاعبة كرة سلة " بكالوريوس ترجمة وماجستير في العلاقات الدولية. حصلت على ٣٥ ميدالية لبطولات وفرق مختلفة في كرة السلة منذ كان عمرها ٥ سنوات. حصلت على الميدالية الذهبية بالأولمبياد الخاص بأبوظبي. أنشأت أكاديمية خاصة لخدمة وتمكين ذوي الهمم في المجال الرياضي. تميزت بالعمل الإنساني.

العنود إسحاق



العنود إسحاق

أول حكمة دولية للشطرنج. رئيسة اللجنة النسائية في الاتحاد السعودي للشطرنج. حققت ميدالية فضية وجائزة أفضل لاعبة سعودية.

أسيل الحمد

أول سعودية تنضم إلى عضوية الاتحاد الدولي للسيارات والاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية. ممثلة المملكة العربية السعودية لرياضة السيارات لدى الاتحاد الدولي للسيارات. مدير قسم السيارات في مجلة روز أوتو منذ ٢٠١٨. حاصلة على بكالوريوس هندسة التصميم الداخلي من جامعة الأمير سلطان عام ٢٠٠٩.



أسيل الحمد

رها محرق

متسلقة جبال سعودية. تمكنت من الصعود إلى قمة جبل إيفرست. أول سعودية تتسلق أعلى قمة جبلية في العالم. أصغر شابة عربية تتمكن من الوصول إلى القمة.



رها محرق

أروى مطبقاني

فارسة سعودية.
أول سيدة سعودية تدخل التاريخ الرياضي بالمملكة.
حصلت على عضوية من الاتحاد السعودي للفروسية والاتحاد الدولي.
متخصصة في تدريب الخيول صغيرة السن من ٤ إلى ٧ سنوات.
حصلت على عضوية في لجنة الأطفال التابعة للاتحاد الدولي للفروسية.
عضو في اللجنة التنفيذية للبراعم في اتحاد الفروسية.
تحمل رخصة طيران.



أروى مطبقاني

نوف العطيبي



نوف العطيبي

مدربة الغوص المعتمدة.
لديها رخصة الغوص التقني بشهادة معتمدة.
تحمل الرقم القياسي المحلي في الغطس الأكثر عمقا بين النساء السعوديات والبالغ ١٠٥ أمتار.

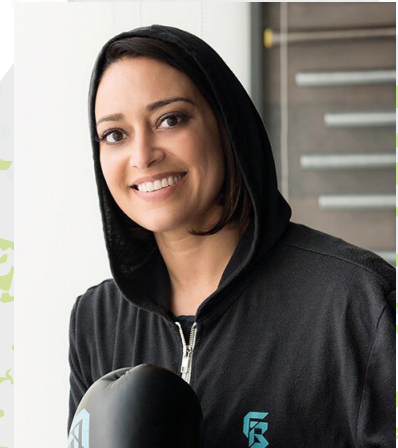
سجى كمال



سجى كمال

لاعبة كرة قدم في نادي أرسنال.
أول لاعبة سعودية تلعب في نادي أرسنال بالمملكة المتحدة عام ٢٠١٣.
تسلقت جبل كليمنجارو.
أول لاعبة سعودية تدخل موسوعة جينيس للأرقام القياسية من خلال مشاركتها في مباراة كرة القدم في أعلى قمة جبل كليمنجارو أكثر جبال أفريقيا ارتفاعاً.

هالة الحمراي



هالة الحمراي

مدربة ملاكمة.
بكالوريوس في العلوم البيئية من الولايات المتحدة الأمريكية.
تعلمت رياضة الملاكمة من صغرها.
تعلمت رياضة الجوجيتسو، وحصلت على الحزام الأسود. مدربة معتمدة في الملاكمة.
أول ملاكمة سعودية.

كريمان أبو الجدايل

عداءة سعودية.
مواليد ١٩٩٤.
أول امرأة سعودية تشارك في سباق ١٠٠ متر في دورة الألعاب الأولمبية.
صنفت ضمن قائمة أقوى ٥٠ امرأة سعودية في مجال الرياضة لعام ٢٠١٨ من قبل موقع AboutHer.



كريمان أبو الجدايل

سارة عطار



سارة عطار

متخصصة في سباق ٨٠٠ متر.
أول رياضية سعودية تشارك في الألعاب الأولمبية.
شاركت في أولمبياد لندن عام ٢٠١٢.
شاركت في دورة الألعاب الأولمبية في عام ٢٠١٦ في رياضة المراثون.

ريم العرفج



ريم العرفج

أول مدربة يوغا سعودية معتمدة.
لايف كوتش.
مؤسسة فريق بركة النسائي للدراجات.
فريق معتمد من الاتحاد السعودي للدراجات.



أبرار بخاري

أبرار بخاري

لاعبة تايكوندو.
أول امرأة سعودية ممثلة رسمية
وعضوة في لجنة المرأة في الاتحاد الآسيوي للتايكوندو.
حصلت على الميدالية الذهبية في بطولة أردوس في البحرين.
الميدالية البرونزية في بطولة الحسن في الأردن.
الميدالية البرونزية في الدورة السادسة لرياضة المرأة الخليجية بدول مجلس التعاون الخليجي في الكويت.

رشا الخميس

لاعبة ملاكمة سعودية.
أول مدربة ملاكمة سعودية.
عضو في الاتحاد الآسيوي للملاكمة.
عضو في إدارة الاتحاد السعودي للملاكمة.
حاصلة على رخصة معتمدة في الملاكمة.



رشا الخميس

نورة المري

لاعبة تايكوندو
ولدت في عام ١٤٢١هـ
حصلت على المركز الأول في بطولة أركانساس في الولايات المتحدة الأمريكية في عمر خمس سنوات.
مثلت المملكة في بطولة دورة الألعاب الآسيوية في عام ٢٠١٨.
بداية ممارستها للتايكوندو في عام ٢٠٠٤.



نورة المري

روان زهران

مدربة شخصية ومدربة لياقة بدنية.
اخترعت برنامج سويت sweat
وهو اختصار يرمز إلى القوة
والإرادة والمثابرة والرشاقة وتغيير
الهيئة.
ويمزج هذا البرنامج تمارين
الكارديو الجنونية وتمارين القوة
مع نحت الجسم.



روان زهران

نوف المرعي



مدربة يوغا سعودية.
أسست منظمة عربية معترفاً بها من الاتحاد
العالمي لليوغا.
الأمين العام للاتحاد العالمي لليوغا.
مؤسسة تحالف الخليج لليوغا.

هيفاء الخيزان

فارسة سعودية.
مدربة معتمدة من الاتحاد
السعودي للفروسية.
مدربة معتمدة في الرماية
بالسهم.
مالكة ومنتجة للخيل.
حكمة مبتدئة في تحكيم الخيل.



هيفاء الخيزان

نشام الغامدي



نشام الغامدي

أول حكمة سعودية لكرة القدم.
حكمت أول دوري نسائي في جدة.

ريما الجفالي

سائقة راليات سعودية.
أول سعودية تحصل على رخصة
قيادة.
شاركت في بطولة فورمولا ٤ في
إنجلترا وبطولة mrf عام ٢٠١٩ في
الهند.
حصلت على المركزين الثاني والثالث
في جولتي كأس تي آر دي ٨٦.



ريما الجفالي

أماني الغامدي



أماني الغامدي

لاعبة كرة قدم في فريق النخبة سابقاً.
لاعبة بولينج.
محللة رياضية.

ندى أبو النجا



ندى أبو النجا

لاعبة اسكواش.
بدأت رياضة الاسكواش في عام ٢٠٠٨.
أول سعودية تحترف لعبة الاسكواش.
تجيد التحدث بـ ٤ لغات.
عضو في الاتحاد الدولي للاعبين.
دخلت قائمة أفضل ١٠٠ لاعبة على مستوى العالم.
فازت بأول بطولة اسكواش نسائية.

ياسمين المدني

بطلة سباق الكارتينج ٢٠٠٢.
فازت بالمركز الأول في بطولة mini Olympics مرتين على التوالي.
كونت فريقاً في البحرين لسباقات الكارتينج.
فازت في بطولة الاتحاد السعودي للكارتينج.



ياسمين المدني

ريم العبود



ريم العبود

سائقة سيارات سعودية.
حققت المركز الأول والثاني لمسابقة كسر الزمن لسباق سيارات.

أمجاد العمري

سائقة سيارات سعودية.
أول سعودية تحقق بطولة كارتينج نسائية في السعودية عام ٢٠١٨.



أمجاد العمري

الحسنة الحماد



الحسنة الحماد

لاعبة مبارزة سعودية.
أول سعودية تحقق ذهبية "سلاح
السايفر" على المستوى الآسيوي.
حصلت على ميدالية ذهبية الدورة
الرياضية السادسة لرياضة المرأة
بمجلس التعاون بدول الخليج
العربية التي أقيمت في الكويت.

يارا الحقباني



يارا الحقباني

أول لاعبة تنس سعودية.
عمرها ١٣ عاماً.
وقعت عقد رعاية مع نادي الاتحاد
السعودي.



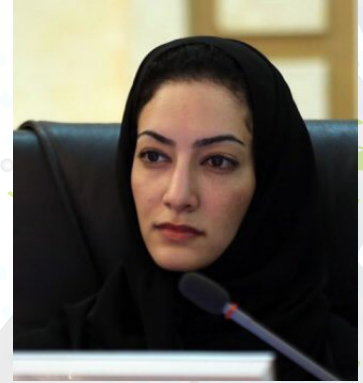
منى شهاب

منى شهاب

متسلقة جبال سعودية.
اختصاصية نفسية
إكلينيكية.
بدأت التسلق كهواية في عام
٢٠١٢م.
أول وجهة اختارت تسلقها
في جبال كلمنجاو في
أفريقيا.
تسلقت جبل إفريست.

نورة التركي

نائبة لرئيس اتحاد الرماية.
المديرة التنفيذية للموارد البشرية
والمسؤولية الاجتماعية بشركة
نسما القابضة.
تشرف على مركز نسما
للتدريب.



نورة التركي

أفنان الصباغ

حصلت على ٦ ميداليات
برونزية في أول مشاركة
خارجية لها في بطولة لرفع
الأثقال.
كانت بدايتها في عام
٢٠١٧م.



أفنان الصباغ

الأميرة نورة بنت سعد آل سعود

تقلدت منصب رئيس نادي
”سبوليتو“ لكرة القدم، وهي
السعودية الأولى التي ترأس
نادياً رياضياً.



الأميرة نورة بنت سعد

شيماء الحطيني



شيماء الحطيني

المديرة التنفيذية للاتحاد السعودي
للرياضة للجميع.



الأميرة نوف بنت خالد

الأميرة نوف بنت خالد

أخصائية تواصل اجتماعي في
الاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية.
رأست أول وفد نسائي رسمي
للمنتخب السعودي النسائي المشارك
في الدورة الرياضية السادسة بدول
مجلس التعاون الخليجي.

مشاعل العتيبي



مشاعل العتيبي

مدربة معتمدة في رمي السهام.
تعمل في الاتحاد السعودي للاسكواش.
حصلت على الميدالية الذهبية عام ٢٠١٩م
في بطولة المملكة الأولى لرمي السهام
لل سيدات لمنافسات مسافة ١٨م.
حاصلة على ماجستير في رياض الأطفال.



دنيا أبو طالب

دنيا أبو طالب

لاعبة تايكونندو سعودية.
أول امرأة سعودية دخلت المنتخب
السعودي وشاركت في بطولات دولية
وعالمية، وحاصلة على ميدالية ذهبية
في بطولة العالم للأندية في الأردن عام
٢٠١٥م.
حققت ميدالية ذهبية في بطولة العرب
لل سيدات المقامة في الإمارات
حققت الميدالية الفضية في الدورة
السادسة لدول مجلس التعاون
الخليجي في الكويت.

خبيرة المظهر أرام قباني: المجتمع السعودي أدرك مهنتي.. وعملت مع دور أزياء عالمية



ذكرى السلمي
@zekraalsolami

تدعو خبيرة المظهر السعودية أرام قباني السعوديات إلى الاستماع إلى نصيحة كوكو شانيل القائلة: "قبل أن تغادري المنزل انظري إلى المرأة وأزيلي قطعة اكسسوار ترتدينها.. في إشارة منها إلى الجمع بين الأناقة والبساطة".

كما ترى أرام قباني أن توجه السعوديات إلى العمل كخبيرات مظهر يأتي انطلاقاً من متابعة السعوديات وبشغف لدور الأزياء العالمية. واهفة استحداث هيئة الأزياء أخيراً في المملكة بالحراك اللافت نتيجة وجود مصممات سعوديات بتنيطرن خطوط الموضة محلياً وعالمياً.

من هي أرام قباني؟
خبيرة مظهر سعودية، خريجة جامعة دار الحكمة، بكالوريوس تخصص جرافيك ديزاين، (Graphic Design) بمرتبة الشرف، أملك شغفاً كبيراً بالأزياء والاكسسوارات، وهذا ما دفعني للغوص في عالم الموضة، بداية كمصممة جرافيك، وحتى تنسيق الأزياء.

كيف كانت بدايتك في عالم الأزياء؟

تملكني عشق للأزياء منذ الصغر، حيث كنت أقوم بتصفح مجلات الموضة ومتابعة عروض الأزياء باستمرار، كما كنت أقوم بتجميع مجلات الموضة، كما كانت لي علاقات واسعة في مجال الفاشن، وتعاملت مع ماركات عالمية متعددة فتحت أمامي مجالاً واسعاً لتعلم كل جديد في هذا المجال، وشجعتني للتخصص في الجرافيك ديزاين، لأبدأ بعد ذلك بتصميم بعض القطع لأهلي وصديقاتي لمناسباتهن الخاصة.

كيف تحولت من الجرافيك ديزاين إلى تنسيق المظهر؟
بعد تخرجي من الجامعة توجهت إلى لندن للحصول على بعض الكورسات المتعلقة بتنسيق

تغلبت عليها؟

كمنسقة مظهر واجهت عقبة عدم معرفة الناس بألية عملي، كما أن هناك العديد ممن لا يتقبلون النصائح الخاصة بأزيائهم والألوان المناسبة لدرجات بشرتهم، ولكن مع تقدم الوقت والتطور الحاصل حولنا أصبح لدى الجميع فكرة عن ألية عملنا، ومدى أهميته، خاصة لدى الماركات التي تسعى للتسويق لأزيائها ومنتجاتها في الشرق الأوسط، ومن أهم الخطوات التي ساعدتني على تخطي جميع العقبات هي عملي المستمر في البداية لدى مصممين محليين، وتطوري حالياً للعمل مع

المظهر لدى ستايلست عالميين، لتفتح هذه الخطوة المجال أمامي للعمل مع كثير من الماركات العالمية، فقد أصبح هناك اهتمام كبير بتنسيق المظهر، خاصة لدى الشركات، وذلك لمعرفة توجه كل فئة من المجتمع واحتياجاتهم في الأزياء، حيث إن هناك توجهاً معيناً لدى الموظفين في اختيار أزيائهم، بينما يختلف توجه المراهقات واهتمامهن بالاكسسوارات أكثر، وغيرها من توجهات المجتمعات في السعودية، وهذا ما تحدده خبيرة المظهر للماركات التي ترغب بتوفير ما يحتاجه عملاؤها.

ما هي الصعوبات التي واجهتك في مسيرتك، وكيف



تنسيق المظهر فتح امامي المجال للعمل مع ماركات عالمية

ف (الأقل هو أكثر دائماً)، حيث يجب عليك دائماً اختيار قطعة واحدة بارزة في إطلالتك، بينما يكون بقية الزي بالوان محايدة، ومن المهم عدم المبالغة في الاكسسوارات، فيجب أخذ نصيحة كوكو شانيل في الاعتبار حيث قالت " قبل أن تغادري المنزل انظري في المرآة وأزيلي قطعة إكسسوار ترتدينها.

ما هو رأيك بالعناية السعودية؟

لطالما عشقت العناية السعودية لتمييزها كونها هوية للمرأة السعودية، كما أنها أنيقة ومريحة في نفس الوقت، وقد أصبح المصممات يبدعن في تصميمها حيث تجمع ما بين العناية التقليدية واللمسات الخاصة بالمصممات، فتكون مواكبة للموضة العالمية، حيث نجد أن الخامات المستخدمة لتصميم العبايات تتنوع ما بين الكتان والحبر والمخمل وغيرها من الخامات المتنوعة، وتحمل الكثير من التفاصيل الأنيقة سواء بالانطريز أو الجلد والتل وغيرها.

وإقامة المؤتمرات والفعاليات محلياً وعالمياً.

ما رأيك بأناقة المرأة السعودية بشكل عام؟

تعد المرأة السعودية أحد أكثر النساء المهتمات بالموضة في العالم والشرق الأوسط خاصة، يؤكد على ذلك عدد من الدراسات التي أثبتت أن المرأة السعودية هي الأكثر متابعة للموضة بين النساء العربيات، كما أن اهتمام النساء السعوديات يبرز لدى دور الأزياء العالمية فهي تعد أحد أهم العملاء لدى الماركات العالمية، ويبلغ إنفاق النساء السعوديات ٥ مليارات ريال على الأزياء سنوياً، وهذا يعد مبلغاً كبيراً في سبيل اهتمامهن بأناتهن. ما هي أبرز الأخطاء التي تقع فيها المرأة عند تنسيق أزيائها؟

الخطأ الأبرز الذي تقع فيه أغلب النساء هو التأنق المبالغ فيه، حيث ترتدي قطعاً بارزة، بالإضافة لأكسسوارات بارزة ومكياج ثقيل، فمن الأفضل مراعاة المكان والوقت لدى اختيار الزي والاكسسوار

ماركات عالمية.

ما هو رأيك بالمصممات المحليات أو السعوديات؟ *

هناك عدد كبير من المصممات اللاتي برزن في المجال مؤخراً، وبمعايير عالمية، حيث لاحظت تركيز عدد منهن على جودة الخامات التي يقمن باستخدامها في التصميم، كما لاحظت متابعتن لصيحات الموضة باستمرار لمواكبة احتياجات السوق المحلي والعالمي، بالإضافة إلى سعيهن المستمر لتطوير علامتهن التجارية، والتسويق لها بطرق مبتكرة ومميزة.

ما هي نصائحك للمصممات السعوديات لخوض مجال الأزياء والموضة؟

يجب على المصممات زيادة إنتاجهن على مدى العام، بدلاً من مجموعتين أو ثلاث، كما يجب عليهم حصر الكوليكشنات تحت هوية معينة، ويفضل التنوع في الأزياء المقدمة في المجموعة على أن تبقى ذات طابع موحد، من جهة أخرى يجب على المصممة الاهتمام بالتسعير المناسب للقطع التي تصممها، حيث يجب عليها دراسة أسعار السوق السعودي، وأنصح كل مصممة بالبعد تماماً عن تقليد المصممين الآخرين، فيمكن للمصمم أن يستوحي من مصمم آخر لكن ليس من المقبول نسخ التصميم والأفكار من الآخرين.

ما رأيك بالدعم المقدم للمصممات السعوديات؟

هناك دعم كبير مقدم من وزارة الثقافة للمصممات السعوديات وللمهتمات بالخوض في غمار الأزياء، حيث تقدم الوزارة فعاليات وعروض أزياء تدعم المصممات عن طريق عرض أعمالهن والتسويق لها محلياً وعالمياً، وذلك لكونهن فخراً للمرأة السعودية، وإثباتاً لمدى انانتهن واهتمامهن بالمظهر، كما أصبحت الجامعات تهتم بافتتاح تخصصات خاصة بالأزياء وتخريج أكبر عدد ممكن من المصممات السعوديات، كما اهتمت الهيئة العامة للترفيه بتشجيع المواهب السعودية في تصميم أزياء الشاشة، لأن الأزياء جزء مهم بالأعمال المعروضة على الشاشة.

من وجهة نظرك هل يمكن أن يرقى الشارع السعودي للأزياء ليصبح أحد أسابع الموضة العالمية؟

بالطبع، المملكة العربية السعودية في تحدٍ وسباق مع ذاتها لإثبات نفسها في ساحات الموضة، فهناك خطط عديدة لخلق أسبوع موضة خاصة بالمرأة السعودية، واستقبال مصممين ودور أزياء عالمية لمتابعة جديد الشارع السعودي في الموضة والأزياء، ولكن لنجاح هذه الخطط يجب على المصممات السعوديات تطوير أفكارهن وإيجاد الإبداع في أزيائهن، كما يجب عليهن معرفة احتياج المجتمع المستهلك.

كيف ترين اهتمام المملكة في تعزيز شارع الأزياء السعودي؟

قامت السعودية مؤخراً بإنشاء هيئة حكومية للأزياء مقرها الرياض، والتي تهدف لوضع استراتيجية لقطاع الأزياء، وتقوم باقتراح المعايير والمقاييس،



ندى الغامدي
Nada.homechef@gmail.com

عرفت نفسي محبةً لعملٍ، أجتهد لأكون متقنة له وليكون لدي مخرجات مميزة. كنت أشعر دائماً بأن لدي مواهب كامنة ومهارات قابلة للتطوير ولكنني لم أجد الدعم اللازم في تلك الفترة فكنت من (جيل الطيبين)؛ - الفئة الباحثة عن العمل التقليدي - الجيل الذي مارس نفس العمل وتشابه في الوظائف التي كان أساسها طرق تعليم متكررة وتخصصات جامعية محدودة.

قصة نجاح (حكاية شيف)

كعادتي واقعية وسأسرد قسطي كما عشتها..

صديقاتي أثنت فيهما على مهاراتي في الطهي وانبهار الجميع بمذاق الأطباق التي أعدتها، ثم اقترحت علي التفكير بمشروع لتدريب العاملات المنزليات، وقتها شعرت فعلاً بأهمية هذه الخدمة ومدى احتياج السوق لها، خصوصاً في الوقت الذي أصبحت فيه المرأة أكثر تمكناً بسوق العمل وتحتاج إلى من يساعدها ببعض الأعمال المنزلية، انفتحت بوابة الشغف الذي وُلِدَ معي، فمئذ أن عرفت نفسي وأنا متعلقة بأمي وأحب ملازمتها - خاصة وهي بالمطبخ -، كنت متذوقة بارعة وأحب إعداد الأطباق المميزة وإخراجها بطرق مبتكرة.

كان الشيء الموفق الذي اكتسبته من كل هذه السنوات هو عدم اليأس والبحث عن البدائل في كل عقبة تواجهني.

الناجحون والمميزون

خلال تلك الأعوام الطويلة التصقت ورافقت الناجحين والمميزين الذين شجعوني لأجد نفسي. عندها بدأت بالتفكير بقدراتي وما أمتلك من مهارات تتناسب مع الفرص المتاحة بسوق العمل، ومن هنا نشأت الفكرة بمكالمة هاتفية من إحدى

لم يكن أمامي خيارات عديدة، سرت بخطي أغلب فتيات جيلي، فمن مقاعد الدراسة لعش الزوجية، ثم العمل في القطاع الخاص؛ ليس اقتناعاً ولكن العمل في القطاع الحكومي كان أشبه بالمستحيل. خلال عملي في القطاع الخاص - مجال التعليم - أحببت عملي وأبدعت فيه، حتى شعر من حولي بحس المسؤولية لدي وإتقاني لكل عمل يُسند إلي، فأصبحت أنال الثقة وتقلدت أعلى المناصب الإدارية، وبعد مرور اثني عشر عاماً، أصبح الروتين قاتلاً ولا بد من الخروج من الصندوق، بدأت بالتفكير بالاستقلال وعمل مشروع خاص.

77

دوراتنا تقدم لكل فئة ما يمكنها إتقانه بأسهل طريقة وألذ مذاق



أحببت الاقتراح وخلال أيام فقط نفذته بدون مقومات، من مطبخ بيتي الصغير أطلقت العنان لمهارتي بالطبخ والتي أحببتها منذ صغري، كان لدي حصيلة كبيرة من الوصفات التي ابتكرتها وجمعتها بدفاتر مختلفة خلال مراحل العمر، أذكر أنني كنت الطاهية الصغيرة في عائلتي والتي تبهرهم بتجاربها المتواضعة، ثم الصديقة المبتكرة التي دائماً تضيف على الاجتماعات أطباقاً شهية، ثم الأم التي تحاول دائماً تقديم وجبات لذيذة يحبها جميع أفراد العائلة.

هذا هو هدفي

لا أخفيكم واجهت الكثير والكثير من الانتقاد منها: "مشروع لا يليق بمؤهلك العلمي وخبرتك المهنية، أنت لست بحاجة للمال و و..."، لم أكتفِ لما يُقال ولا وقت لدي للتفكير لأي من هذه الانتقادات؛ لأن هدفي ليس مادياً، هو شيء من تحقيق ذاتي واستقلالي بعمل يخدم مجتمعي ويجعل لي

فنحن الآن بـ(هوم شيف) أصبحنا نقدم دورات لتنمية مهارات الطهي لجميع فئات المجتمع؛ الأطفال والفتيات والسيدات والعاملات المنزليات. فدوراتنا تقدم لكل فئة ما يمكنها إتقانه بأسهل طريقة وألذ مذاق. لذا لا تتقيد بمؤهلك العلمي فربما دخلته مجبراً، ابحث عن شغفك الذي استهواك منذ صغرك؛ لأنك حتماً ستبدع فيه ولو كان بعيداً كل البعد عن تخصص دراستك.

أثراً واضحاً كرائدة عمل، وهذا هو هدفي الذي طالما سعت إليه، كنت استمع بحب للملاحظات الإيجابية فقط وأنميها، وبحمد الله أولاً ودعاء والدتي ثانياً وحببي الكبير لعملي ثالثاً، خلال عام فقط تطور (هوم شيف) وانتقل من مطبخ منزلي صغير إلى معمل متكامل ومثالي في أحد المراكز التدريبية، وها أنا الآن أمثل ثقافة شعبي بأكمله من خلال؛ فن الطهي، وأسرار المطبخ السعودي المميز بطرق وأساليب تنافس أعرق المطابخ العالمية.

بدأت مقدمة برنامج حباح السعودية «جلنار».. أطغر مذيعة سعودية تقتحم «السياسة»

«سعوديات» (جدة)

لم تكن تتصور أن شغفها بالإعلام التلفزيوني سوف يبعتها عن مجالها الأكاديمي، وتشق طريقها مع الكبار في الشأن السياسي. جلنار البيطار.. اقتحمت الأخبار السياسية قبل اكتمال عامها الـ26، لتصبح خلال ثلاث سنوات فقط مقدمة نشرات أخبار سياسية في قناة الإخبارية السعودية. وبالرغم من أنها حاصلة على بكالوريوس إدارة عامة 2012 من جامعة الملك عبدالعزيز، وبدأت بتقديم برنامج حوارات (حباح السعودية) على القناة السعودية 2016، وشاركت في تغطية مناسبة مهمة على مستوى البلاد؛ منها القمم الخليجية والعربية والإسلامية، وافتتاح خادم الحرمين الشريفين ل مهرجان الفروسية وغيرها، ثم شاركت في فعاليات مهمة عبر القناة السعودية مثل حفلات العيد وبرامج المرأة وقيادة المرأة وغيرها.

جوائز وتكريم

وقدمت وأدارت «جلنار» جلسات حفل موسم الدرعية، وحفل المؤتمر الرابع لمبادرات الشباب العربي للمسؤولية المجتمعية، ورأست جلسة المؤتمر العربي لمبادرات الشباب العربي للمسؤولية المجتمعية. وكان لها بصمة في إطلاق مشروع ميثاق المرأة العربي، وتنصيب سفراء الأسرة العربية عام ٢٠١٧ في دبي، وشاركت في ورشة عمل عن دور الأسرة في نشر ثقافة السلامة المرورية، وفي مؤتمر المرأة الثاني للمسؤولية الاجتماعية لعام ٢٠١٧ في مملكة البحرين برعاية الشيخة لمياء آل خليفة.

ولم تقف عند ذلك، بل كانت ضمن فريق الإعداد والتنظيم للمشاركة في اليوم العالمي لإحياء ذكرى ضحايا حوادث الطرق مع مكتب الأمم المتحدة ومنظمة الصحة العالمية والإدارة العامة للمرور، وكرمت بدرع تقديرية من المؤتمر الرابع لمبادرات الشباب العربي للمسؤولية المجتمعية، وحصلت على

الجائزة الأوروبية الدولية للإبداع الإعلامي من الاتحاد الدولي للاقتصاديين والإداريين في دول الاتحاد الأوروبي، وجائزة التميز المسؤول في مجال المساهمات الإنسانية من الشيخة لمياء آل خليفة في البحرين ٢٠١٧، بالإضافة إلى جائزة التميز في الإعلام لاهتمامها بنشر ثقافة السلامة المرورية في مؤتمر السلامة المرورية برعاية الشيخ سيف بن زايد في أبوظبي ٢٠١٧.

ولا تزال جلنار البيطار تصقل موهبتها الإذاعية من خلال الدورات المختلفة منها؛ دورة عن فن الحوار السياسي - دبي ٢٠١٩، ودورة عن الإعلام (التقديم التلفزيوني) المستوى الأول والثاني من أكاديمية فوكس للتدريب والتطوير الإعلامي - دبي ٢٠١٥، ودورة عن الإعلام (التقديم التلفزيوني) المستوى الثالث من أكاديمية فوكس للتدريب والتطوير الإعلامي - دبي ٢٠١٧، ودورة عن التقديم التلفزيوني.

”

كان لها بصمة
في إطلاق
مشروع ميثاق
المرأة العربي

”

حصلت على الجائزة
الأوروبية الدولية
للإبداع الإعلامي



الملك سلمان يكرم المرأة التي أثبتت جدارتها

حواء السعودية في 2020

طموح يتجدد نحو التمكين في رؤية 2030

أشرف الهندي

حظيت المرأة السعودية منذ عهد المؤسس الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وحتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - بالكثير من القرارات الملكية والأوامر السامية، منها ما كان متعلقاً بشكل مباشر بدعم دور المرأة، ومنها ما كان ضمن منظومة المؤسسات الحكومية والأهلية حتى كانت رؤية 2030 بمثابة "مشروع طموح للمرأة السعودية"، لتنوع المكاسب التي حصلت عليها لتعكس صورة أكثر إشراقاً وما تملكه من إمكانات، بإتاحة فرص العمل في العديد من الجهات في كل جوانب التخطيط والتنفيذ لتتكاثر الصورة للمرأة السعودية مع ما تقدمه من رأي وتنظيمات في عضوات مجلس الشورى من أجل المشاركة في تنمية مجتمعها، واقتصاد بلدها.



الأميرة هيفاء آل مقرن



الأميرة دعاء بنت محمد



الأميرة ريماء بنت بندر

في أمور مستجدة؛ منها قيادة السيارة، وتبعتها إقرار قانون التحرش الذي يؤكد حرص ومتابعة القيادة على المحافظة عليها كقيمة إنسانية، وقرار ممارسة الرياضة للفتيات في المدارس والسماح للأسر بدخول مباريات كرة القدم، وكذلك السماح للسعوديات بالمشاركة في الألعاب الأولمبية، ومنح تراخيص قيادة الطائرات للمرة الأولى في تاريخ المملكة.

وتوقفت المرأة السعودية بفرح عارم عند التوجيه الملكي بالتأكيد على جميع الجهات بعدم مطالبة المرأة بالحصول على موافقة ولي الأمر عند تقديم الخدمات لها أو إنهاء الإجراءات الخاصة بها، وكذلك نقل خدمات أبناء المرأة السعودية المتزوجة من رجل أجنبي إلى والدتهم وهو أمر تتمنى المرأة في دول عربية عديدة مثل مصر ولبنان الحصول عليه.

الالتحاق بسلك القضاء

ولم يكن الفرع بدخول السلك القضائي أقل من سابقه، حيث كان دخولها ذلك السلك عبر المحاماة وعبر توظيفها في خمسة مجالات ضمن وزارة العدل، وكذلك إطلاق دبلوم المحاماة. تجدر الإشارة هنا أنه قد التحقت خلال هذا العام أكثر من ٢٦٠ امرأة بالسلك القضائي.

أول سفيرة

وكان التتويج الأسمى لتلك الجهود التي تدعم تمكين المرأة في المناصب السياسية في المملكة تعيين السيدة تماضر الرماح نائبة لوزير العمل والتنمية الاجتماعية عام ٢٠١٨م، ثم زاد عام

المقدمة، وأكدت على مشاركتها الكاملة في سوق العمل، فهي عنصر مهم من عناصر قوة المجتمع، ولديها إمكانيات النجاح، فالتنمية والبناء الاقتصادي والاجتماعي لا يكتمل إلا بمشاركتها، واستثمار طاقاتها وتمكينها من الحصول على الفرص المناسبة، اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً.. لبناء مستقبلها كتوجه استراتيجي.

ملامح تمكين المرأة

لقد كرست الرؤية ملامح تمكين المرأة في أمور كثيرة؛ مثل تفعيل قرار قيادة المرأة للسيارة، وإطلاق برنامج دعم المرأة العاملة، وزيادة نسبة المحاميات، كما تم إقرار إنشاء مراكز خاصة لتنفيذ أحكام الحضانة، وأيضاً إنشاء مشروع صندوق النفقة للمطلقات والأبناء.

ثم قرار منح المرأة حقوقها الكاملة في استخراج الوثائق، وفي السفر، والتنقل، وفي مكانتها في الأسرة هو قرار تاريخي بالفعل، لا باعتبار هذا القرار سابقاً للعالم، بل باعتباره قراراً داخلياً ينقل المجتمع السعودي نقلة نوعية نحو مزيد من حشد الجهود نحو المستقبل وتناغم كل طاقات المواطنين نحو مجتمع أكثر حيوية ودولة أكثر قوة. وبدورها نجحت المرأة السعودية في إثبات وجودها على كافة الأصعدة وعلى جميع المستويات، وخطت خطوات مشرقة تتناسب مع ثقافة المجتمع ومتغيرات العصر ومخرجاته ومراحلته المختلفة.

عام التمكين

ويوصف عام ٢٠١٧م بأنه "عام تمكين المرأة السعودية" إلا أن عام ٢٠١٨م قد زاد عليه بتمكينها

نجد القاسم المشترك الأبرز في كل ذلك التطور الواثق في خطى النجاح والتميز ثمرة لقرارات وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - وثمره مهندس الرؤية السعودية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع. ومنذ تولي الأمير محمد بن سلمان ولاية العهد كانت هناك ملامح زاهية لنقطة نوعية في تاريخ المرأة السعودية تتحقق يوماً بعد يوم.. وما حدث مع المرأة السعودية خلال هذه السنوات القليلة يؤكد أنها ستكون شريكاً للرجل في الوصول إلى الأهداف التي طرحت في رؤية ٢٠٣٠.

مشاركة المرأة .. توجه استراتيجي

إثر ذلك دخلت السعودية بهمة عالية ضمن الدول التي تسابق الزمن وتطوي مراحل التاريخ، وتكثف معرفتها وخبرتها، وتستفيد من كل مواردها وإمكاناتها لتصنع الفارق وتترقى في مدارج النهضة، تتخفف من أعباء الماضي وتنطلق في مسارات حضارية جديدة وأفاق مستقبلية بلا حدود.

لقد أصبحت للمرأة السعودية، مكانة مميزة في بناء المجتمع ودعم تماسكه ورسم صورة مشرقة لمستقبله، ولهذا فإن الاستفادة من إمكانياتها للمشاركة بشكل فاعل في قيادة سياسة التغيير التي تعيشها المملكة تعد من أهم أهداف رؤية المملكة ٢٠٣٠ حتى أصبح موضوع تمكين المرأة شعاراً أساسياً في هذه الرؤية.

ما يعني أن المرأة في المملكة قادمة بدور تنموي ومحوري في رؤية ٢٠٣٠، حيث وضعتها في



الإصلاحات العدلية

قفزت المملكة ٨ مراكز دولية في مؤشر "الاستقلال القضائي"، محققة الترتيب الـ ١٦ عالمياً وفق تقرير التنافسية العالمية لعام ٢٠١٩م، الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي "دافوس" في جنيف. واعتلت المملكة ٤ مراكز في مؤشر كفاءة الإطار القانوني لتسوية النزاعات، لتحقق الترتيب الـ ١٧ عالمياً، فيما حافظت على ترتيبها الـ ١١ عالمياً في مؤشر "مواءمة الإطار القانوني للأعمال الرقمية". وفي مؤشر كفاءة الإطار القانوني للطعن في اللوائح، قفزت المملكة ١١ مركزاً، حيث أصبح ترتيبها الـ ١٨ عالمياً. وقد حققت المملكة تقدماً كبيراً في عدة مؤشرات قضائية وقانونية وتشريعية، في تقرير التنافسية العالمية. وأسهمت إصلاحات وزارة العدل في جميع القطاعات العدلية والخطوات التطويرية في تحقيق العديد من المراكز المتقدمة في المؤشرات الدولية، سواء تقرير التنافسية العالمية الصادر عن "دافوس"، أو تقرير سهولة ممارسة الأعمال الصادر عن مجموعة البنك الدولي. وأظهر تقرير التنافسية العالمية ٢٠١٩م، تقدم المملكة إلى المركز الـ ٣٦ عالمياً، متقدمة ثلاثة مراكز عن ترتيبها العام الماضي، وجاءت المملكة في المركز الـ ١١ لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، والـ ١١ عالمياً. واحتلت المملكة المرتبة الثالثة بين دول مجموعة العشرين في محور الحوكمة التقنية، متقدمة على بريطانيا التي احتلت المرتبة الـ ١٥ والصين التي احتلت المرتبة الـ ٢٤.

واجبات على الرجال وعلى النساء

هذا ما تحقق خلال العام ٢٠١٩م، وأما في العام ٢٠٢٠م وصولاً إلى العام ٢٠٣٠م فإن سمو ولي العهد وجه بزيادة نسبة النساء في سوق العمل إلى ٣٠٪، وبفتح باب التعيينات لهن في خدمات الملاحة الجوية السعودية، وكذلك بضرورة رفع نسبة المشاركة للنساء في الوظائف العليا إلى ما يزيد على نسبة ٥٠٪، إلى جانب ما تحقق حتى الساعة من ابتعاث أكثر من ٣٥ ألف مبتعثة سعودية للدراسة في الخارج، وأكثر من ١٠٠ دبلوماسية للعمل في سفارات المملكة في مختلف دول العالم.. إنه نجاح استثنائي للمرأة السعودية كان منطلقه من قول سمو ولي العهد: (في ديننا لا يوجد فرق بين الرجال والنساء.. هناك واجبات على الرجال وهناك واجبات على النساء).

الإصلاحات الاقتصادية

وقد نجحت المملكة مؤخراً في العديد من تلك الإصلاحات الاقتصادية بشهادة أكثر من تقرير اقتصادي بأن المملكة أصبحت منصة صناعية ولوجستية مميزة بين القارات المجاورة لها، إضافة إلى ما ذكرته وكالات التصنيف الدولية من الإشادة بالتطورات والمبادرات في إعادة هيكلة الاقتصاد السعودي، وأن هذا التلاحم بين القطاعات الحكومية والخاصة سوف يحقق مزيداً من التميز والنجاح مما يجعل بلادنا دولة متطورة قوية مزدهرة تتسع للجميع.

٢٠١٩م بأن تبوأَت المرأة السعودية لأول مرة منصب "سفير" في صورة مشرقة لقدرات وكفاءة السعوديات في كل مجال، عندما عينت الأميرة ريما بنت بندر بن سلطان بن عبدالعزيز كأول سفيرة في تاريخ السعودية بمرتبة وزير، لتكون بذلك نموذجاً صادقاً لثقة القيادة الرشيدة بإمكانات وقدرات عطاء المرأة السعودية في كل المحافل.

أول رئيس أعلى لمؤسسة المرأة العربية

وفي يوليو ٢٠١٩م أعلن مجلس إدارة مؤسسة المرأة العربية اختيار الأميرة هيفاء بنت محمد بالإجماع لمنصب الرئيس الأعلى للمؤسسة وجميع الهيئات والروابط المنضوية تحت مظلتها، وهي أول سعودية تتولى هذا المنصب. أول مندوبة دائمة في اليونسكو واستمر الدفع بالمرأة السعودية نحو الصفوف الأولى بتعيين الأميرة هيفاء بنت عبدالعزيز آل مقرن، مندوباً دائماً للسعودية في منظمة اليونسكو قبل منتصف يناير ٢٠٢٠م. الرياض عاصمة المرأة العربية ٢٠٢٠م وبداية عام ٢٠٢٠م اختيرت الرياض عاصمة المرأة العربية خلال الدورة ٣٩ للجنة المرأة العربية المنعقدة في الرياض بتاريخ ٩ - ١٠ فبراير تحت مظلة جامعة الدول العربية، ويعد هذا الحدث إنجازاً للمرأة السعودية وتكريماً لجهودها المبذولة خلال الأعوام السابقة.

امراة من الشمال

بحسب للمرأة في مجتمعنا دور كبير، يوازي في العديد من الأحيان دور الرجل، فقد شاركت عبر العصور القديمة والحديثة في شتى المجالات، وكان لها أدوار أخرى عديدة، شاعرة وكاتبة وفقيهة ومُحاربة وفنانة ومُعالجة وغيرها، وتعود البدايات الأولى لتعليم الفتاة في الجوف إلى عهد الكتاتيب الذي انتصر على البدايات الفردية، حيث كانت بعض الفتيات يتلقين بعض مبادئ التعليم كالقراءة وتلاوة القرآن الكريم وشيء من مبادئ الدين الإسلامي على أيدي آبائهن أو إخوتهن ممن تعلموا في الكتاتيب المتفرقة في المنطقة، فكان بذلك رائدات للنساء الراغبات في التعليم؛ ومن هؤلاء النسوة ١/ خزنة الضميري، ٢/ سارة الضميري، ٣/ هبة ذوقان العطية، ٤/ مقبولة ذوقان العطية، ٥/ رحيلة الهفيل، ٦/ فهيدة الهفيل. وفي عام ١٣٧٠هـ قبل أحداث رئاسة تعليم البنات بأحد عشر عاماً بدأت الكتاتيب بتعليم البنات في الظهور، وكانت إحدى هذه الكتاتيب في حي السوق بمدينة سكاكا، حيث كانت إحدى السيدات وتدعى حصّة أم عبدالله وهي مطلقة من الشيخ فيصل المبارك رحمه الله، تعلم الفتيات القراءة والكتابة والقرآن الكريم، مقابل مبلغ من المال قدره ريالان شهرياً، حتى وصل عدد الطالبات عندها حوالي (١٠٠) طالبة. وفي عام ١٣٧٩هـ أنشئت مدرسة أهلية في حي الشلهوب وتعمل بها معلمة واحدة اسمها ازدهار، وقد التحق بهذه المدرسة حوالي ٣٠ طالبة وأخذ العدد يتزايد تدريجياً لحرص الأهالي على تعليم بناتهم، وكان الآباء يدفعون للمعلمة مبلغاً شهرياً قدره ١٠ ريالات، ثم طلب الأهالي من مدير مكتب التعليم آنذاك أ.عبد الحميد خير الدين تفريغ أحد المدرسين لتدريس البنات الراغبات في الدراسة فتم ذلك بالفعل، وكلف الأستاذ حسني عبد الجليل إبراهيم، والذي تابع تعليم البنات في هذه المدرسة التي يتراوح عدد طالباتها من ٢٠ إلى ٣٠ طالبة؛ ومنهن: ١/ منية الدريعان، ٢/ عسبة الجريد، ٣/ صالحة سلامة، ٤/ بخيطة حمود.

كما ينسحب الأمر على مساهمة المرأة في الحياة العامة، فقد عاشت منذ قرنين من الزمن وعاصرت أحداثاً دامية في ذلك الوقت، ومن هذه النماذج الشاعرة حسنى دوخي المنديل السرحاني، إذ تقول في قصيدة لها تنخى فيها أهل الجوف وتستحثهم على الصمود صفاً واحداً في وجه أعدائهم:

لا عاش منكم واحد ياهل الجوف	مادام نار الحرب تطحن رحاها
شدو محازمكم وردوا على كتوف	اللي نوى غرس كلاً من نماها
ياخوي لا تحزن ولو مت مطروف	كم راس خيال جدعته وراها
أبوك صاح وصيحاه تسطح الجوف	من علة بأقصى الضماير بلاها
يوم الغبار وثورة الناس وسيوف	ربك هل الديرة توارد رماها
وردوا على جمع كما الجدر مصفوف	اللي وقع واللي تلقى خلاها
قطع الودي ياخوي ماعنه محسوف	مادام ضرب السيف بيدك شفاها
يوم إن صك القصر والدم ذاروف	يدوي كما سيل حدر من علاها
جاني صويب وقال يا بنت لاخوف	عند أخو حسنى زغرتن يا نساها

* كاتبة سعودية



ابتسام العوذة *
abtsamalwdht@gmail.com



دور مشروع سلام للتواصل الحضاري في تمكين المرأة السعودية



أول مشاركة لشابات سعوديات في المخيم الكشفى العالمي (جامبوري)

نورة النعيمة (الرياض)

@Salam4cc & @Salam4ccAR

استجابة لرؤية المملكة 2030 التي ركزت على أهمية تمكين المرأة السعودية كعنصر فاعل في المجتمع، والمشاركة في عملية البناء والتنمية في شتى مجالات الحياة، وانطلاقاً من المسؤولية المجتمعية فقد غني مشروع سلام للتواصل الحضاري بقضايا المرأة السعودية، التي ظهرت كأحد أبرز محاور عمل المشروع، وضمن أهدافه الخاصة بمسائل الحوار العالمي وتعزيز الصورة الإيجابية للمملكة، والتعريف بمنجزاتها، وإبراز دورها في التعايش مع مختلف الثقافات العالمية. وقد تجلّت جهود مشروع سلام للتواصل الحضاري في تمكين المرأة السعودية من خلال عدة محاور عملية وعلمية، وذلك على النحو الآتي:

برنامج تأهيل القيادات الشابة للحوار العالمي



اللقاء الشبابي السعودي والطيني في جامعة بكين

يعد برنامج تأهيل القيادات الشابة للحوار العالمي أحد أبرز برامج مشروع سلام، وهو برنامج وطني يقوم على ركائز وأسس علمية ومهنية بهدف تأهيل القيادات الشابة للتواصل العالمي وتهيئتها للتواصل مع الآخر، وتمثيل المملكة في المحافل الدولية، وتعزيز صورتها الإيجابية، والتعريف بدورها المؤثر في مختلف القضايا العالمية.

وإسهاماً من مشروع سلام في تمكين دور المرأة السعودية من خلال هذا البرنامج، فقد حرص على تمثيل المرأة تمثيلاً عادلاً ليفسح لها المجال لإطلاق طاقاتها الإبداعية خدمةً للوطن.

ويمكن إجمال دور مشروع سلام في تمكين المرأة من خلال برنامج تأهيل القيادات الشابة للحوار العالمي في النقاط الآتية:

- تخرّج من البرنامج في نسخته الأولى والثانية ٦٠ شاباً و ٦٠ شابة من أنحاء المملكة كافة، ومن مختلف القطاعات الدولية الرسمية والأهلية.
- يضم البرنامج في نسخته الثالثة المنعقدة حالياً والمستمرة لنحو ثلاثة أشهر ٣٠ شاباً و ٣٠ شابة وبمختلف التخصصات ممن تتوفر لديهم سمات القيادة والكفاءة والثقافة والمعرفة وحضور البديهة والمقدرة على التعبير.
- يقدم البرنامج لمنسوبيه من الشباب والشابات مقررًا بعنوان "التنمية الوطنية والشاركة المتوازنة في دعم وتمكين المرأة السعودية".
- شاركت خريجات برنامج القيادات الشابة في أكثر من ٣٢ دولة في خمس قارات مختلفة بواقع ٤٥٨ ساعة دولية.
- شاركت خريجات البرنامج في تقديم أكثر من ١٥ ورشة عمل دولية بواقع ١١ تعاوناً دولياً.
- أسهمت خريجات البرنامج في تقديم ٢١ مقترحاً وتوصية تعين المؤسسات المحلية على اتخاذ القرار.
- شاركت خريجات البرنامج في ٢٩ مؤتمراً يختص بتعزيز الثقافة والحوار الإنساني.
- شاركت خريجات البرنامج في ١٥ مؤتمراً يختص بالمواضيع الاجتماعية والاقتصادية.
- شاركت خريجات البرنامج في ١١ مؤتمراً ونذوة تختص بشؤون التنمية المستدامة.
- شاركت خريجات البرنامج في سبعة مؤتمرات تختص بالتعاضد السلمي والديني.
- شاركت خريجات البرنامج في عدد من المشاركات التطوعية الدولية.
- شاركت خريجات البرنامج في تسعة برامج إعلامية.

إصدارات سلام الخاصة بالمرأة

جاءت إصدارات مشروع سلام للتواصل الحضاري تلبيّة لأهدافه المتمثلة في تعزيز التواصل الحضاري بين المملكة والشعوب الأخرى، وتعزيز الصورة الذهنية الإيجابية للمملكة. وقد وصل عدد إصدارات سلام إلى نحو أربعين إصداراً، وراوحت ما بين دراسات وأبحاث وكتب وتقارير.

وقد ظهر دور مشروع سلام في تمكين المرأة السعودية من خلال إصداراته العلمية التي تناولت قضايا المرأة في المملكة، وذلك على النحو الآتي: دراسة بعنوان "المرأة في السعودية بين التقارير الدولية والواقع"

توضح هذه الدراسة الانتقادات التي وُجّهت إلى المملكة في ملف المرأة في عدد من التقارير الدولية، وتوضّح الأخطاء في المعلومات الواردة في بعض تلك التقارير، وتردّ على اتهاماتها بتوضيح الواقع بإيجابياته وسلبياته فيما يخص الجوانب التي أثارته.

دراسة بعنوان "المرأة في المملكة العربية السعودية" تناولت الدراسة واقع المرأة في المملكة العربية السعودية من خلال الحقائق والأرقام، من خلال عدة محاور؛ ففي المحور الأول بيّنت الدراسة واقع المرأة السعودية في التعليم، فكتشفت فيه عن تزايد أعداد الطالبات اللائي يتلقين تعليمهن في المؤسسات التعليمية السعودية بمختلف مراحلها، وتجاوز عدد مدارس البنات عدد مدارس البنين في التعليم العام، كما كشفت الدراسة عن حرص وزارة التعليم على أن يشمل ابتعاث الطالبات جميع المراحل التعليمية.

وفي المحور الثاني بيّنت الدراسة واقع المرأة في الاقتصاد السعودي، فأشارت فيه إلى أن هناك فرصاً كبيرة تنتظر السعوديات في عالم المال

والأعمال والوظائف، ودللت الدراسة على أن المرأة السعودية أضحت شريكاً في عدد من الأنشطة الاقتصادية، وأن هناك توجهاً لعدد من سيدات المال والأعمال للدخول في تحالفات وتكتلات لدخول السوق العقارية. وأنه قد اتسع مجال عمل المرأة السعودية اقتصادياً ليتخطى عن شخصيات قيادية، وموظفات حكوميات وسعوديات خضن تجارب ناجحة في طريقهن إلى سوق العمل.

أما المحور الثالث، فقد خصصته الدراسة لعرض أبرز المواقع المهمة التي تتبوّها المرأة السعودية في مختلف الصعد، ومشاركتها الفاعلة في النهضة التنموية التي تشهدها المملكة، حيث أصبحت المرأة شريكاً مع الرجل بالرأي في كثير من المناسبات الثقافية والفكرية، وأثبتت حضورها في مجال التعليم وحققت تقدماً ملحوظاً وانتقلت إلى مرحلة صنع القرار بتقلدها مناصب عليا في الجامعات ومختلف الوزارات.

وفي المحور الرابع عرضت الدراسة نماذج لتمييز المرأة السعودية داخل المملكة وخارجها في مجالات الطب، والكيمياء، والفيزياء النووية، والهندسة، وعلم الأدوية، وعلوم البيئة والعلوم التكنولوجية والصحة.

دراسة بعنوان «مؤشر سلام لقضايا المرأة»

عالج المؤشر قضايا المرأة السعودية من واقع التقارير الصادرة عن أبرز المنظمات ومراكز الأبحاث والصحف الدولية، باعتبار أن تلك القضايا تشكل أحد محاور الصورة الذهنية للمملكة.

وقد أفرد مشروع سلام ضمن هذا الكتاب محوراً خاصاً بقضايا المرأة وتناول الأسئلة الآتية:

١. لماذا يسمح الإسلام للرجل بتعدد الزوجات، بينما يمنع تعدد الأزواج بالنسبة للمرأة؟
٢. ما دور المرأة السعودية في الحياة السياسية؟
٣. ما الإجراءات الحكومية التي تضمن تحقيق العدالة لضحايا العنف من النساء؟
٤. إلى أي مدى تتساوى فرص العمل والتوظيف بين الرجال والنساء في المجتمع السعودي؟
٥. ما دواعي هروب عدد من الفتيات السعوديات للخارج وطلبهن اللجوء في دول أخرى؟
٦. كيف يمكن تفسير بقاء بعض الناشطات السعوديات في مجال حق المرأة في قيادة السيارة موقوفات بالرغم من السماح للمرأة بقيادة السيارة؟
٧. إلى أي مدى ما تزال المرأة في المملكة تواجه التمييز في قضايا الزواج والأسرة والطلاق والحضانة بالرغم من التعديلات المتكررة على قانون الأحوال المدنية؟

السياسية، هي العبارة التي تبين موقف الحكومة من حقوق المرأة. وأوضحت نتائج المؤشر أن (٦١,٨٪) من العبارات الدالة للمحور عكست صورة إيجابية عن حقوق المرأة ومشاركتها السياسية في المملكة العربية السعودية. وكشفت نتائج الدراسة في محور الرياضة النسائية أن أكثر العبارات الدلالية التي تداولتها المصادر المختلفة عن قضية الرياضة النسائية في المملكة، كانت العبارة التي تشير إلى موقف الحكومة من ممارسة المرأة للرياضة. كما أوضحت النتائج أن منظمة هيومن رايتس ووتش كانت أبرز المصادر التي تداولت هذه القضية. وأوضحت نتائج المؤشر أن العبارات ذات التقييم الإيجابي بلغت نسبتها نحو (٥٠٪)، في حين كانت نسبة العبارات ذات التقييم السلبي (٤٦٪). كتاب الحقيبة الدبلوماسية: إجابات عن أهم الأسئلة التي يتعرض لها الدبلوماسيون والمبتعثون والزوار السعوديون في الدول الأخرى جاء هذا الكتاب في سبعة محاور، وهي: قضايا المرأة، وحقوق الإنسان، والقضايا الدينية، والقضايا السياسية، وقضايا الإرهاب والتطرف، والقضايا القانونية، والقضايا التربوية.

وأشارت الدراسة إلى أن المملكة المتحدة هي أكثر الدول إصداراً للمواد التي تناولت المرأة. وكانت أكثر العبارات الدلالية تداولاً هي عبارات (الولاية، الرياضة النسائية، الانتهاكات ضد المرأة). وبينت نتائج المؤشر أن معظم العبارات الدلالية التي تم تداولها في قضية المرأة جاءت في صورة سلبية، الأمر الذي يؤثر سلباً على صورة المملكة من خلال التقارير التي نشرتها المصادر المختلفة التي تناولتها الدراسة. وأظهرت نتائج الدراسة في محور الانتهاكات أن أكثر العبارات الدلالية التي تم تداولها تمثلت في العبارة التي تشير إلى (الاحتجاز من قبل ولي الأمر)، في حين كانت صحيفة الديلي ميل أكثر المصادر التي تداولت العبارات التي تشير إلى الانتهاكات ضد المرأة، يليها صحيفة الإنديبندنت. وتشير نتائج المحور إلى أن منظمة هيومن رايتس ووتش كانت من أبرز المصادر وأكثرها تداولاً وتداولاً للقضية. كما بينت النتائج أن نحو (٩٠٪) من العبارات الدالة لمحور ولاية الرجل على المرأة تم تداولها بصورة سلبية. وفي محور حقوق المرأة العامة/ المشاركة السياسية بينت النتائج أن أكثر العبارات الدلالية التي تداولتها المصادر المختلفة عن قضية الحقوق العامة للمرأة ومشاركتها



مشاركة لشابات سعوديات في المخيم الكشفى العالمي (جامبورى)

مع سفيراننا خارج الوطن

3 من الجامعات المواطنات يتحدثن لهكاظ

عام 4/5/1388هـ - 29/7/1968م

مركز معلومات عكاظ

توثيق: ممدى الرحيلي

@mar_mada

بالنسبة للدور الذي يمكن أن تؤديه المرأة في بلادنا؟

* عائشة المانع

ينبغي أن يفسح المجال أمام المرأة للتعليم إلى أقصى المستويات.. وأثبتت الطالبة السعودية في الداخل والخارج - قدرتها على مضاهاة زميلاتها من البلدان الأخرى في شتى حقول المعرفة.. وأتمنى أن تجد الفتاة المواطنة أفقاً أرحب لمزيد من التعليم.. ومزيد من التخصص في حقول علمية مختلفة نحن أحوج ما نكون إليها.. وأن يفسح المجال أمامها - أيضاً - لأن تشارك في مختلف الميادين لبناء مجتمعها.. حيث إن المرأة تمثل النصف الآخر في المجتمع.. وينبغي أن تستثمر طاقاتها تأسيساً على ذلك!

* رقية ناهف

في الوقت الحاضر.. أؤكد على دور المرأة في اكتساب العلم أكثر من دورها في مجال العمل.. وأهمية ذلك تأتي من انعكاس تعليمها على مستقبل الأسرة.. فالأسرة.. كما أشارت الأخت عواطف - هي الوحدة المتكاملة التي تمثل الخلية الأساسية لأي مجتمع سليم.. ولن يتحقق هذا الهدف - في رأيي - من غير ربة بيت متعلمة.. وفاهمة.. وواعية لدورها في المجتمع الحديث.. الذي يعرض عليها مسؤوليات عديدة ومختلفة جداً عن المسؤوليات التي كانت ملقاة على عواتق أمهاتنا.. وإن كنت لا أنكر الدور العظيم الذي اضطلعت به أمهاتنا في ظروف غاية في الصعوبة.. وبأقل قدر من التعليم كان ممكناً التحصيل عليه.

إن طبيعة الحياة في عصرنا الحديث.. طردت مفاهيم جديدة لدور الأسرة.. فالتعقيدات الناتجة عن المدنية الحديثة - بكل ظروفها وما يحيط بها - تفرض مسؤوليات ضخمة على ربة البيت.. بالنسبة لتربية أبنائها على مستوى يقابل تعقيدات هذه الحياة من ناحية، ومن ناحية أخرى، تجاه رب الأسرة الذي ينبغي أن لا يهدر جزءاً كبيراً من طاقته في الانشغال بمشاكل منزلية.. هي في

الأصل - من مسؤوليات المرأة.. إذا كانت مدركة لدورها ومؤهلة - علمياً وثقافياً - للقيام بهذا الدور.

وهكذا.. فأنا لا أرى موجباً للربط بين التعليم والعمل - وإن كنت لا أنكر أهمية دور المرأة في أن تعمل - إلا أنني أرى أنه إذا لم نستطع (التوفيق) فالأفضلية يجب أن تكون للأسرة.

* عواطف بترجي

الواقع أجد صعوبة في أن أفيض على ما قيل.. فأبني أؤمن مع الأخت عائشة بحتمية إفساح المجال للمرأة في مجتمعها للمساهمة في رقي وتنمية هذا المجتمع إلى المستوى الكريم الذي نتطلع إليه جميعاً.. كما أنني متفقة مع الأخت رقية على الدور الرئيسي والرائد للأسرة في مجتمعنا في هذه المرحلة من تاريخنا - ألا أنني أود أن أضيف أن المرأة في مجتمعنا - سواء حظيت بالتعليم أم حرمت منه بسبب أو لآخر يجب أن ينبثق دورها في المجتمع من فهمها الواعي، وإدراكها العميق لأهمية وطبيعة هذا الدور في الحياة للمجتمع الحديث.. هذا الدور يتطلب إدراكها لتعقيدات الحضارة الجديدة، وتقديرها الذي يجب أن لا يغفل - بأي حال - تقاليدنا الكريمة.. بحيث لا يكون هناك إغفال للمتطلبات الحديثة من ناحية.. ولا تجاوز للتقاليد التي نحترمها.. من ناحية أخرى.

وهنا - طبعاً - أشير ليس إلى جميع التقاليد وإنما إلى التقاليد التي نتفق - جميعاً - على أنها لا تعيق سير المجتمع وتقدمه على أساس هذا الفهم الواضح للتقاليد المحترمة ومتطلبات الحياة الحديثة يكون للمرأة دور أصيل نابع عن ذاتية هذا المجتمع.

إن تعليم البنات في بلادنا قطع مرحلة لا بأس بها.. فهل تعتقدين أن المنهج الحالي يعد الفتاة الإعداد الكافي والمنشود.. لتأدية دورها في خدمة مجتمعها؟

طالباتنا خارج الوطن اللاتي عبرن الأفاق.. واجتزن آلاف الأميال.. وتجتشن مشقة السفر.. في سبيل هدف من أغلى الأهداف وأكرمها..

كيف يعشن؟

ماذا يدرسن؟

ما هي آمالهن وتطلعاتهن؟

إن أجمل منظر يمكن أن تقم عليه عينا مواطن.. خارج بلده.. هو أن يشهد فتياتنا وهن في رحاب العلم..

يبدلن أقصى مجهود، ويحققن أعظم

النتائج ويخرجن أحسن المثل وأكرمها..

علماء وثقافة ومسلماً.

وفي «بورتلاند» بولاية «أورجن» في

الولايات المتحدة.. أتيح لـ«عكاظ» أن

تلتقي - في الحرم الجامعي - بثلاثة

من فتياتنا اللاتي يتلقين العلم هناك..

وفي مجالات مختلفة:

● الأنسة رقية إبراهيم ناصف من (جدة) وتلتق تعليم الثانوي بمدرسة «دار الحنان» وتدرس - حالياً بجامعة بورتلاند: وتنوي التخصص في «الكيمياء».

● الأنسة عواطف حسان بترجي من (جدة) أيضاً.. وتلتق هي الأخرى تعليمها الثانوي بمدرسة «دار الحنان» وتدرس حالياً بجامعة بورتلاند، وتنوي التخصص في «الكيمياء».

● الأنسة عائشة المانع من (المنطقة الشرقية) وتلتق تعلمها الثانوي في بيروت.. وتدرس حالياً بجامعة بورتلاند.. وتنوي التخصص في «السيولوجي».

نتحدث عن المرأة الأمريكية ودورها في المجتمع الأمريكي.. فما هي تطلعاتك



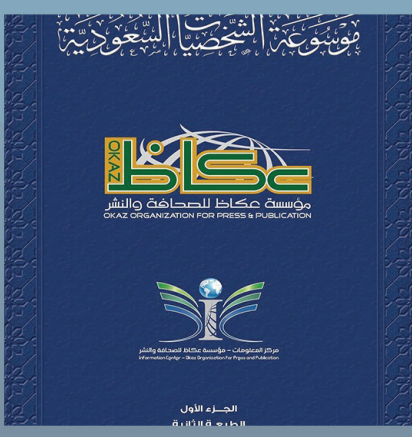
عكاظ

أن تكون أولاً

سوق
عكاظ
بدون وسيط

Saudi Gazette

عكاظ



مركز المعلومات مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

المحتويات :

- مكتبة تضم آلاف العناوين من الكتب والموسوعات والمراجع الهامة
- قاعدة بيانات لأهم وأبرز الشخصيات على المستويين المحلي والدولي
- بنك صور ومكتبة إلكترونية ضخمة تضم صوراً فوتوغرافية نادرة جداً

الخدمات :

- استخراج المعلومات والمواد الصحفية والصور والوثائق.
- تقديم السير الذاتية للشخصيات البارزة محلياً وعربياً.
- خدمات الرصد الإحصائي والتقارير الإحصائية.
- خدمات الصور الإلكترونية.
- خدمات البحث واستقاء المعلومات لطلاب وطالبات الجامعات.

من أبرز الإنجازات :

- ملفات صحفية خاتمة لعدد من الوزارات والهيئات العامة
- ملفات معلوماتية وصور عن بعض كبار الشخصيات والوزراء السابقين
- تزويد بعض الجهات المحلية الهامة بنسخة إلكترونية من إهدارات مؤسسة عكاظ
- إهدار بعض الأعداد الخاتمة المدعومة بالمعلومات والصور في مناسبات خاصة منها إهدار (سعوديات ورؤية وطن)

للتواصل :

هاتف مباشر ٦٧٦٣٨٤٧ - ١٢

هاتف عكاظ ٦٧٦٠٠٠ - ١٢

التحويلات : ١٠٧٠ - ١٠٠٠ - ١٠٩٥

واتس : ٥٦٦٢٨٩٩٦٠ - ٥٦٦٤٦٦٩٣٩

e-mail: ic@okaz.com.sa



مركز المعلومات - مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
Information Center - Okaz Organization For Press & Publication

حقوقهن كفلهما الشرع..

ضمنها القانون.. رسختها الرؤية

ذوات الاحتياجات الخاصة في
المملكة أكثر قوة وازدهاراً

” سلطان بن سلمان: «قضية المعاقين جزء لا يتجزأ من منظومة رؤية 2030



الأمير سلطان بن سلمان رئيس مجلس أمناء
مركز الملك سلمان لأبحاث الإعاقة

لم تغب يوماً المرأة من ذوات الاحتياجات الخاصة عن برامج تمكين المرأة، ضمن منظومة القرارات والإجراءات الإصلاحية التي اتخذتها المملكة العربية السعودية، لتكفل حقوق المرأة عموماً والمرأة من ذوات الاحتياجات الخاصة بشكل خاص. ترجم ذلك عبر العديد من البرامج والمبادرات التي ترفع سقف الطموح حول مشاركتها في التنمية والاقتصاد، في ظل ما حققته من تقدم ونجاحات في جميع المجالات، حيث قدمت الدولة حزمة من الإصلاحات ومراجعة الأنظمة واللوائح لدعمها وتمكينها في مختلف القطاعات. وفي الوقت الذي تنظر فيه رؤية 2030 إلى المرأة كشريك مهم وفاعل، خصصت برامج التحول الوطني 2020 هدفاً كاملاً من أهدافها الـ 37 لتمكين اندماج الأشخاص ذوي الإعاقة في سوق العمل.

وكان للمرأة منها جزء كبير كتمكينها في سوق العمل، وتوفير فرص عمل ملائمة، وزيادة ملائمة أماكن العمل لها، والعمل عن بعد، والحد من العوائق العملية والثقافية والسلوكية التي تعيق توظيفها. هذا وسنت لهذه الفئة قوانين متنوعة في التعليم والعمل والرعاية الصحية، والأحقية في الحصول على الدعم السكني، والمفاضلة الوظيفية، وفرص العمل عن بعد، وتوفير بيئة عمل مناسبة تتناسب مع ظروفهن الخاصة، بالإضافة إلى تسهيل وصولها للموارد التي تحتاجها للبدء بإدارة مشروعها التجاري، من خلال عدة برامج داعمة للمنشآت الصغيرة ومتوسطة الحجم الخاصة بهن.

واستطاعت المرأة السعودية من ذوات الاحتياجات الخاصة تبوؤ العديد من المناصب وتحقيق الكثير من النجاحات في مختلف المجالات، بالإضافة إلى تميزهن بأداء الأعمال المؤكدة إليهن على الوجه الأكمل، فكن ملهمات لغيرهن، سطرن قصصاً من النجاح والتميز والأزدهار.

محطات هامة في حقوق المرأة من ذوات الاحتياجات الخاصة

2006:

العاملة وتطوير الخدمات المقدمة إليها.

إبرام اتفاقية ذوي الإعاقة لتعزيز وحماية وضمان التمتع الكامل وعلى قدم المساواة بجميع حقوق الإنسان والحريات الأساسية من قبل جميع الأشخاص ذوي الإعاقة، وتعزيز احترام كرامتهم المتأصلة.

2011:

مبادرة وزارة العمل لتشجيع عمل الأشخاص ذوي الإعاقة في القطاع الخاص.

2013:

نقل برامج توظيف الأشخاص ذوي الإعاقة إلى صندوق تنمية الموارد البشرية.

2017:

إطلاق برنامج «توافق» لدعم عمل ذوي الاحتياجات الخاصة في القطاع الخاص.

2019:

مبادرة العمل عن بعد؛ لتوفير فرص عمل في المناطق الأقل نمواً للسيدات وذوي الإعاقة دون الحاجة إلى التواجد في مكان العمل، حيث وصل عدد المستفيدين من هذه المبادرة 3300 سيدة خلال عام.

2020:

خطة وطنية للأشخاص ذوي الإعاقة تتكون من 23 مبادرة موجهة لخدمتهم ورعايتهم، ووضع تصنيف موحد للإعاقة وإنشاء قاعدة بيانات وطنية لهم، وإنشاء هيئة لرعاية الأشخاص ذوي الإعاقة تشكل المظلة والجهة المرجعية لمتابعة الأنظمة والتشريعات والسياسات الخاصة، بالإضافة إلى تنفيذ خطط العمل والتمكين ورفع الوعي وتقديم الدعم والمشورة.

1952:

إعلان حقوق المرأة في ميثاق الأمم المتحدة.

1975:

أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة حقوق المرأة المعاقة في الإعلان العالمي بشأن حقوق المعاقين العديد من الحقوق المدنية.

1975:

تخصيص سنة دولية للمعاقين من بينهم النساء، هو برنامج عالمي للأشخاص ذوي الإعاقة، مع منحه موثيق حقوق الإنسان للمرأة حقوقاً دولية دن تمييز في الإعاقة بين الرجل أو المرأة.

1976:

أقر مؤتمر الأمم المتحدة المنعقد في المكسيك إعلان السنة الدولية للمرأة، ودمج المرأة من ذوات الاحتياجات الخاصة في التنمية.

1979:

الاتفاقية الدولية للقضاء على كافة أشكال التمييز ضد المرأة.

في السعودية

2000:

صدر مرسوم ملكي ينظم حقوق المعوقين في السعودية مع تأهيلهم.

وعرفت المادة الأولى من نظام الإعاقة أن مصطلح الأشخاص ذوي الإعاقة يشمل المرأة والطفل والرجل على حد سواء.

2004:

سن أنظمة لتوسيع مشاركة المرأة المعاقة في القوى



كرّم خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز غلا الخالدي التي كانت ضمن المتميزين من منطقة الجوف

«نماذج مشرقة»..

غلا عبدالله
الشاعل الخالدي
طالبة في الصف
الثاني ثانوي





.. تتويج وتكريم من أمير منطقة الرياض بدرع السفارة



غلا الشاعل أفضل الشخصيات تأثيراً في الوطن العربي



.. في المكتبة للقراءة



متحدثة في حديث مسك لعرض التجارب الملهمة في مبادرات مسك الخيرية

- « عضو الفريق الاستشاري لذوي الإعاقة بمنطقة الجوف
- « عضو الجمعية العمومية لجمعية الأطفال المعوقين
- « استطاعت الحصول على لقب سفيرة النوايا الحسنة للإصرار والعزيمة، وهذا المسمى حصلت عليه من قبل منظمة اتحاد البرلمان الدولي التابع لمنظمة الأمم المتحدة، كأول سفيرة نوايا حسنة في العالم من ذوي الإعاقة عام ٢٠١٦
- « أصغر سفيرة لمبادرة KSA ١٠ - لمحاربي سرطان الثدي
- « سفيرة المؤتمر الدولي الخامس للإعاقة والتأهيل عام ٢٠١٨ برعاية خادم الحرمين الشريفين
- « سفيرة لموسم الرياض الترفيهي عام ٢٠١٩ من قبل الهيئة العامة للترفيه
- « سفيرة قافلة جيسر للمسؤولية الاجتماعية ٢٠١٩
- « حاصلة على درع التميز لأوبريت «سرنج»
- « أصغر عضو في نادي الطيران السعودي
- « حاصلة على درع وشهادة تقدير من شركة BAE Systems في مؤتمرهم الثاني «التنوع والاندماج»
- في نوفمبر ٢٠١٩ بالرياض لقاء جهودها ودعمها ومساندتها لذوي الإعاقة والتعريف بقدراتهم والمطالبة بحقوقهم.
- « اختيرت ضمن أفضل ٢٥ شخصية الأكثر تأثيراً في الوطن العربي

برنامج «توافق»..

فرص عمل مناسبة ومستدامة

”

**«موائمة».. مبادرة
شهادة ترخيص
المنشآت كبيئات
عمل مساندة لعمل
الأشخاص ذوي
الإعاقة**



فريق عمل توافق في الصندوق على مشاريع جانب تطوير آليات التوظيف. يذكر أن من أوائل المشاريع التي أطلقت من خلال «برنامج توافق» مشروع شبكة أصحاب الأعمال والإعاقة «قادرين»، ومشروع إصدار تعريف الإعاقة والعمل، ومشروع آليات رحلة الباحث عن العمل من ذوي الإعاقة، ومشروع أداة تقييم القدرة على العمل. إضافة إلى مشروع نظام شهادة ترخيص المنشآت كبيئات عمل مساندة لعمل الأشخاص ذوي الإعاقة «موائمة»، وغيرها من المشاريع القائمة حالياً والمستقبلية. بالإضافة إلى إصدار العديد من الأدلة الاسترشادية الخاصة بالتعامل مع توظيف وعمل الأشخاص ذوي الإعاقة وتهيئة بيئات العمل.

القادرين على العمل وأقرانهم ممن ليس لديهم إعاقة. وأطلق على المبادرة اسم «برنامج توافق» لأهمية توافق الجهود وتحقيق الأهداف المرجوة من البرنامج الذي أنبثق عنه مشاريع عدة للعمل على إيجاد حلول للعقبات التي تعرقل فرص عمل الأشخاص ذوي الإعاقة، ويعمل فريق عمل توافق في الوزارة على مشاريع جانب تطوير السياسات والأنظمة لعمل الأشخاص ذوي الإعاقة، ويعمل

توافق
Tawafuq

مبادرة توافق بدأت في العام ٢٠١١.. حيث أعلنت وزارة العمل والتنمية الاجتماعية بالشراكة مع صندوق تنمية الموارد البشرية «هدف»، بدعم عمل الأشخاص ذوي الإعاقة - القادرين على العمل - للعمل في القطاع الخاص من خلال تطوير السياسات والأنظمة والإجراءات والآليات والأدوات التطبيقية التي تحقق توفير فرص عمل مناسبة ومستدامة، وفق مبدأ الشمولية للأشخاص ذوي الإعاقة في جميع برامج وخدمات الوزارة والصندوق. ويأتي ذلك توطيداً لمبدأ «توافق فرص العمل» وتماشياً مع ميثاق الأمم المتحدة لحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة الذي وقعت وصادقت عليه المملكة، والذي من ركائزه عدم التمييز والحصول على تكافؤ الفرص في حق التوظيف والعمل للأشخاص ذوي الإعاقة

حقوق ومزايا

الدمج في التعليم - الأحيوية بالوظائف (المفاصلة الوظيفية) - الأحيوية بالحصول على الدعم السكني - العلاج المجاني - تذاكر طيران مخفضة - تسهيلات لمشاريعهم - فرص العمل عن بعد - تقديم الاستشارات المختلفة - خدمات متنوعة كمواقف قريبة للسيارات بالمجمعات التجارية والمرافق الحكومية والخاصة - أماكن مخصصة ومريحة للانتظار في كل المرافق - برامج اجتماعية تساهم في تنمية قدرات المعوق، وتقلل من الآثار السلبية وتدمجه مجتمعياً - برامج رياضية وثقافية واجتماعية متنوعة - برامج تعزز إنتاجية المرأة العاملة من ذوات الاحتياجات الخاصة

إصدارنا الأول

في إصدارها الأول.. كيف استفادت الديناميكية النسائية من دعم القيادة ؟

«سعوديات.. ورؤية 2030»..

المتميزات بعيون عكاظ

أشرف الهندي



في إطار سعيها الدؤوب لمتابعة الأحداث ومواكبة التطورات، أصدرت صحيفة "عكاظ"، مجلة «سعوديات.. ورؤية وطن»، بأهم القرارات التي دعمت مسيرة المرأة السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وولي العهد الأمير محمد بن سلمان، حتى وصلت المرأة إلى مراكز ومناصب محلية وإقليمية ودولية.

ومن أبرز ما رصدته المجلة، تعيين سفيرة في الولايات المتحدة لأول مرة في تاريخ السعودية، قيادة المرأة، المشاركة في انتخابات المجالس البلدية، دخول الملاعب والأنشطة الرياضية، نظام مكافحة التحرش، تمكين المرأة من الخدمات، دعم صندوق النفقة للمطلقات، وضبط زواج القاصرات، وتفعيل دور سيدات الشورى ما أضاف حراكاً نشطاً للمناقشات تحت قبة المجلس.

كما يتضمن العدد الأول من المجلة حوارات متميزة مع شخصيات بارزة منها: حوار مع سفيرة الطفولة والعمل الخيري، الرئيس الأعلى لمؤسسة المرأة العربية الأميرة دعاء بنت محمد، وخبيرة البيئة ورائدة العمل البيئي الدكتورة ماجدة أبوراس، ومستشارة العلاقات العامة وتطوير المشاريع الريادية

سارة العايد، فيما رصدت السيرة العملية والعلمية لعدد كبير من السعوديات الرائدات، أبرزهن: الأميرة ريم بنت بندر، ثريا عبيد، هيفاء جمل الليل، نورة الفايض، سميرة إسلام، رجاء عالم، لطيفة الشعلان، سلوى الهزاع،

هيا المنيع، غادة المطيري، هويدا القناني، لبنى العليان،

نورة الشعلان، ثريا قابل، آسيا آل الشيخ، سميرة الجبرتي،

تماضر الرماح، إيمان المطيري، إلهام أبو الجدايل، ابتسام لطفي، ناهد

طاهر، أفنان الشعيبي، مها المنيف، هدى الحليسي، هدى الرشيد، خولة

الكريع، إيناس العيسي، كوثر الأربش، منى خزندار، حياة سندي، وعدد

آخر من المتميزات السعوديات اللاتي تسلط الضوء عليهن المجلة.

السعوديات..

السعوديات.. إبداع ونجاح

تعيش المرأة السعودية فترة ذهبية، فمنذ أن انبثقت رؤية المملكة المباركة 2030، عززت حضورها وضاعفت مشاركتها بسلسلة من الإنجازات المشرفة في حقول وميادين وطنية وعالمية عدة.

لقد ساهم تمكين المرأة السعودية في عهد الملك سلمان بن عبدالعزيز وولي عهده الأمير محمد بن سلمان في مرحلة التحول الوطني والرؤية السعودية الجديدة، في تفجير الطاقات الإبداعية للسعوديات في مجالات متعددة، وعلى كافة الصعد الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية والتعليمية.

تلك النقطة الضخمة لم تكن وليدة اللحظة، بل هي امتداد لسلسلة مترابطة من الجهود التي تبذلها المملكة لتعزيز حضور المرأة السعودية ودورها في المجتمع، بما يمكنها من تحقيق آمالها وطموحاتها وتطلعاتها.

ولا شك أن هذه التطورات التي تشهدها المملكة على صعيد تمكين المرأة، لها جذور تضرب في أعماق تاريخ الجزيرة العربية، إذ كانت المرأة منذ فجر الإسلام تتحمل مسؤوليات تصريف شؤون ورعاية الأسرة، وتعمل في العديد من المجالات والميادين مثل التجارة والتطبيب والتعليم. مجلة «سعوديات»، امتداد لمساعي متواصلة من مؤسسة «عكاظ» للصحافة والنشر في تسليط الضوء على إسهامات المرأة السعودية وإنجازاتها منذ عهد المؤسس -المغفور له- الملك عبدالعزيز وحتى هذا العهد بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، والنقلة النهضوية الرائعة في الشرق والغرب، التي أحدثتها الرؤية السعودية الطموحة 2030 بقيادة عراب التغيير ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، انعكست إيجاباً على جميع الأصعدة والمستويات، ومن بينها النهوض بدور المرأة السعودية عبر عدد من القرارات الجريئة التي لاقت ردود فعل إيجابية وأصداء واسعة حول العالم، أخرجتها من دائرة إرهابيات المتشددین والمزايدين عليها دينياً أو اجتماعياً، وأطلقت العنان أمام نصف المجتمع «شقائهم الرجال» للمساهمة في نهضة المملكة.

بين طيات الإصدار الثاني من «سعوديات»، الذي لم يكن ليكن ليلى نور لولا دعم رئيس مجلس الإدارة الشيخ عبدالله صالح كامل، قصص وتقارير وحوارات وتحقيقات عن كوكبة مميزة من السعوديات اللاتي برزن بنجاحات وإنجازات وطنية في شتى المجالات، تجسداً لمسيرة هذا الوطن الكبير في التنمية والتطوير، وتأكيداً على تعزيز دور المرأة ومكانتها كحجر أساس في رؤية المملكة وخطط التنمية المستدامة، والتقدم بين مصاف الدول الكبرى، خصوصاً أن السعودية دولة مؤثرة وكبيرة وزعيمة في العالمين العربي والإسلامي، وعضو فاعل في مجموعة دول العشرين الأقوى اقتصاداً في العالم، التي تستضيف الرياض قمته القادمة في نوفمبر 2020.



جميل الزيابي

@JameelAlTheyabi



جولدن جيمز

وجهتك الاستثمارية الأولى



700+
فرع



28
دولة



6
قارات



3

مليون عضو حول العالم



96%

وعي بالعلامة التجارية
بمساعدة



79%

وعي بالعلامة التجارية
دون مساعدة



ناجي

للمشاهير



أكبر

منصة إلكترونية
للياقة البدنية



أكبر

مجتمع لياقة بدنية
على الفيسبوك



2.5

مليون زائر في الشهر
على الموقع الإلكتروني

★ حاز على جوائز عالمية ★



Visionary Leader 2018
Best Marketing Campaign 2018
Best New Gym Design 2018



Best New Gym
Design 2014



Circle of Excellence
2007



Best International
Gold's Gym 2006

كن جزء من التاريخ



لمزيد من المعلومات

0561974799

trng1@shababco.com



ملتقى الأصدقاء حيث
يلتقى التعلم بالمرح واللعب

ملتقى الأصدقاء
Friends Zone

Where Learning
fun & Enjoyment meet

نهدف لتقديم الأفضل



**Nursery
Day-Care**

All the time
From 7:00am – 8:30pm

**Kindergarten
LS1, LS2 & LS3**

**Afterschool
Activities**

**Friday Fun
Activities**

**Saturday
Activities**

**Seasonal
Camp**

- 🌈 Saturday Camp .
- 🌈 Friday Special Event .
- 🌈 With my Mom Program .

- 🌈 إقامة أنشطة ومسابقات طوال العام وخلال الإجازات .
- 🌈 إقامة الحفلات والمناسبات .
- 🌈 رحلات ترفيهية وتعليمية ممتعة .
- 🌈 أنشطة رياضية وسياحة .



نهدف لتقديم الأفضل دائماً

+966 2 622 4344
+966 2 622 4345
+966 55 888 7240 (am)
+966 55 365 7700 (pm)

Friendzone75@gmail.com
FZacademy
Friendszoneacademy
Ffiendszoneacademy