

# لـسـعـودـيـات

مجلة دورية - مارس 2020

تمكين المرأة  
السعوية (وطن  
الطموح)

قضية العدد

تغيرت المعادلة .. كيف  
قفزت المرأة إلى حلبة  
العمل؟

آل معیوف: الصدقة  
ربّطت كل الشرور  
بالمراة

أريج الجهنـي:  
2020 أنظـارـ العالم  
على الـرـياـض

طاشـكـنـديـ يـتـقـطـىـ  
مسـيرـةـ أولـ مؤـرـخـةـ  
لـلـأـزـيـاءـ السـعـوـدـيـةـ

هـيـلـةـ المـشـوـعـ..ـ  
تـكـتـبـ التـحـدىـ  
أنـ تـكـونـ

عيـرـ بـالـبـيدـ..ـ

ثـلـاثـيـةـ الإـبـدـاعـ  
فـيـ زـمـنـ لـاـ يـتـوقـفـ



انتصار العقيل..  
16 كتاباً عن رحلة الحب والوطن

سـجـىـ كـمـالـ..ـ  
أـولـ سـعـوـدـيـةـ فـيـ نـادـيـ أـرـسـنـالـ





رؤيتنا



نسعى لتهيئة وتأسيس الطفل وإكسابه المهارات والمهارات والقدرات الإبداعية من خلال فريق من الأخصائيين والمحترفين في بيئة تعليمية وترفيهية آمنة

We seek to teach the basic skills for the children and develop their talents and creative abilities through a team of professional specialists

## VISION



## نهدف لتقديم الأفضل دائمًا

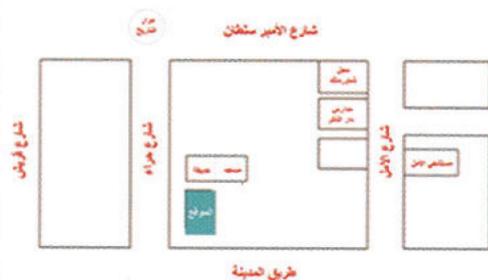
Jeddah, Saudi Arabia

-  +966 2 622 4344       Friendszone75@gmail.com  
 +966 2 622 4345       Fzacademy  
 +966 55 888 7240 (am)       Friendszoneacademy  
 +966 55 365 7700 (pm)       Friendszoneacademy



- ▶ Saturday Camp
  - ▶ Friday Special Event
  - ▶ With my Mom Program

- إقامة أنشطة ومعسكرات طوال العام وتبادل الإجهازات.
- إقامة الحفلات والناسبات.
- رحلات ترفيهية وتعلمية فتتحى أنشطة رياضية وسباحة



# **FRIENDS ZONE ACADEMY**

Welcome to Friends Zone World  
[Www.friendszone.sa](http://Www.friendszone.sa)

# هنا الرياض

الرياض عاصمة المرأة العربية ٢٠٢٠، نعم لا أحد ينافس المرأة السعودية بهذه الاحتفاليات المجتمعية التي تزفها إلينا قيادتنا الحكيمه ورؤيتها القوية والنافذة بالعدل والقانون لترسي دعائم تحولات مجتمعية هائلة ومشروقة جعلت المرأة السعودية في مصاف النماذج الدولية بالقوة والتمكين والرفاه، في مجلة "سعوديات" نزف المزيد من النتاج المعرفي والفكري ونرافقه بالشواهد والأدلة والآراء من كل مكان حول هذه الأيام السعيدة والمشروقة التي نعيشها.

وعي المرأة السعودية بذاتها وأدوارها في ازدياد، أرقام في تصاعد وحظوظ أثارت غيرة الجميع، فالحضور النسائي اليوم أصبح على أعلى قائمة المسؤولين، في مناسبات عديدة شاهدت كيف أصبح يحرص المسؤول والإعلامي على ترك مسافة آمنة للمرأة لأن تتحدث، وأيضاً ترك المنصة لها لأن تظهر كما تريد وأينما تريد، ولم تخذل المرأة السعودية هذه الثقة بل كانت أهلاً لها، فرغم كل الأصوات الغوغائية التي رافقت هذه التطورات والهاشتاكات المضللة والمعلومات غير الدقيقة، صمدت النساء السعوديات سائرات بطمأنينة في ظل النور ومحبة الجميع.

بالتأكيد لا تزال هناك العديد من التحديات أمام المرأة، لكن لا خوف على من جعلت الوعي محركها، فالتحديات الاجتماعية وبدعم الأبحاث والدراسات هي التحدى الأصعب والأعمق، وربما الأعنف، نحن نشاهد بأسى كيف تذهب بعض أرواح النساء على أيدي أقرب الناس لهن، هؤلاء ضحايا ترسانة الجهل والخطابات المجتمعية الموشومة والضارة التي جعلت المرأة في الحضيض، بل جعلت الشيطان أكثر براءة منها في أعين البعض.

التسلل من هذه التركة البغيضة لن يتحقق إلا بالتخلي عنها بقوه القانون والوعي.

على المرأة أن تصنعن لنفسها مسارات أمنة تسير من خلالها، وشبكات داعمة تمثلها الاستقرار والهدوء.

شاهدنا كيف أثارهم خبر القيادة وجوازات السفر والاستقلال، شعورهم بالتهديد جعلهم يشكلون تهديداً حقيقياً على حياة فتياتهن، لهذا فإن تركيزنا في هذا العدد هو معالجة هذه المخاوف والسماع من المختصين، وأيضاً تقديم نماذج مضيئة نجحت في السطوع رغم عتمة المسار.

أن تكوني قوية ومستقلة، هذا هو المنجز النهائي الذي يرسمه لك قادة البلاد الذين أمنوا بك سفيرة وملهمة وعاية للعالم تحملين جوازك الأخضر متسلحة بالعلم والمعرفة وحب الوطن، وشنان بين من جعلت اسم وطنها عالياً وصانت الجميل، وبين من جعلت نفسها ضحية ونقطت حياتها للتخرج من قالب الجاربة لقالب المهزومة. هزيمة المرأة الحقيقة هي أن تقدم نفسها للعالم كضحية، مهما كانت صحة المعطيات فإن القضايا العادلة تهزم بالطالة الجائرة.

واليوم ونحن نقف لنقود العالم لوعي مجتمعي متزن وحكيم بخطى واعية، دورك أن تسيري برشاقة وثقة وأن تحافظي بأجنحة الفراشات؛ فهي لن تحرق طالما أنها ترقص في النور، وتحاكي الزهور بروعة حضورها، نعم أن تكوني امرأة سعودية يعني أن تكوني الكون قبل أن تكوني محوره، أهلاً بالعالم أجمعه في "سعوديات".



أريج الجhani

@areejaljahani

# المحتويات

# Contents



لطيفة الشعلان.. عبور المكان في لحظة فارقة 04

انتصار العقيل.. تتدثر عن رحلة الحب والوطن 20

قانونيات: لا 240 % رخصة عزت الثقة في المحاميات 24

السعوديات الأولي عربياً والـ10 عالمياً 28

الصدوة ربطت كل الشرور بتحركات المرأة 34



إصدار خاص  
يصدر عن مؤسسة

عكاظ

رئيس مجلس الإدارة  
عبدالله صالح كامل

رئيس التحرير  
جميل الزيابي

مديرة التحرير  
أريج الجهنفي

الفريق التحريري  
أروى المها  
طالب بن محفوظ  
سارة العتيبي  
مدى الرحيلي  
شرف الهندي  
آلاء الغامدي  
أمل السعيد  
ذكريى السلمي

التدقيق والمراجعة  
محمد المشرعي

الإخراج والتنفيذ الفني  
عبدالله الوصاibi

الرصد والتوثيق  
مركز معلومات  
مؤسسة عكاظ

تصميم الإعلانات  
أحمد لبيب



82



12



68

**ولدي كذوب وبنتي عوبة** 37**ندى قاروب.. محامية بنت من شجرة القانون..** 40**الإصدار الأول.. خطوة على طريق الإبداع** 54**حواء السعودية في 2020** 70**برنامج «توافق».. فرص عمل مستدامة** 48**السعويديات.. إبداع ونجم** 88**للتواصل:**

عكاظ - ص.ب 1508 الرمز البريدي 21441

مركز معلومات عكاظ

هاتف مباشر 012/6763847

هاتف عكاظ 012/6760000

التحويلات: 1095-1000-1070

البريد الإلكتروني: [ic@okaz.com.sa](mailto:ic@okaz.com.sa)

## لطيفة الشعلان..

عبر المكان  
في لحظة فارقةلطيفة عثمان الشعلان  
أكاديمية وناقدة

“دكتوراه” الفلسفة في علم النفس.

“ماجستير” العلوم في علم النفس الصحي من “جامعة سري” البريطانية. بكالوريوس “علم نفس” من جامعة الملك سعود بالرياض.

عضو مجلس الشورى (٢٠١٣).

استاذ مشارك في قسم علم النفس بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن. وكيل عمادة البحث العلمي للبرامج والتطوير (١٤٣٤، ١٤٣٢).

مدير إدارة التوجيه والإرشاد الطلابي (١٤٢٨، ١٤٢٧).

وكيل قسم علم النفس، ومؤسس تجربة الإرشاد النفسي بوسائل الإنترن特.

حملت عضويات لجان وجمعيات متخصصة في علم النفس داخل المملكة وخارجها.

كاتبة بمجلة اليمامة (٢٠٠٧، ٢٠٠٠).

وصحيفة الحياة (٢٠١٦، ٢٠١٥).

كتبت الكثير من الكتب والدراسات في مجال تخصصها.

دون “بيروقراطية”. ومع حكمة ”والخُرُّ عبد إن طمع“، نبشت بكتاباتها الصحفية أنساقاً نفسية واجتماعية حملت صفة ”الفتنازية“. ومن مقوله ”الإبداع يأتي من الثقة“، خلق إبداعها في منطقة وسطى بين الوعي بمفرداتها واللاوعي باقتباليها.

بين وطنية لا يمكن المزايدة عليها بصدق وصلابة، وتخوين شبيهي الشخصية الخيالية ”شارلوك هولمز“، كانت لغتها ”لطيفة“ صامتة، وكان حبرها مصنوع من نصلِّ ذاتي. وبين قضايا عامة وذاتية وأدبية وفنية و”سيوتقافية“، أمتعت قارئيها بكمية ”الذكر الدينامي“، فلا ثقل بالملوء ولا ضغط بالأدب، في إيمان أن كييفية القول أبقى من القول ذاته. في كتاباتها تناولت موضوعات: الإبداع والثقافة والمرأة والشأن الاجتماعي والحداثة والحرفيات.. وتمثلت رسالتها الشخصية في جانبي: أولهما: علمي أكاديمي، للنمو بعلم النفس وتطوريه في البيئة العربية، ودفعه نحو آفاق الحداثة باليات البحث العلمي واستراتيجيات التدريس ونقل المعرفة. والثاني: ثقافي اجتماعي: لإشاعة مفاهيم الحقوق والعدالة واحترام الاختلاف، والسعى نحو تمكين المرأة السعودية لتكوين عنصراً فاعلاً في المشاركة والبناء.

## الجوائز الممنوحة:

جائزة أفضل بحث في الصحة النفسية من الجمعية المصرية للدراسات النفسية (٢٠٠٩).

شهادة التميز عن مشاركة بحثية خلال المؤتمر الدولي الثاني للعلوم السلوكية والنفسية والمعرفية، الذي نظمها المركز الدولي للتطوير والأبحاث (٢٠١١). شهادة سفيرة السلام من منتدى التسامح السنوي الذي يقام بمحافظة القطيف (٢٠١٦).

امرأة بحثت عن أفق جديد ومتغير بحلم وحكمة ورؤوية وروية.. بحثت عن ملامح وعلامات وطاقات مخبولة في طوابع تجربة إنسان بقوه ذاكرة وذات مبدعة. ارتفت إلى مراتب الذات العقلية والفكيرية إبداعاً وإنجازاً. وبرعت في أعمالها وكتاباتها بإرادة قوية وأرضية صلبة.. تلك هي الناقدة والكاتبة الدكتورة لطيفة الشعلان.

عندما صنعت من طفولتها ذاكرة ”المبدع“ بما تحمله من تفصيل، شكلت مشوارها على تجارب أعوام عمرها.. وحين حولت أشكال الملموس إلى أدوات قادرة على تشكيل أسلوب مختلف، استبطنت ”التدوين“ بضمير المتكلم، ومبدأ ”الشورى“ بطبع اللذة.. ولما طرحت قضيائها العادلة المقتنة بها، دافعت عنها بصدق دون سلب حقوق الآخرين.

من انكرياس على عوالم علم النفس أستاذًا جامعيًا إلى عبور المكان في لحظة فارقة إلى عضوية ”الشورى“.. وفي حالة استثنائية خرجت من عمل إداري إلى كتابة سطور ودراسات ثرة وثرية عن النفس البشرية.. وبين الأكاديمية والمشورة والتلوين، اقتبست صفة ”المرأة المتنوعة“ بثقافة فن النقد وفلسفة العرض وأسلوب التقديم والطابع التصويري.

وحين جلس تحت ”القبة“ مع أولى دفعات النساء في ”مجلس الشورى“، بلورت خطاباً حقوقياً وايقظت وعيًا وقدمت مشاريع مستنيرة.. وفي ”الجامعة“ جعلت من تخصصها محصلة بيئية جانبية انطلقت من ثلاثة النبوغ والإبداع والتجربة.. وعند كتابة النقد والثقافة ألت النثر الفني إلى الواجهة بطبقة سميكه بين العلم والحدس بنكهة ”حب المجتمع“.

في بداية حياتها مع القلم والكتابة، غيرت من زاوية النظر لترى ما لم تره من قبل؛ في الصورة أو الفكرة أو تركيب الجملة، وكانت حياتها أكثر إنجاجاً.. وبما تملك من أفكار شكلت بذاتها سفناً للأفكار لا تتوقف عن السفر في محيطات رأسها.. مثل رحات مطر تهبط على جذع شجرة وأوراقها، والوقت هو من يترك المجال لبذور الفكرة أن تتغصن وتتوريق وتشمر.

وعند مفهوم ”الحياة“ إما مغامرة وروحًا وإما لا شيء، ملأت الدنيا فكرًا بنسج قصص حافلة وملهمة

## المرأة السعودية في عهد الملك سلمان .. تمكين وريادة

أولت المملكة العربية السعودية اهتماماً كبيراً ب التعليم المرأة، وجعلته في صدارة اهتماماتها، ونتيجة لذلك الاهتمام تمكنت المرأة السعودية من السير بخطوات واثقة نحو تحقيق

طموحاتها وأهدافها حتى برزت في شتى المجالات العلمية والعملية.

كما أخذت حقها في الاقتراع والترشح في الانتخابات البلدية، وذلك إيماناً بتميزها دورها الكبير في بناء مجتمع متكامل.

ومن جانبها أثبتت قدرتها على تحمل المسؤولية حتى أصبحت شريكة في تحقيق التنمية، ونالت مميزات حقوقاً أسهمت في تسريع الارتفاع بمكانتها وزادتها تقدماً، مع الحفاظ على عادتها وهويتها وتميزها.

وقد صدر أمر سامي بتمكين المرأة السعودية من الخدمات دون اشتراط موافقةولي أمرها، ما لم يكن هناك سند نظامي لهذا الطلب وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية، واعتماد قيام وزارة الداخلية بإعداد مشروع

نظام لكافحة التحرش، ومواصلة دعم حقوق المرأة والأسرة والطفل.

كما اهتمت المملكة بدخول المرأة في مجال التعليم الفني والتدريب المهني والتقني، واستحدثت أقساماً للنساء في السلك العسكري، الجوازات، الدفاع المدني ومؤخراً في المرور، كما صدر أمر سامي باعتماد تطبيق أحكام نظام المرور ولائحته التنفيذية.

وقد أخذت المرأة السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز وولي عهده الأمين الأمير محمد بن سلمان (حفظهما الله) (اهتماماً نوعياً ملحوظاً).

إذ يعد عهد الملك سلمان بن عبد العزيز داعماً للمسيرة المتنامية للمرأة؛ ولذلك تم فتح كل المجالات لها لخدمة وطنها، وهو ما نصت عليه رؤية المملكة ٢٠٣٠ لتجعل المرأة أحد الأركان المهمة لبناء المستقبل، وشريكاً ناجحاً للرجل في الوصول إلى الأهداف التي أكدت عليها الرؤية التي انطلقت عبر تمكين المرأة في أمور متعددة؛ أبرزها قرار قيادة المرأة للسيارة، وإطلاق برنامج دعم المرأة العاملة، وزيادة نسبة المحاميات، وإقرار إنشاء مراكز خاصة لتنفيذ أحكام الحضانة وإنشاء مشروع صندوق النفقه للمطلقات والأبناء.

وكان التتويج الأسمى لتلك الجهود التي تدعم تمكين المرأة في المناصب السياسية في المملكة تعين نخبة رائعة من السيدات المتميزات في مناصب قيادية بارزة على مستوى الدولة نائبات لوزراء وسفيرات ناجحات لأول مرة في تاريخ المملكة.

\*الرئيس الأعلى لمؤسسة المرأة العربية

Www.princessdoaa.com

@PrincessDoaaKSA

#دعاة\_بنت\_محمد



الأميرة دعاء بنت محمد \*

تحقيق: خالد عباس طاشكendi  
@Khalid\_Tashkndi

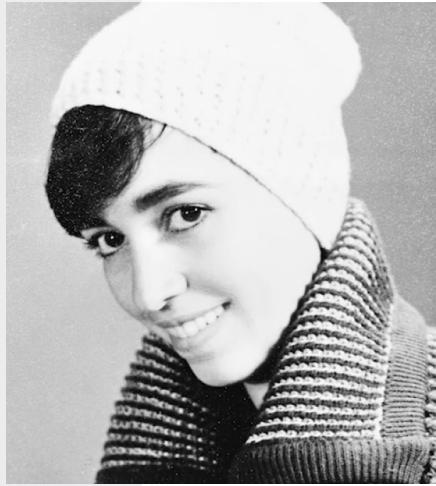
هذه قصة واقعية ملهمة وثرية بالعبر عن سيدة مكية قادها طموحها وعزيمتها ورغبتها في تحقيق رؤيتها وأهدافها إلى الهجرة إلى الخارج مع زوجها وأبنائهما السبعة في رحلة كفاح عبرت خلالها قارات عدة لتقديم لنا ملحمة إنسانية فريدة من نوعها، فهي أول امرأة في المملكة العربية السعودية وفي العالم العربي استطاعت أن تجمع وتوثق وتنتج نماذج للأزياء الشعبية والبدوية والتراثية التاريخية في مناطق عدة من المملكة والعالم العربي ومن عصور مختلفة.

«سعوديات» تردد سيرة أول مواطنة تنقل تراث الأزياء العربية إلى المتاحف العالمية

# طاهرة السباعي.. قصة أول مؤرخة للأزياء السعودية

## القطة من البداية

في العام ١٩٣٣، ولدت الراحلة طاهرة بنت عبدالحفيظ السباعي الإدريسي، في حي أجياد التاريخي المحاذي للمسجد الحرام بمكة المكرمة، وهي سليلة أسرة مكية عريقة يعود نسبها إلى الأشراف، تولت والدتها تربيتها بعد وفاة والدها وهي في الثالثة من عمرها، وبسبب يمتها وظروف نشأتها لم تحظ بالتعليم، وكنبات جيلها وبحسب العادات والتقاليد تزوجت طاهرة في سن مبكرة وهي في الثالثة عشرة من عمرها من محمود بيت المال، وهو أيضاً سليل أسرة مكية معروفة وعريقة تعمل في مجال الطوافة لأكثر من ٤ قرون، ولها ٧ أبناء (٤ إناث و٣ ذكور)، ورغم أن هذه السيدة كانت أمية لا تقرأ ولا تكتب ولم تحظ بالتعليم، إلا أنها لم تستسلم لظروف نشأتها، وساهمت عزيزتها وأصرارها في تعليم أبنائها، كما أنها امتلكت موهبة في الرسم منذ صغرها، سخرتها لاحقاً في تطوير هذه الموهبة ونقلها من الهواية إلى الاحتراف في مجال غير مسبوق بين بنات جيلها، وهو تصميم الأزياء التراثية والتاريخية، لتكون أول سعودية تتخصص وتشتهر في هذا المجال، ثم واصلت تعليم نفسها ذاتياً مهارات القراءة والكتابة، لتصبح لاحقاً بعد رحلة طويلة من الكفاح والمتاجرة امتدت مجاملاً لنحو ٧ عقود لتصبح أول ممؤخنة وأديبة سعودية تتخصص في الكتابة عن تاريخ الأزياء في الجزيرة العربية منذ صدر الإسلام إلى العهد السعودي، ولها ٨ مؤلفات تعد أحد أبرز المراجع العلمية والتاريخية في هذا المجال، كما أنها



طاهرة السباعي

انفردت أيضاً بالكتابة عن تراث أزياء الأطفال. قصة كفاح هذه السيدة تحولت بعد سنوات عدة من وفاتها إلى فيلم سينمائي عالمي عرض في هوليود وفاز في ٢٠١٥ بجائزة أفضل فيلم تسجيلى في مهرجان «الفيلم المستقل» (IndieFest) الذي أقيم في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة، وتم ترشيحه للعديد من مهرجانات السينما العالمية.

## طموحات بلا حدود

الموهبة التي امتلكتها السيدة طاهرة السباعي ضاعفت من شغفها ورغبتها في تعلم المزيد، وساهمت في تشكيل رؤية صلبة وحلم وطموح لا منتهٍ بالرغبة في تعليم أبنائها وبناتها وتحقيق



طاهرة السباعي وزوجها السيد محمود بيت المال وابنائهم السبعة، الدكتور طارق والدكتور طلال وفريال وعبلة والدكتورة ليلى والدكتورة سهام

”  
عاشت شبابها في «أمية»  
لا تقرأ ولا تكتب.. وبعد  
الخمسين ألفت ٩ كتب

”  
لأنها لم تحظ بالتعليم  
قررت الهجرة لتعليم أبنائها  
في الخارج

ما لم تحظ به من علم، ونظرأ لأن نهضة التعليم في المملكة كانت في مراحل نشأتها الأولى في أواخر الخمسينيات الميلادية، لم تكن هناك أعداد كافية من المدارس المخصصة للبنات، إذ نشأت أول مدرسة خاصة بالبنات عام ١٩٥٦، وكان المجتمع السعودي خلال تلك الحقبة مجتمعاً وسطياً ومعتدلاً له عادات وتقاليد وموروثات اجتماعية محافظه ولكنها لا تعرف التشدد، وكانت تلك المرحلة تماماً كما وصفها ولـي العهد الأمير محمد بن سلمان حين تحدث عن «مرحلة ما قبل ١٩٧٩»، مؤكداً أن المجتمع السعودي لم يكن بالصورة التي صنفها وروجها عنه المتطرفون، قائلاً في كلمة تاريخية: «نريد فقط أن نعود لما كان عليه.. الإسلام الوسطي المعتدل المنفتح على العالم..»، وفي تلك الفترة (حقبة الخمسينيات الميلادية)، وبذهنية متفتحة، قررت السيدة طاهرس وزوجها إرسال بناتها الأربع إلى مصر ليدرسن في المدرسة الأمريكية وليواصلن أيضاً تعليمهن الجامعي، حتى يuden مسلّحات بالعلم ويساهمن في تنمية وطنهن، فتم التنسيق لإقامتهن في مدينة القاهرة في منزل إحدى السيدات الفاضلات لتقوم بالإشراف عليهن.

وخلال تلك السنوات واصلت طاهرة هوایتها في تصميم الأزياء التراثية وفقاً لما تنقله عن الذاكرة الشعبية في مكة المكرمة، وطورت اهتماماتها بالتوسيع في تصميم الأزياء التراثية من مختلف المناطق الأخرى في المملكة، إضافة إلى اهتمامها بما ذكر من أوصاف عن ملابس النساء في الشعر العربي، مثل أشعار عمر ابن أبي ربيعة وغيره من شعراء الجزيرة العربية الذين وصفوا أزياء المرأة وحليلها في عصور مختلفة لتنقل تلك الأوصاف من الخيال إلى الواقع.



..في القاهرة خلال زيارتها لبناتها



طاهرة السباعي مع ابنتها الكبرى فريال في إكستر

”  
تعليم أبنائهما كان أهم أولوياتها فحصلوا على الدكتوراه في الطب والفيزياء والعلوم الاجتماعية

”  
قطة كفادها تحولت إلى فيلم سينمائي عالمي

## أزمة عبدالناصر والهجرة إلى إكستر

بعد سنوات قليلة من إقامة بنات السيدة طاهرة السباعي في مصر، اندلعت أزمة سياسية في عهد الرئيس جمال عبد الناصر قبيل نكسة ٦٧، فاضطررت السيدة لإجلاء بناتها من مصر خوفاً عليهم من ظروف الحرب، ولأن لديها إصراراً على إتمام تعليمهن على أكمل وجه، قررت بعد الحصول على موافقة زوجها أن تنتقل مع أبنائها وبناتها السبعة إلى المملكة المتحدة لتابعة استكمال تعليمهم هناك، فحطوا حينها الرحال في مدينة إكستر البريطانية، لتنطلق السباعي إلى رحلة كفاح جديدة وملهمة.

وفي إكستر ركزت على أولويتها في متابعة تعليم الأبناء، في حين ظل زوجها السيد محمود يعمل في مكة المكرمة ويلتقى بأسرته في الإجازات، كما مارست السيدة طاهرة في أوقات فراغها هوايتها في تصميم وتفصيل الأزياء التراثية منذ العام ١٩٦٦ وشاركت في عرض الأزياء التراثية السعودية وغيرها من الأزياء التراثية في الجزيرة العربية عبر معارض عدة نظمتها السفارية السعودية في لندن، خلال إحدى المناسبات التي أجرتها السفارية تعرفت على الملكة الأردنية دينا بنت عبد الحميد الزوجة الأولى ملك الأردن السابق الحسين بن طلال، وأعجبت بتلك الأزياء المعروضة وطلبت منها أن تصمم لها فساتين مستوحاة من ذلك التراث، ثم توسيع السباعي في علاقاتها مع سيدات المجتمع البريطاني من خلال تصميم وتفصيل الأزياء، وتوسيع قاعدة المهتمين بمشاهدة أعمالها الفنية بعد أن طرحت بعض تصميماتها في متحف ألبرت التذكاري الملكي بمدينة إكستر وعدد من المتاحف المرموقة



إحدى اللوحات الفنية التي رسمتها



ترتدي زيًا من تصميمنها

”  
مؤلفاتها تعد أهم  
المراجع الأدبية والعلمية  
عن تاريخ الأزياء في الوطن  
العربي  
”

أزياؤها عرضت في أرقى  
المتاحف العالمية

وгин قرأ البروفيسور دافيد كاون عميد كلية الدراسات الشرقية والأفريقية في لندن، كتاب «أزياء الحجاز في شعر عمر بن أبي ربيعة» مؤلفة السيدة طاهرة السباعي، عقب قائلاً: «لو علم عمر بن أبي ربيعة بأن أشعاره التي تغنى فيها بجمال المرأة تقدم بهذه الطريقة الفنية الراقية لفرح كثيراً»، فقد حاولت السباعي أن تصمم الأزياء انطلاقاً من الإحساس الذي ولده شعر عمر بن أبي ربيعة في مخيلتها، إضافة إلى ترجمتها توصيفاته البليغة بالرسم خصوصاً المتعلقة بالزي والملبس، مثل قوله:  
... من عبد شمس وهاشم وبني زهرة ...  
أهل العفاف والحسب  
يرفلن في الريط والمروط من الخز ...  
ويسبحنها على الكثب

وتغدو الأبيات بأن سيدات من الحجاز يلبسن الجميل من الثياب، ويغطين رؤوسهن بالريط، ويلففن أجسامهن بالحرير (الخز).

**أنشودة إلى أمي**

في العام ٢٠١٤، عرضت إحدى دور السينما الشهيرة على طريق ويلشر بوليفارد في لوس أنجلوس الأمريكية، الفيلم الوثائقي «أنشودة إلى أمي»، الذي يحكي سيرة حياة مصممة ومؤرخة الأزياء السعودية طاهرة السباعي.  
الفيلم أخرجه جورج شمشوم، وهو مخرج أمريكي من أصل لبناني، ومن إنتاج فريدة بيت المال، وهي مواطنة أمريكية من أصل سعودي، وهي أكبر بنات السيدة طاهرة، وسبق أن جذبت الأضواء في ٢٠٠٤ حين ترشحت عن الحزب الديمقراطي لمقعد المجلس التشريعي لولاية كاليفورنيا كاول



.. ترتدي إحدى تصميماتها المستوحة من شعر عمر بن أبي ربيعة

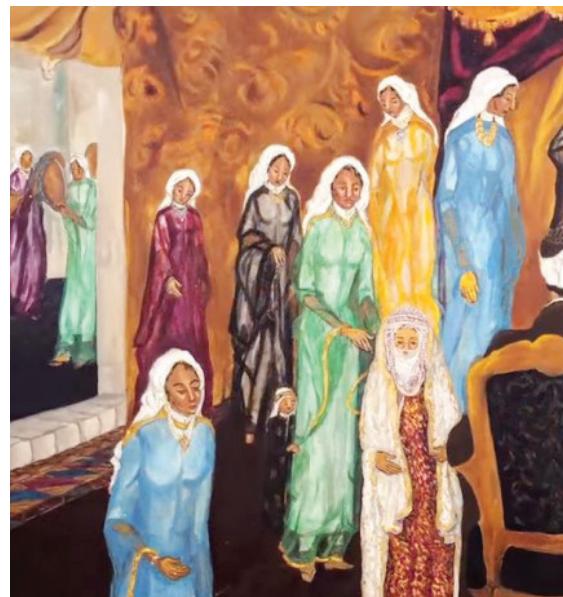


لأوطانهم والبشرية عطاءات لا تنسى من ذاكراة التاريخ.  
وتعتبر طاهرة السباعي أول باحثة تجمع وتوثق بعض نصوص شعر نساء الحجاز؛ لأن هذا الشعر كان مروياً ولم يكن مكتوباً، ووثقت ذلك في كتابها «الفراعن: شعر نساء الحجاز»، فهي قامت بالسفر للملكة بغرض جمع هذه النصوص وتدوينها، وساعدتها في ذلك اخت زوجها أمينة بيت المال التي كان معروفاً عنها أنها مدرسة ثقافية في مكة وصاحبة علاقات عامة كبيرة مع العديد من نساء مكة، وجمعت عن طريقها الكثير من هذه النصوص، ووثقت في كتابها عادات وحفلات «القيس» و«الخليل» الشهيرات بها نساء مكة وكتب عن ما يذكر بها من أشعار.

من المراجع عن أزياء الشعوب وتاريخها وتراثها والتي جمعتها خلال رحلات مكوكية أجرتها لعدد من الدول العربية بدأتها بوطنها الأم في المملكة العربية السعودية، ثم الجزائر والمغرب ومصر وتونس وسوريا.  
وبذلك تحولت السيدة طاهرة في آخر حياتها من مجال تصميم الأزياء التراثية إلى حفظ ذلك التراث الخاص بالأزياء من خلال كتب عدة ومؤلفات تعد الأبرز في مجال تاريخ الأزياء التراثية العربية، وظلت تعمل على ذلك المشروع حتى وافتها المنية في مدينة إكستر عام ٢٠١١، تاركة إرثاً أدبياً وفنياً يشكل إضافة تاريخية غير مسبوقة للمرأة السعودية، وقصة إنجازات ونجاح ملهمة، تستحق أن تنضم لقوائم سير النساء الذين قدموا



السيدة طاهرة السباعي





خلال استعراض أحدى تصميماتها

أمريكية مسلمة وسعودية الأصل تترشح لمنصب سياسي في الولايات المتحدة. وكما أسلفنا في المقدمة، فاز الفيلم في ٢٠١٥ بجائزة أفضل فيلم تسجيلى في مهرجان «IndieFest» العالمي.

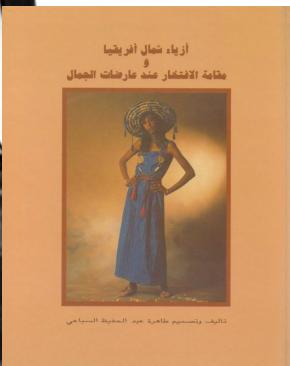
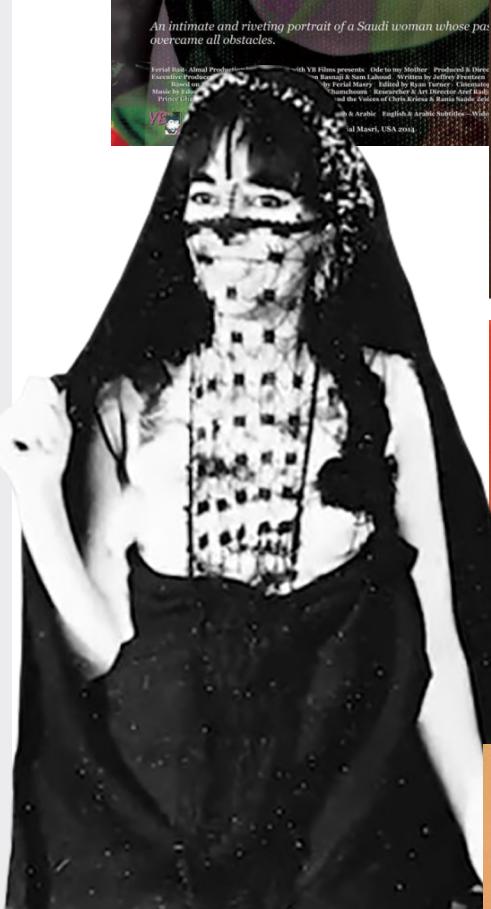
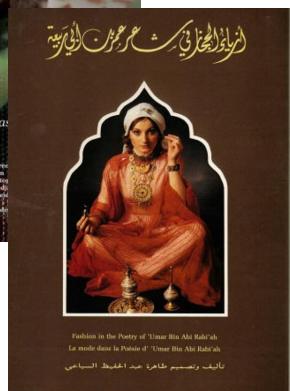
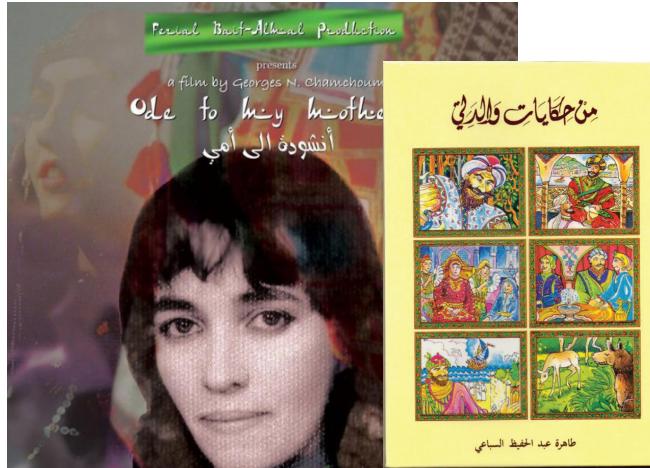
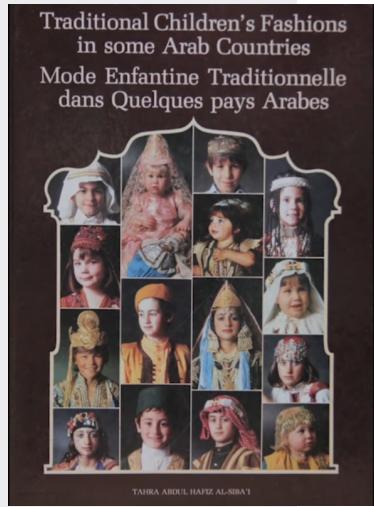
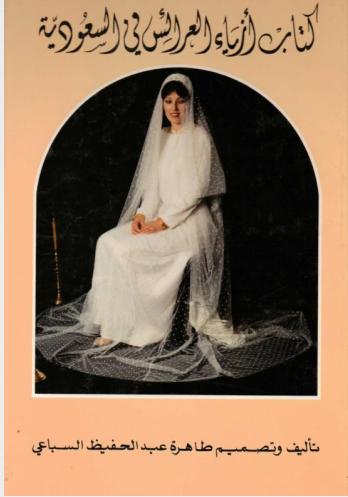
وحول سيرة والدتها، قالت فريال بيت المال في تصريحات خصت بها «سعوديات»، إن والدتها كان لها أثر كبير في تعريف الغرب بتراث الأزياء العربية؛ ولذلك سعت لإنجاح فيلم وثائقي عن حياتها وأهم المحطات في مشوارها عن تاريخ الأزياء والذي يعكس صورة واقعية وجميلة عن المرأة السعودية.

**وأضافت:** إن أبناء الأدباء الراحلة اكتشفوا أعمالاً أدبية وفنية ومؤلفات كانت والدتها تزال تعمل عليها قبل فترة وجيزة من وفاتها، ولكن لم يسعفها القدر، إذ كانت على وشك الانتهاء من كتابين عن «أزياء الرجال في الجزيرة العربية»، و«أزياء الرجال في شمال أفريقيا»، وعمل غير مكتمل عن «أزياء النساء في الأندلس». إضافة إلى عمل روائي، وعدد من الصور والرسومات عن صحراء أفريقيا والمغرب العربي، مبينة أن حجم هذا الإرث وضرورة استكمال تلك المجهودات تخلidia لإبداعات والدتها وعطائها كانت بحاجة أن تنقل للعالم، لذلك قررت جمع ما تبقى لديها من ذلك الإرث الأدبي عن تاريخ الأزياء ضمن فيلم سينمائي يبرز هذه القصة الملامحة. السعودية.. ثالث مجتمع نسائي متكملاً في العالم

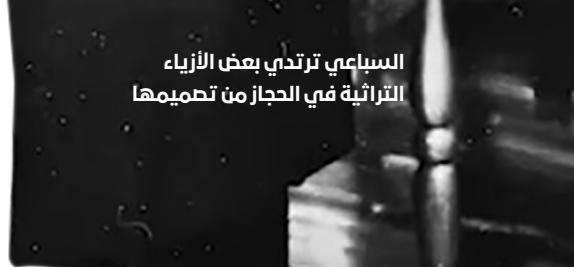
يجدر بنا أن نشير إلى أن الأعمال التي قدمتها الأديبة والمؤرخة السعودية طاهرة السباعي قدمت دلالة لدى العالم على أن المرأة السعودية بشكل عام وفي الحجاز بشكل خاص، كان لديها مجتمع نسائي متكملاً، ليصبح وبالتالي ضمن ٣ مجتمعات نسائية «متكملاً» في العالم، أي لها ثقافتها وأدبها وعاداتها وتقاليدها المستقلة بذاتها؛ الأول مجتمع نساء «فاس» بالمغرب، والثاني مجتمع «الغيشا» في اليابان، والثالث هو مجتمع نساء الحجاز في السعودية.

## اقتباسات من مقولاتها

- «هذه الأزياء التراثية هي جهد امرأة تسكن الخيمة.. إنه ثراء بثراه وأصالة تعيشها المرأة البدوية التي لم تتصل بالعالم الخارجي، ولم تلف دور الأزياء في باريس ولندن وروما.. لقد تركت مخيلتها أن تغزو من الطبيعة سحر ألوانها، ولتنقش يداها أروع النقوش وأعرقها».
- «الزي العربي الأصيل يربط الإنسان بتاريخه، وبذلك يكون له بمثابة بطاقة شخصية».
- «المرأة البدوية تختر اللون الأسود لزيتها كي تبرز فيه النقوش وحبات الخرز الملونة».
- «الزي الأساسي الذي استلهمت منه الخطوط العامة للأزياء البدوية السعودية هو «المطر». ذلك الكساء الذي تؤزر به المرأة وتلقىه على رأسها ثم تلتئم فيه أو ترخيه على كتفها.. عادة ما يصنع من القطن الأبيض أو المشجر بالوانه المختلفة أو الرقيق من الحرائر».



السباعي ترتدي بعض الأزياء  
التراوية في الحجاز من تصميمها



- أبرز المجلات التي استعرضت أزياءها:
- 1- مجلة «كونتر LYF» البريطانية العدد ٢٢٨ عام ١٩٧١
  - 2- مجلتان إيطاليتان
  - 3- مجلة الشرقية العدد ٤١ في ديسمبر ١٩٧٧
  - 4- مجلة الشرقية العدد ٨٤ في يوليو ١٩٨١
  - 5- مجلة «ريفون LYF» العدد ٢٢٩-٢٢٨ في يوليو ١٩٨٥
  - 6- مجلة المجلة العدد ٣٢٧ في مايو ١٩٨٦

مدى الرجيلي  
@mar\_mada

شغل موضوع تمكين المرأة السعودية المجتمع المحلي والدولي كثيراً، وأصبحت المرأة السعودية "ترند" يتصدر شبكات التواصل الاجتماعي، ويرى البعض أن التمكين بمثابة الحرية، وأخرون يرون أنه تعبيراً عن المساواة والعدالة بين الجنسين، وغيرهم يعتبرونه اقتراب المرأة من الحصول على جميع حقوقها في المجتمع، ومنهم من ينظر إلى التمكين في أبسط صورة تمثل في الحصول على جواز سفر وقيادة السيارة والمناصب الإدارية والعمل في القطاعات المختلفة، والبعض يجهل المقصود بمفهوم التمكين وأهدافه وأبعاده.

ولتوسيح معناه وأبعاده لا بد من استعراض جهود المملكة العربية السعودية في تمكين المرأة وسد الفجوة بين الجنسين، حيث شهدت المملكة الكثير من التغيرات خلال السنوات الأربع الماضية ساهمت بشكل أكثر وضوحاً في تمكين المرأة السعودية. إنأغلب الدراسات اعتمدت على تعريف التمكين بأنه: إزالة العقبات وزيادة الثقة وتعزيز القدرات وتوفير البيئة التعليمية والصحية والثقافية والاقتصادية والمدنية.. الخ.

# تمكين المرأة السعودية.. المرأة وطن

agoh

جريدة التنقل وإصدار جواز سفر من أبرز جهود المملكة لرفع مؤشر تمكين المرأة (رواية الفنانة التشكيلية سكينة حسن)



فتيات يلتقطن سيلفي مع صورة ولد العهد في منتدى مسك العالمي في الرياض

للقطاع العام والخاص وباستثناء الوظائف العسكرية والأمنية عام ٢٠١٦ = ٣٣,٣٪ وعام ٢٠١٧ = ٣٤,٢٪، كما كشفت وكيل وزارة الخدمة المدنية لتمكين المرأة هند الزاهد (٤) أن نسبة النساء عام ٢٠١٩ في القطاع العام هي ٤٠,٢٪، ونسبة القيادات النسائية عام ٢٠١٩ في الخدمة المدنية من مرتبة ١١ فما فوق ٢,٥٪، كما نشرت الهيئة العامة للإحصاء أن نسبة النساء السعوديات في المناصب الإدارية عام ٢٠١٦ = ٢٠,٨٪ وعام ٢٠١٧ = ٢٣,٤٪ وعام ٢٠١٨ = ٣٣,٢٪ (٥)، هذا التغير في النسب يجسّد جهود المملكة العربية السعودية في تمكين المرأة اقتصادياً في سوق العمل السعودي، ليس ذلك فحسب فقد تم فتح مجالات للعمل النسائي في المملكة العربية السعودية لأول مرة واستحداث وظائف نسائية، ولعل أبرز تلك الوظائف:

أما في البعدين السياسي والاقتصادي نجد أن المملكة العربية السعودية لها الكثير من الجهود الملموسة خلال الأعوام الأربع السابقة لسد الفجوة بين الجنسين وتمكين المرأة اقتصادياً وسياسياً.

### المراة السعودية والبعد الاقتصادي

حظيت المرأة السعودية بأكبر قدر من التمكين الاقتصادي خلال أربعة أعوام سابقة، وأبرز المؤشرات هي تمكين المرأة في سوق العمل السعودي وتوظيفها في العديد من الوظائف التي كانت حكراً على الرجال لأعوام عديدة، بالإضافة إلى فتح المجال للمشاركة في التنمية الاقتصادية، وبحسب إحصائية سوق العمل الصادرة عن الهيئة العامة للإحصاء (٢) أعوام ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨ أن نسبة الإناث في سوق العمل السعودي

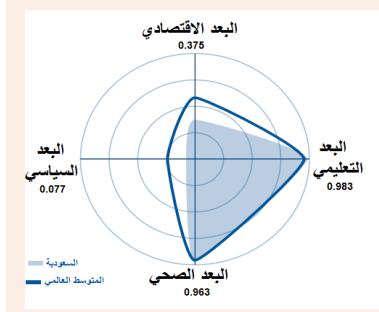
### ويقصد بتمكين المرأة كما عرّفته الدكتورة هند الميزر (١)

إطلاق العنان لقدرات المرأة السعودية وتوسيع الخيارات أمامها في التعليم والتعلم (داخلياً وخارجياً)، والعمل والمشاركة في صنع واتخاذ القرار على المستويات الشخصية والمجتمعية. كما أن للتمكين ٤ أبعاد رئيسية استخدمها منتدى الاقتصاد العالمي في التقرير العالمي للفجوة بين الجنسين، واتفق على أنها أغلب الدراسات وهي (البعد الاقتصادي - البعد السياسي - البعد التعليمي - البعد الصحي).

وبحسب التقرير العالمي للفجوة بين الجنسين ٢٠٢٠ الصادر عن منتدى الاقتصاد العالمي (٢) نجد أن المملكة العربية السعودية حصلت على نسبة ٥٩,٩٪ من مؤشر التمكين بشكل عام وعلى النسب التالية في الأبعاد الأربع:

البعد الاقتصادي = ٣٧,٥٪  
البعد التعليمي = ٩٨,٣٪  
البعد السياسي = ٧٧,٠٪  
البعد الصحي = ٩٦,٣٪

حيث تمكنت المملكة من سد الفجوة في البعدين التعليمي والصحي، كذلك تفوقت المملكة في البعد التعليمي على المتوسط العالمي كما في الرسم البياني:



## وظائف نسائية جديدة في سوق العمل

### • كتابة عدل

طرحت وزارة العدل وظائف للنساء بمساري كاتبات عدل في تاريخ ٢٧/١١/١٤٤٠هـ لأول مرة في المملكة العربية السعودية.

### • ملازمات تحقيق في النيابة

عينت النيابة العامة لأول مرة في المملكة العربية السعودية نساء ملازمات تحقيق، وهي أول مرتبة في سلم وظائف أعضاء النيابة العامة السعودية، حيث تكون طبيعة عملها في التحقيق الجنائي.

### • الالتحاق بوزارة الدفاع

فتحت وزارة الدفاع السعودية ممثلة في الإدارية العامة للقبول والتجنيد بالقوات المسلحة بباب القبول والتجنيد في الوظائف العسكرية للنساء برتب جندي أول وعريف ووكيل رقيب ورقيب، وذلك في تاريخ ٤/٢/١٤٤١هـ.

حيث ستتمكن النساء من الخدمة في القوات البرية والجوية والبحرية، وقوات الدفاع الجوي، والصواريخ الاستراتيجية، والخدمات الطبية للقوات المسلحة، وبعد ذلك أول مرة في قطاعات القوات المسلحة السعودية بأفرعها الأربع.

### • الالتحاق بالأمن العام

حيث تم الإعلان عن توظيف المرأة السعودية برتبة جندي في المديرية العامة للأمن العام.

### • معاينة ومبشرة الحوادث المرورية

أعلنت شركة نجم لخدمات التأمين عن توفر وظائف شاغرة للنساء بمساري (محقة حادث) في تاريخ ٢١/٨/١٤٣٩هـ، وبعد الأول من نوعه في المملكة العربية السعودية، حيث إن المهام الوظيفية لمحقة الحوادث المرورية هي:

### • مبشرة الحوادث المرورية بشكل ميداني.

### • التدقيق في مستندات الأطراف.

### • التحقيق في الحادث المروري.

### • كتابة التقرير الخاص بالحادث.

### • إنهاء إجراءات الحادث بشكل سريع، مع عدم إغفال جودة العمل.

### • إكمال جميع الإجراءات المتبقية.

### • المرشدات السياحيات

حصلت المرأة السعودية على رخصة مرشد سياحي لأول مرة في المملكة العربية السعودية.

### • العمل في روابط الأندية السعودية

تعمل سارة الدوسري في رابطة نادي الاتفاق بمنصب مسؤولة تنظيم درج العائلات، وهي بذلك تعد أول سعودية تعمل في روابط الأندية السعودية.



محققات الحوادث



دِيَمَانُ الْمُطَبِّرِي مُسَاعِد وزَيْرِ التَّجَارَةِ فِيَ الْمَنْتَدِيِ الْاِقْتَصَادِيِ الْعَالَمِي

## المشاركة في التنمية الاقتصادية

إن جهود المملكة العربية السعودية في تذليل العقبات أمام المرأة السعودية وتعديل بعض القوانين وتوفير المساحة الكاملة ساهم بشكل كبير في تعزيز دور المرأة ومشاركتها في التنمية الاقتصادية، وحسب ما صرحت به دِيَمَانُ الْمُطَبِّرِي مُسَاعِد وزَيْرِ التَّجَارَةِ فِيَ الْمَنْتَدِيِ الْاِقْتَصَادِيِ الْعَالَمِي أن نسبة السعوديات من رواد الأعمال (٢٠٪).

وبحسب ما نشر في "عكاظ" حيث كشف وزیر التجارة ووزیر الإعلام المكلف الدكتور ماجد القصبي، استحوذ النساء على حصة كبيرة من السوق السعودي، بامتلاکهن ١٧٤ ألف منشأة.



حفل تخرج الدورة الثانية لمجنديات الأمن العام

### البعد السياسي

المرأة السعودية اليوم تقف على أول الطريق في التمكين السياسي، وبحسب الهيئة العامة للإحصاء (٧) نجد أن نسبة المقادع التي تشغله المرأة السعودية في مجلس الشورى٪٢٠، كما أن نسبة المقادع التي تشغله المرأة السعودية في المجالس البلدية عام ٢٠١٧٪١٢، وكذلك تم تعيين أول سفيرة سعودية في واشنطن الأميرة ربيما بنت بندر لتصبح أول سيدة سعودية تشغل هذا المنصب منذ تأسيس المملكة.



المرأة السعودية والإرشاد السياسي

### التوثيق: الهوامش

- تمكين المرأة السعودية في مجال التمكين التعليمي والاقتصادي\* دراسة بعنوان المرأة السعودية من التهميش إلى التمكين في التعليم والعمل
- التقرير العالمي للفجوة بين الجنسين ٢٠٢٠ الصادر عن منتدى الاقتصاد العالمي
- نشرة سوق العمل الصادرة عن الهيئة العامة للإحصاء للربع الرابع من أعوام ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩ م تصريح لصحيفة الوطن في يوم الجمعة ١٥ نوفمبر ٢٠١٩ م
- مؤشرات أهداف التنمية المستدامة عام ٢٠١٩م الصادرة عن الهيئة العامة للإحصاء
- نشر في حساب السفارة السعودية في الولايات المتحدة الأمريكية على "تويتر" بتاريخ ٢٠٢٠/١/٢٤
- مرجع سابق: مؤشرات أهداف التنمية المستدامة عام ٢٠١٩م

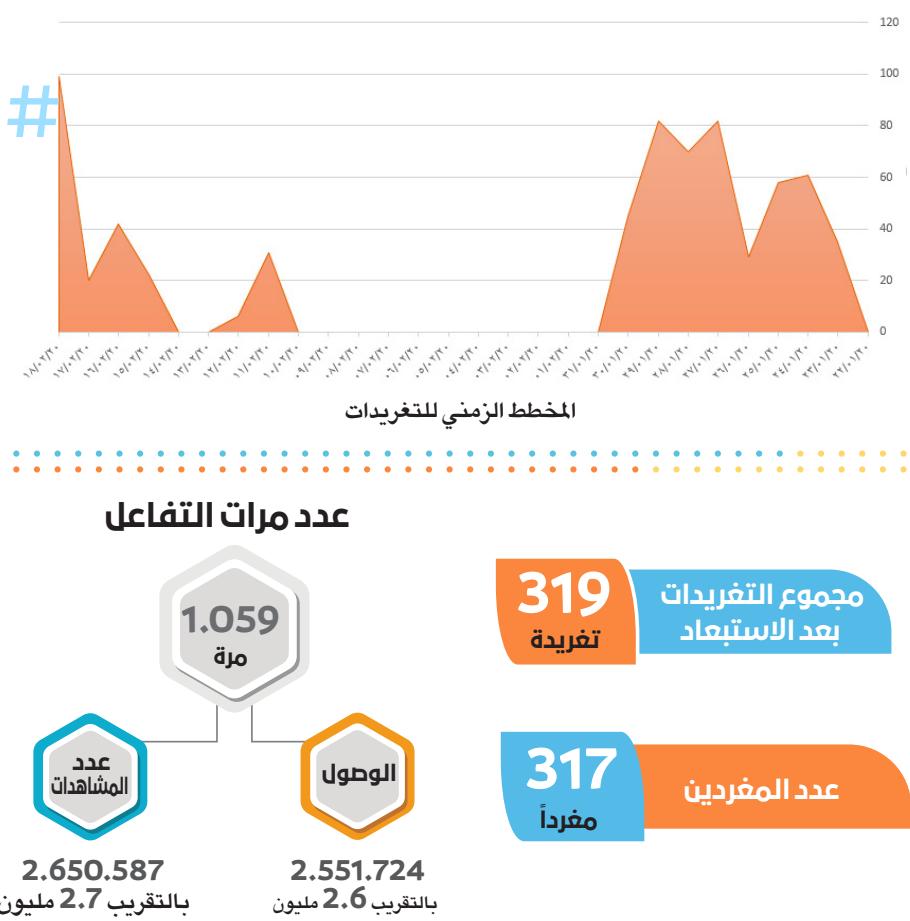
# الرياض عاصمة المرأة العربية #

# عام 2020 #

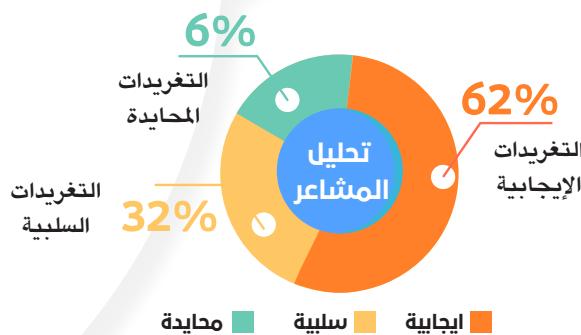
مدى الرحيلي  
@mar\_mada

اختيرت الرياض عاصمة المرأة العربية عام 2020 خلال الدورة 39 للجنة المرأة العربية المنعقدة في الرياض بتاريخ 9 - 10 فبراير تحت مظلة جامعة الدول العربية.  
ويعد هذا الحدث إنجازاً للمرأة السعودية وتكريماً لجهودها المبذولة خلال الأعوام السابقة، وقد تفاعلت وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي مع هذا الخبر.  
ومن خلال تحليل بيانات "تويتر" لهاشتاق #الرياض\_عاصمة\_المرأة\_العربية 2020 لمدة أسبوع واحد للفترة من 11 فبراير إلى 18 فبراير.  
وهاشتاق #تمكين\_المرأة\_السعودية لمدة شهر كامل حتى تاريخ 18 فبراير تم قياس أصداء وتفاعل المجتمع مع تمكين المرأة السعودية بشكل عام وإعلان الرياض عاصمة المرأة العربية 2020 على وجه الخصوص.

## #الرياض\_عاصمة\_المرأة\_العربية 2020



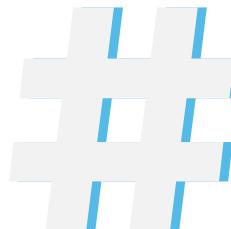
تم رصد تغريدات "تويتر" للفترة من 11 - 18 فبراير، وتم الحصول على بيانات ٣٤٥ تغريدة، وبعد فلترة البيانات تم استبعاد ٢٤ تغريدة، ومعيار الاستبعاد هنا "الصلة بالموضوع"، فقد تم استبعاد التغريدات خارج موضوع الرياض عاصمة المرأة السعودية، وكذلك تم استبعاد الإعلانات، وأعتمد التحليل على ٣١٩ تغريدة.  
وعند استخدام تحليل المشاعر لهذا الهاشتاق ودراسة التغريدات السلبية نجد أن أبرز المواضيع التي شكلت التغريدات السلبية تدور حول تجنيس أبناء المواطنين، مع أن نفس الموضوع لديه نسبة لا يهان بها في الجانب الإيجابي، فطرح هذه القضية على طاولة مجلس الشورى أخذ صدى إيجابياً عالياً، كذلك نجد موضوع الاهتمام المكثف بالمرأة السعودية أيضاً أحد النقاشات السلبية في هذا الهاشتاق، وذلك لا يدل إلا على حقد وغيره من ما وصلت إليه المرأة السعودية اليوم.



## أشهر الحسابات التي تفاعل مع الهاشتاق

1. حساب مركز التدريب وخدمة المجتمع «الرؤية الإعلامي»  
@fvmedia2030
2. حساب العربية السعودية  
@alarabiya\_ksa
3. حساب مشاريع السعودية  
@saudiproject

## الجنس



## الهاشتاكات المرتبطة:

1. #تمكين\_المرأة\_السعودية
2. #المملكة\_العربية\_السعودية
3. #محمد\_بن\_سلمان

## تفاصيل التفاعل في الهاشتاق



**حساب: ريم الرويسان**

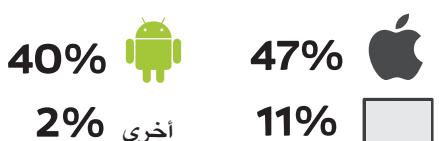
@reema6001 · Feb 15

هذه هي المنشورة والاهتمام بها التي يتابعون في كل موقع للتواصل الاجتماعي وهذه الجائزة يحصل الله وبنفسه  
المرأة السعودية من رضا ودعم من مولاي خادم الحرمين الشريفين @KingSalman

وإليكم أطيب مرحب بـ #الرياض\_عاصمة\_ال المرأة\_العربية 2020

وتحية العهد للأمير محمد بن سلمان للتصفيحة  
#الرياض\_عاصمة\_المرأة\_العربية 2020  
ونعيش #تمكين\_المرأة\_السعودية  
بكل تفاصيله

## نسب الأنظمة والأجهزة المستخدمة



أكثر الكلمات تداولًا

2020



## التصنيف حسب الدول

1. السعودية
2. الولايات المتحدة
3. كندا
4. قطر
5. لبنان
6. أستراليا
7. مصر
8. اليمن
9. الكويت
10. البحرين
11. المملكة المتحدة
12. أيسلندا
13. العراق
14. المغرب
15. تونس
16. النرويج



## # تمكين\_المرأة\_السعودية

682  
مفردًا

عدد المغردين

162  
تغريدةمجموع التغريدات  
بعد الاستبعاد

من أكثر التغريدات جاذبية

حساب: المستشار أحمد بن ناصر الدخيل  
@AhmedDokail

تغريدة: #مركز\_تعارفوا  
#مبادرة\_دليل\_أبرز\_حقوق\_المرأة\_في\_الأنظمة\_العدلية\_السعودية

## أشهر الحسابات التي تفاعلت مع الهاشتاق

1. حساب بروفيسور د. سامية العمودي

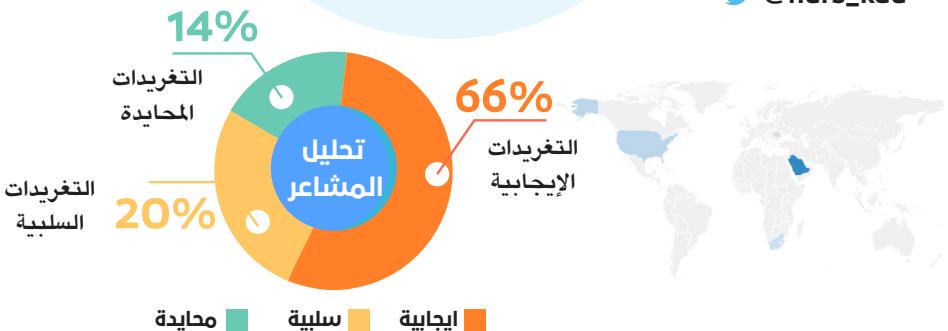
@drsamia 2

2. حساب وكيلة وزارة الخدمة المدنية لتمكين المرأة هند خالد الزاهد

@hindkz 3

3. حساب كلية التمريض بجامعة الملك عبدالعزيز

@nurs\_kau



## # تمكين\_المرأة\_السعودية

تم الحصول على بيانات ٦٨٢ تغريدة ملدة شهر كامل حتى تاريخ ١٨ فبراير ٢٠٢٠، وبعد فلترة البيانات تم استبعاد ١٦٢ تغريدة، ومعيار الاستبعاد هنا الصلة بال موضوع، فقد تم استبعاد التغريدات خارج موضوع تمكين المرأة السعودية مثل: الإعلانات وغيرها، وأعتمد التحليل على ٥٢٠ تغريدة.

وكان لكلية التمريض - جامعة الملك عبدالعزيز صدى إيجابي عالي حول تغريدة (أشادت سعادة وكيلة الجامعة الدكتورة / هناء النعيم بكلية التمريض في حفل الخريجات وقالت: كلية بها قادر نسائي ١٠٠٪ وتمكن الحصول على الاعتماد الدولي على مدى فترتين متتاليتين وباعتماد كامل، وهذا دليل على الجد والمثابرة في العمل).

# تمكين\_المرأة\_السعودية #تمريض في ١٠ من فبراير، وهذا ما جعل هاشتاق #تمريض ارتبط مع هاشتاق #تمكين\_المرأة\_السعودية بشكل عالي حتى تاريخ ١٣ فبراير ثم أخذ بالهبوط.

## الهاشتاكات المرتبطة:

1. #الرياض\_عاصمة\_المرأة\_ العربية ٢٠٢٠
2. #وزير\_العدل
3. #تمكين\_المرأة

أكثر الكلمات تداولاً

2020

تفاصيل التفاعل  
في الهاشتاق

تغريدة أصلية	23%
الرد	3%
إعادة التغريد	74%

TEAM  
FAMILY

# GIORDANO



@giordanosaudi

giordanosaudi

@giosaudi

@giordanosaudi

053-0053325



800 111 0128



service@giordano.com.sa



www.giordano.com.sa



shop.giordano.com.sa

## انتصار العقيل تتحدث لـ «سعديات»

# عن رحـلة الحـب والـوطـن

حوار: أريج الجهـاني

 @areejaljahani

هي سيدة الفكر والعاطفة، هي الرقم الصعب، هي المرأة التي كتبت عن الحب في عصر الجواري، كتبت بروح درة بعيداً عن قيود وعبودية الثقافة، انتصار العقيل أم لأكثر من ستة عشر كتاباً، وسيدة القلم والرأي، الذي دعاني لأنتقى بهذه القامة في هذا العدد على وجه التحديد هو أن أرسل رسالة لي وكل القارئات أن الصدم بالعاطفة هناءة فنية خالدة، طالما جاءت بهذا الطوت الرفيم والمحظوظ الأخذ الذي يأسرنا في كل مرة نشاهد بها انتصار، فتحمل الانتصار في هيبيتها لكل امرأة وتجعل الأنما ودوار النفس على قائمة أولوياتها، فإيمانى العميق أن معرفة الذات هو بداية النجاح والتمكين هو ما أجادته انتصار وبرعت به، هي سيدة فهمت من تكون وبرعت في تحقيق هذا بمخرجات فكرية وعاطفية جديرة أن تخلد وأن تحفظها الأجيال، جيلاً بعد جيل..



## وَجَدْتُ أَنَّ الشَّعْبَ الْمُتَرِبِّعَ كُلَّهَا فِي الصَّدَارَةِ أَسَاسَهَا فَرْدٌ عَرَفَ «أَنَّاهُ»

وهم يرفضون هذا التسلیع والتسلیة بالمرأة، لأن قوة السوشیال میدیا تتصدّى لأصحاب الفكر الغوغائي المتسلط.

### المرأة السعودية خارج الحرملك

■ ماذا كانت تريد انتصار العقيل أن تقول في كتاب "حرملك الحادي والعشرين"؟ وهل برأيك أن المرأة السعودية ما زالت في "حرملك" "نفسى واجتماعى"؟ "حرملك الحادي والعشرين" مرحلة مضت وانتهت منذ أن قال ولـى العهد: سنعود كما كنا.. سنعود للحياة الطبيعية. وفي اليوم الثاني لكتلته انشفت الأرض، وابتلت كل من كان سبباً في تلك المرحلة لأربعة عقود، مرحلة ثقافة الموت واليأس والانزعاج، مرحلة تختلف كل التعليم الدينية.. الآن في خلال أقل من عامين ما أعطته الدولة للمرأة من حقوق أخرى بلا شك من أي حرملك.

الآن المرأة تشارك جنباً إلى جنب مع الرجل في صنع القرار.

يا سيدتي الأمير محمد بن سلمان مكرمة إلهية لهذا الوطن. حفظه الله، وأطال في عمر والدنا الملك سلمان الذي بلاشك حضر جميع أبنائه وكل شباب الأسرة الحاكمة ليكون في موقع قيادي لخدمة الوطن. هذا وطن وحده المغفور له الملك عبدالعزيز ليصبح في الصدارة، وأبناؤه وأحفاده إن شاء الله ماضون على نهجه نفسه.

## نعم هؤلاء البشر الانتصار عليهم لا فخر فيه والانهزام أمامهم فضيحة

ألفته الدكتورة "ناهد عرّت" وصلني من صديق ابتاعه من معرض الكتاب في الرياض وبعثه إلي. فوجئت به وسعيت للتواصل مع المؤلفة التي أخبرتني أن دراستها تدرّسها هي في جامعة القاهرة وأيضاً تدرس في جامعة الكويت.

اما بالنسبة إلى المملكة فقد درست الدكتورة ناهد باشط قسم علم الاجتماع في جامعة الملك عبدالعزيز طالباتها كتاب "أنا والحمد لله".

### أرفض التهميش

■ استغرقتك كثيراً هموم المرأة وقضاياها فكان كتاب "هجرة القوارير"، الذي تضمن عنوانين ساخنة ومبهرة، كيف تصنفين تجربتك في هذا الكتاب، وكيف كان تلقّي النساء، وهل تعتقدين أن إعادة طرح أفكاره الآن ستجد الردود نفسها؟

"هجرة القوارير" صدر عام ١٩٩٣ م. الآن أنظر إلى فهرسه.. فعلاً عنوانين ساخنة لمقالات نارية.. امرأة معلبة.. أرفض التهميش.. الحمرنة واللا قرار.. ويحك الليلة ليلتي.. حجري الأفكار.. وغيرها.. أوه.. سؤال نكا الذكريات والأحزان.. مقالات ما كتبتها بحبر القلم بل بدمع العين، وبدم القلب..

الحمد لله ليس هذا الكتاب فقط بل كل ما كتب تلقاءه القارئ بلهفة وإعجاب.. القارئ هو الناقد الأهم.. الأفكار الإنسانية التي تطرح هموم ومشاكل الحياة تجد نفس الردود والإقبال.. في كل زمان ومكان.

### «قد نختلف»

■ في كتاب "قد نختلف" طرحت تجربة أدبية رفيعة لعلها كانت الأولى في استحضار الفكرة ورأي نقادها، لماذا لم نز شيئاً مشابهاً في الصحافة في الأعوام العشرة الماضية؟ كتاب "قد نختلف" أستطيع أن أقول إنه الكتاب الوحيد في العالم العربي وربما العالم بأسره الذي يجمع ويطرح فيه الكاتب رأيه والرأي الآخر المضاد (بكل ما فيه من تجريح وغوغائية).. يضعهما جنباً إلى جنب أمام القارئ طالباً منه أن يكون الناقد والحكم.. يحكم بين الحق والباطل.. ما بين العقلانية والاستهتار.. على أساس أن قيمة الكاتب تعادل قيمة القضايا التي يتبناها.

في "قد نختلف" .. أنا وقفت ضد زواج الميسار والأدب الفاضح.. قضيتان تهددان إلى تسليع المرأة واستعمالها.. والطرف المضاد لي - وهم من من كانوا محسوبين أنهم من أهل الثقافة والفكر.. تبتو هاتين القصبيتين.. في النهاية لا يصح إلا الصحيح.. وانتصرت المرأة في كتاب "قد نختلف" على من أرادوا تسليعها.. واحتفلوا بهم في غياب غرائزهم.

الآن محال أن تجدي تجربة مثله.. فمن خاضوا تلك المواجهة ضدي ورطوا أنفسهم.. تبنوا قضايا خاسرة أخلاقياً.. في الوقت الحالي الوعي موجود بين الشابات والشباب،

أهلاً بك في مجلة سعوديات الصادرة عن مؤسسة "عكاظ" للصحافة والنشر.. بداية شكر لروحك وحضورك وإرثك الثقافي تزيين هذا العدد، بهاء حرق يفرض هيبيته وسمو فكرك يجعلنا نطبع في طرح باقة من الحيرة مع موجة من الأمل، حديث عن الماضي والحاضر والآنا والآخر، "أنا والحمد لله من كلمة أنا" ، بدايتها.

أهلاً بكم، وبمولودة مؤسسة "عكاظ" الجديدة، التي أشعر بسعادةكم بها ودللكم لها منذ اللحظة الأولى لولدها.. ولن أقول: مبارك لنا جميعاً.. ولتكن بدايتنا ليس "أنا والحمد لله" بل "نحن والحمد لله".

### الشعوب المترقبة في الصدارة

■ كيف ساقت الخطى نحو هذه الناصية حيث ذكرت (وَجَدْتُ أَنَّ الشَّعْبَ الْمُتَرِبِّعَ كُلَّهَا فِي الصَّدَارَةِ أَسَاسَهَا فَرْدٌ عَرَفَ «أَنَّاهُ»، فاكتشف قدراته، وفجرها في العمل والإنتاج)، ألم يكن حدثك عن الآنا تحدياً في وقتها، وكيف كانت ردود القراء حينها، وهل تعتقدين أننا ما زلنا نعيش في عالم الآخر متوجهين (الآنا) بكل مستوياتها؟

اعتنينا نحن الشعوب العربية كلما ذكرنا "الآنا" أن نقول فوراً: "أنا وأعوذ بالله من كلمة أنا" ، وكان هذه الآنا وصمة عار وفضيحة.. فنقول هذه الاستعاذه من باب تاكيid تواضعننا وعدم الخيلاء والغرور.. استوقفني هذا الأمر.. ووجدت أنه بالعكس علينا أن نقول:

"أنا والحمد لله" حين تكون "أنا أنا" كافحةً معنا وواجهت إلى أن حققنا أنفسنا بعملنا وإننا.. فالدول التي حققت الصدارة في العالم مثل أمريكا واليابان وغيرها.. أساس شعوبها أفراد اكتشفوا قدراتهم وعملوا بجد واجتهدوا فحققوا لأوطانهم العلياء والصادرة.. نعم حين ذاك اتهمت بالغرور (الكنى لست أنا من يبالي ويتوقف عند الاتهامات والإشاعات) حينها أجبت: نعم أنا مغفورة.. لكن ليس الغرور المذموم.. غرور المال والحبس والنسب والجمال.. بل الغرور محمود.. غرور العمل والإنتاج وتحقيق الذات..

الآن نحن في عهد الشباب برعاية أمير الشباب.. نحن في عصر الآنا.. مع جيل الآنا.. المنتج الديناميكي للبناء.. الآنا نحن شعب طويق "الجبار الذي يقول جميع أفراده بصوت واحد: نحن.. والحمد لله".

### الرؤيا النقدية عند انتصار

■ ما شعورك حينما علمت بتدريس روئتك النقدية وهل كانت الجامعات السعودية أو حتى الآن على تواصل لمعرفة وتدوين إرثك الحضاري والإنساني؟ أصدقك القول.. "الرؤيا النقدية عند انتصار العقيل" الذي

وَجَدَتْ أَنَّ الشُّعُوبَ الْمُتَرَبِّعةَ  
كُلُّهَا فِي الْحِدَارَةِ أَسَاسُهَا  
فِرْدٌ عَرَفَ «أَنَا»

■ يا حجري الأفكار انتهى عصر رق النساء، انتهى عصر تعليب الحرير في معلميات الحرام، كل البشر يدركون أن المرأة إنسان يثاب لحسناته، ويعاقب لسيئاته ليس منك بل من ربها رب العباد، "المرأة المهانة رمز للامة المهانة" عبارة اختصرت بها ملايين المشاعر والأفكار، لماذا لا يفهمها الناس؟ هل المجتمعات لا تزال ترفض الفهم وتلتفظ نساءها؟  
يا حجري الأفكار نشرت في مجلة صباح الخير.. وكانت مصحوبة بلوحة لسجن قضبانه خلفها نساء.. ووقفه الكبير صورة وجه رجل ملتح.. حينها مُنعت المجلة من دخول المملكة.. ورغم انتشارها بالفاكس.. وما أحدثت من ضجة.. لكن لم اتعرض لأي مساءلة من أي مسؤول في وزارة الداخلية أو وزارة الثقافة والإعلام.. لأن ذاك المقال النثري كان كل سطر فيه عن قيمة وحقوق المرأة في الإسلام..

الليست خديجة أم المؤمنين أول من دخل الإسلام.. وهاجر يسعى خلف خطواتها في مناسك السعي جميع المسلمين.. وعائشة قال لنا نبينا (صلى الله عليه وسلم) عنها: دخوا نصف دينكم عن هذه الحميراء..

الآن المجتمعات دخلت مرحلة وعي.. ذاك زمان مضى، الآن لنتظر للأمام..

## الكتابة هي قضيتي الراية

■ **”يا قصيتي الرابحة  
يا قدم السعد والخير“،  
إلى أي مدى ترين أن  
الكتابة قضية رابحة؟  
وهل كانت الكتابة  
قدم خير عليك في  
حياتك؟  
الكتابة حياتي.. هي  
انتصار انتصار..  
والسلام.**



انتصار الطموح

■ كتبت: «عليّ أن أعترف لكم أنني في بداية حياتي وخصوصاً أثناء رحلتي مع القلم كانت لدى أحلام كبيرة، وطموحات كثيرة لكنني الآن أدركت أننا كلما كنا

متى يحضر الدب؟

■ الحب فرصة ليصبح الإنسان أفضل وأجمل وأرقى، هل  
نحن نكره الحب؟ أم لا نلقي به ولا يلقي بنا؟ لماذا في جيلنا  
اليوم لا نشعر بهذه المشاعر التي تصبح بين أسطرنا الشامخة؟  
سؤال المحاور البارع "مفید فوزي" المبدع الراحل عنا  
بجسده البالغ معنا بروحه، فكره، كلماته، وبقبليه... سأله:  
من هم المرأة المتقدمة.

**أجاب الكاتب الإنسان بهدوء واتزان.. وبلا تردد:**  
هي المرأة التي تعطيني ما لا تعطيه لرجل آخر..  
**رحمة الله عليه، كان يقول لأبناء جنسه:**

زمان لم يكن الحب مشاعراً سوقياً.. كان الرجل هو ما  
وصفه نزار:

(خذيني على نزقي وقلقي وغيرتي المفترسة  
فأنا لا أريد أن أقدم سيرتك الذاتية.. أنا لا أنسويك  
أبداً  
الآن العاشر الكبير لا يتخلى عن ممتلكاته.. ولا يبيع  
رسائل حبيبته في مزاد "كريستيز"  
الحب في زماننا لا نقع فيه بل ننمو فيه..  
الآن أكثر العرض والطلب.. والبدائل موجودة دائمًا  
للحظة فين..

أصبح الكل مشرذم العاطفة...  
الرجل نسونجي لدرجة أن أول من يتعرف عليهن  
صديقات زوجته أو حبيبته... وبالتالي المرأة هي تداوي  
جراجها إما بحب جديد أو في انغماض في عالم جديد.  
إن معادلة استمرارية الحب هي:  
لـ«الإخلاص من المرأة... يقابلة التقدير من الرجل». وأي خلل  
في هذه المعادلة يعني اختصار الحب.

قبانی جامعہ شعریہ

■ نزار ليس شاعرًا نعم ليس شاعرًا بالمفهوم التقليدي إنما هو محلل نفسي للإنسانية .. لأي درجة تأثرت انتصار العقيل بكتابات نزار قباني؟ وهل تعتقدين أنه أنصف المرأة في كتاباته؟ نزار مدرسة بل جامعة ليس شعرية.. بل جامعه علم نفس.. أي نعم هو محلل للنفس الإنسانية.. هل تأثرت بكتاباته، ومن منا لم يتاثر بشعر وفكر نزار ..

تعرفت عليه في لندن.. دعاني للغداء في مطعم في شارع "النابتس بيدج". كنت أرتدي طقماً أبيض من إسكادار.. المرأة التي في أول موعد لها مع الرجل ترتدي اللون الأبيض.. هي تعقد معه من اللحظة الأولى صفة سلام.. وبعد حديث طويل قال:

يا انتصار النساء يقابلونني أو يتمشون أمامي  
ذهاباً وإياباً لأكتب فيهن شعراً. ماذَا عنك؟

**أجبت: أنا عندي من يقول لي شعراً كلما رأني.**

حال.. أنت إنسان.. ملتصق به.. مع نفسك..  
هو بلا شك أنصف المرأة مثلاً: قصيدة حبلى.. لا  
تدخلني.. وغيرها.. بل عزّي الرجل وغرائزه.

## حالة عشق

■ سألني قلمي، كانت مناكفات فكرية فريدة بين انتصار وقامتها العصي، هل ما زال قلمك يناكت لآخر؟ لم تكن مناكفات ببني وبين قلمي.. بل كان عشقاً وحواراً ودفعه بوح.. كان قلمي حبيباً مشاغباً.. كلما هدا فكري واستراح.. بعث إليه بسؤال ناري يحرضه على الإجابة الكتابة.. فخرج كتاب التسخع في حجرات القلب.

## المثقف السعودي

■ طرحت رأياً إنسانياً حول مساعدة المعوزين من المثقفين، كيف الوصول إليها، بنظرك هل ما زال حال المثقف السعودي بحاجة للتدخل؟ وما رأيك بالمشهد الثقافي بشكل عام؟ هذا واجب الوزارة.. ليس فقط مساعدة المعوزين بل كل من يقدم للوطن فكراً بناءً فعالاً.. سلطة الفكر هي السلطة الأقوى.. هي دينمو المجتمع.. أرجو أن يجد من يستحق من أهلها التكريم الذي يليق به.

## خالد الفيصل كان حاضراً

■ الأمير خالد الفيصل كان حاضراً بفنه في أغلفة كتب انتصار العقيل، كيف تصفين هذا الحضور؟ وإلى أي مدى أصبحت الساحة الثقافية تفتقد هذه التفاعلات الراقية والمنتجات الفاخرة؟ حضور شرفني وافتخر به.. الأمير خالد الفيصل حين سمح لي بأن تكون رئيسه من خلال لوحته تزيين أغلفة كتبني.. كان واثقاً منمضمون هذه الكتب دون أن يطلع عليها.. فنان يلوّن الحياة بريشه، وشاعر ينطق الأحساس بكلماته.. يعرف جيداً مع من يتعامل.. ومن يستحق أن يعطيه لوحاته لأغلفة كتبه، ويعطيه كلمات شعره ليتصدح بها صوته.

## عام الكسوة الحريرية

■ أسميت عام ١٩٩٣ عام التعرية، فماذا ستسمّين عام ٢٠٢٠؟

عام ٢٠٢٠ إن شاء الله (والاعوام القادمة) في وطني هو عام الكسوة الحريرية المنسوجة والمطرزة بخيوط الذهب الخالص.

■ نعم هؤلاء البشر الانتصار عليهم لا فخر فيه والانهزام

# الإنسان العربي كان عاجزاً عن الحلم أما الآن ما عاد ينام !

واوضح.. قبل ما يقارب أربعة عقود.. حين ذاك كان هذا الطرح جرأة غير مسبوقة.. وهذه العبارة ما يميزها أنّي فيها أتحدث عن العلاقة الحميمة بين المرأة والرجل بتوصير مؤلم دون أن أخدش حياء القارئ.. كتبتها بكلمات ليس مثيرة بل هادفة.. الجيل هذا مع القوانين الجديدة أصبح أكثر قوة ومعرفة بذاته، وأن لهم حق له هو: السعادة.

## تزييف الوعي

■ هل برأيك أن مشكلة المرأة العربية هي وعيها المزيف بذاتها؟ وكيف ترين دور الخطاب المجتمعي في عرقلة مشارعها؟ امرأة الأمس صاحبة الوعي المزيف بذاتها.. ما عاد لها وجود في الوقت الحالي.. اليوم.. التعليم الذاتي أضحت في متناول الجميع.. وسائل التواصل.. المرئيات.. القوانين التي أصبحت الدول تقرها لصالح المرأة.. وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية.. كل هذه الأمور خدمت المرأة لتحقيق ذاتها.

■ في كتاب "أنسنة الإنسان" تحدثت عن الوعي والحلم، وسؤالي هل ما زال الإنسان العربي عاجزاً عن الحلم؟ الإنسان العربي كان عاجزاً عن الحلم.. بعد الربيع أو الخريف أو الشتاء العربيي سمه ما شئت.. الإنسان العربي ما عاد ينام.

أمامهم فضيحة"، عبارة تستدعي أن تتوقف أمامها، من أين جاءت لذة الانتصار إذا عبر التاريخ، وكيف توهם العرب انتصاراتهم؟ وما مفهوم انتصار للانتصار؟ وهل ربّت انتصار معركتها في رفع الوعي؟

أهم انتصار للإنسان هو انتصاره على نفسه.. على أمواله ورغباته، في الماضي خضت معارك كثيرة على الصعيد الخاص والعام.. لم أفكّر أبداً من أمامي يستحق أن انتصر عليه أو عار على أن يهزمني.. الآن بعد أن تأكّد الجميع أنّي محاربة شرسّة وعنيفة.. ما عدت أحتج أن أخوض أي معركة.. نظرة تحقر تكفي من أمامي ليعود لصوابه.. أذكر أن أحدّهم قال لخصمي لي: اللهم اجعل له انتصاراً في طريقه..

كيف توهם العرب انتصاراتهم.. أمر بديهي لأنّهم يعيشون أمجاد الماضي، لم يصلوا بعد لخيّبات الحاضر.. هم من يعيشون في فعل كان.. وهم كما يقال عنهم: "الكتّيرون" من "كناً وكناً".

## المرأة والإرادة العاطفية

■ كتبت "كل النساء العربيات نملّك كل شيء، ولا نملك أي شيء، لأنّنا لا نملك أنفسنا التي تملك الأشياء نحن الملائكة الملوكات.." إلى أي مدى ترين أن المرأة العربية تمتلك الإرادة العاطفية؟ وهل الهوية العاطفية للمرأة العاطفية مزيفة؟ في كتابك الرائع "شروخ في بوباء العين" كتبت عبارة حارقة "تنّ الرجل الذي يجوس في جسد امرأة لا تنفعه بين ذراعيه" كيف يمكنك رسم خريطة لوعي المرأة العاطفية؟ كل هذا الطرح هو تسجيل لما مضى.. لحقبة مضت.. أنا سجلت هذه الأحساسين بأسلوب مباشر





قانونيات: الـ 240 % رخصة  
عززت الثقة في المحاميات

نساء..

# بنوب العدالة

عدنان الشبراوي (جدة)  
@Adnanshabrawi

عكس ارتفاع الرخص الممنوحة للمحاميات بنسبة 240 %، وزيادة عددهن إلى 418 محامية، إيقاعاً جديداً في شكل تمكين المرأة الذي بدأ وزارة العدل تطبيقه على أرض الواقع، في ظل اتخاذ أكثر من 32 قراراً وتوجيهآً بشأن حقوق المرأة أمام المحاكم. وبعدما توجت النساء السعوديات بمكانتهن المستحقة بالتمكين المباشر وفتح المجال لهن للعمل كمؤوثقات، تضاعفت رخص المحاميات، فيما هناك 3140 متدربة، و67 ممثلة نظامية، ويقصد بهن «من حصلن على ترخيص الترافع عن الشخصية المعنية الخاصة، وهن موظفات القطاع الخاص بالإدارات القانونية والمسجلات لدى إدارة المحاماة». ودفع المجلس الأعلى للقضاء ووزارة العدل، والنيابة العامة جملة من التعليمات والخطوات، التي ساهمت في تذليل العقبات أمام المرأة في قضايا متداولة في العضل والطلاق والخلع والحضانة والنفقة والزيارة والإرث، ومنعت زواج القاصرات، وأوجدت تنظيمآً جديداً للطلاق بما يحفظ للنساء حقوقهن بعد الطلاق. وأكدت النيابة العامة على فروعها تمكين المحاميات من حضور جلسات التحقيق ومساواتهن بالمحامين، فضلاً عن التوسع في الاستعانة بالكادر النسائي في أعمال النيابة. وعززت وزارة العدل حقوق المرأة المستفيدة، عبر قرارات متتالية شملت العديد من النواحي في التعاملات القضائية والعدلية، منها توجيه وزير العدل رئيس المجلس الأعلى للقضاء الدكتور وليد الصمعاني، ماذوني الأنكحة بتسليم الزوجة نسخة من عقد النكاح، وأن يقوم المأذون قبل ضبطه عقد النكاح بأخذ موافقة المرأة، وفق الوجه الشرعي وسماع ذلك بنفسه لفظياً.

منصفة ومتعلقة، وساهمت في تبوء النساء مناصب قيادية، كما أن وزارة العدل شهدت تمكيناً متزايداً للمرأة في أروقة الوزارة، بوصفها موظفة أو محامية أو موظفة، وكذلك كمستفيدة من الخدمات التي تقدمها الوزارة للجمهور، على نحوٍ وجد ترحيباً واسعاً من الأوساط الاجتماعية والقانونية.

## قرارات العدل الأسرية

تؤكد المحامية والموثقة العدلية نجود عداوي، أن الـ ٣٢ قراراً وتعديلًا وتوجيهآً التي أصدرتها وزارة العدل، عززت من حقوق المرأة، وشملت جميع نواحي التعاملات



المحامية غفران عاشور

ومن أبرز القرارات التي عززت حق المرأة في المملكة، حسم حقها في حضانة أبنائها دون دعوى قضائية، والتنفيذ الفوري لأحكام النفقة أو رؤية الصغير أو تسليمه لحاضنته، وتفعيل نظام البصمة في المرافق العدلية ما أسهم في إنجاز معاملات النساء دون معرف. وأطلقت الوزارة برنامج «توعية المرأة بحقوقها الشرعية والقانونية»، الذي تضمن معارض ميدانية في العديد من مناطق المملكة وحملات توعوية عبر وسائل الإعلام المختلفة، بالإضافة إلى الشراكة مع الجهات الحكومية المعنية؛ لرفع مستوى الوعي بالحقوق لدى المرأة. وثُجّع قانونيات ومحاميات على أن المنظومة العدلية ساهمت في تمكين المرأة من خلال إصدارها قرارات

وأولادها خلال التقاضي، يضاف إلى ذلك إيجاد مراكز خاصة لتنفيذ أحكام الحضانة لتوفير بيئة نموذجية مع توجيهه مأذوني الأنكحة بسماع موافقة المرأة لفظياً، وإنشاء مكاتب مصالحة في المحاكم وأخرى في النيابة أسهمت في حل العديد من المشكلات الأسرية وغيرها، والذي شمل نفقة المطلقة، إذ لها أولوية على الديون الأخرى للرجل لضممان العيش الكريم للمرأة وأولادها، مع منح المرأة حق الولاية على المحضون، مما يسهل عليها مراجعة الأحوال المدنية والجوازات والسفارات وإدارات التعليم وغيرها من الجهات، وإثبات استحقاق أسرة المغتيب أو المفقود، والأسرة المهجورة أو المعلقة لعيش الضمان الاجتماعي، وتنفيذ قضايا الحضانة أو الزيارة في بلد الحضانة أو الزيارة المنصوص عليها في السند التنفيذي، وتنفيذ فوري لأحكام النفقة أو رؤية الصغير أو تسليمه لحاضنته من خلال محاكم الأحوال الشخصية، ومبادرة تدشين معارض الثقافة العدلية للتوعية المرأة بحقوقها الشرعية والقانونية.

### نزع الولاية الجائزة

وأشادت المحامية سمية الهندي، بما أعطته وزارة العدل للمرأة من حق المراجعة للجهات الحكومية بإنهاء إجراءات المحضون الرسمية في جميع الدوائر العامة والخاصة، كما تم تعزيز حقوق المرأة بتوجيه المحاكم بالحق في نزع الولاية من الوالي الجائز، وإعطاء القاضي الولاية لنفسه في تزويع الفتاة التي يصدر بحقها حكم قضائي، مع أهمية تنفيذ الأحكام المتعلقة بحضانة الصغير وقضايا الحقوق الأسرية.



المحامية رباب المعبي



المحامية سمية الهندي



المحامية إيمان السلمي



المحامية نجود عداوي

القضائية لاسيما في مجال الأحوال الأسرية وقضايا المرأة، فضلاً عن إشراكتهن في لجان الصلح كمصلحات. وأكدت أن التعليمات والتعاميم الصادرة إلى المحاكم وجهت في مجملها بتسهيل الإجراءات الخاصة بالتقاضي للمرأة، وتتضمن التوجيهات الحث على سرعة النظر والبت في القضايا الزوجية، وإعطائهما الأولوية بين القضايا حتى لا تتفاقم المشكلة وتتأثر الأسرة بثقلة المواجه والجلسات، والعمل بالمادة الثانية والثلاثين من نظام المرافعات ولوائحها التنفيذية التي شددت بأنه لا ولادة على المرأة التي تتعرض للظلم والعضل من ولتها.

### التنفيذ المعجل للحضانة

وتشدد المحامية إيمان سعد السلمي، على أهمية قرار وزارة العدل بوجوب التنفيذ معجلاً في عدد من الأحكام المتعلقة بحقوق المرأة، كالنفقة وأجرة الرضاع، والسكن ورؤيه أطفالها، وتسليمهم لها لحضانتهم والتفريق بينها وبين زوجها، بالإضافة إلى ما أصدره المجلس الأعلى للقضاء بما يقضي بإلزام المحكمة ناظرة قضية الحضانة أن يتضمن حكمها بأنه يحق للمحكوم لها بالحضانة حق مراجعة الأحوال المدنية والجوازات والسفارات وإدارات التعليم والمدارس، وإنهاء ما يخص المحضون من إجراءات لدى جميع الدوائر والجهات الحكومية والأهلية ما عدا السفر، كما سمحت للأم الحاضنة إثبات ذلك بشك شرعي دون دعوى قضائية ما لم يثبت خصومة.

### تهيئة البيئة العدلية

ولفت المحامية غفران عاشور إلى أن وزارة العدل وال مجلس الأعلى للقضاء، حرصاً على تهيئة البيئة في المرافق العدلية لاستقبال المرأة وحفظ خصوصيتها، والتوجه لفتح المجال أمام المرأة للعمل في المرافق العدلية في مراكز مستقلة لتقديم المشورة الاجتماعية والحقوقية والتوعوية، وساحت الجهات العدلية في ترخيص المحامين والمحاميات وتوسعت في ذلك، وسمحت للسيدات العمل في مجال التوثيق.

### حلول للإشكالات الاجتماعية

وقالت المحامية رباب المعبي: لا شك أن مجلس القضاء ووزارة العدل، يعملان سوياً من أجل حل الكثير من مشكلات المرأة وحمايتها وحفظ حقوقها، وأنشرت الجهود العدلية في إقرار صندوق النفقة الذي عينت فيه قيادية، حيث باشرت شروق بنت محمد الجدعان عملها نائباً للمدير العام لشؤون النفقة في صندوق النفقة، حيث يهتم الصندوق بتوفير الدعم المادي اللازم للأم



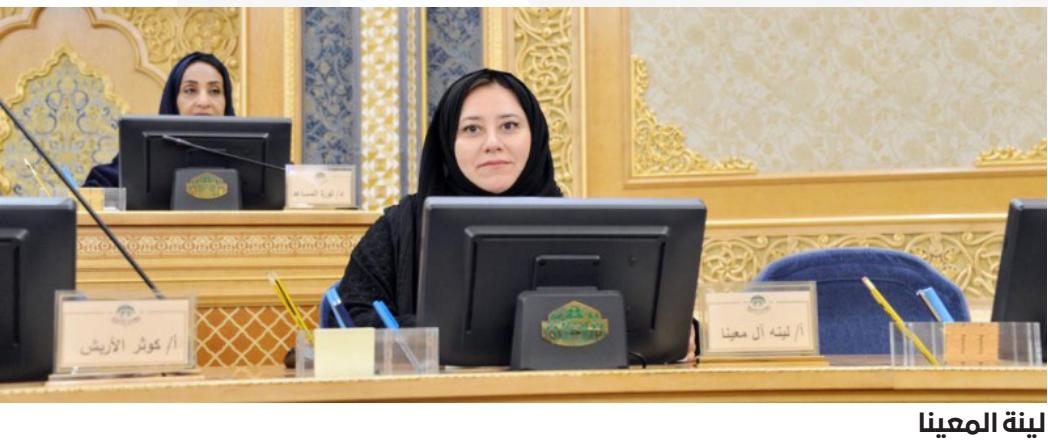
سارة العتيبي

@sarahalotaibi9

# تغير المعايير.. كيف قفزت المرأة إلى حلبة العمل؟

# أبريل 2016

## استعادة «النصف المعطل»



يوماً بعد يوم، تتقدم المرأة السعودية خطوات للأمام، في ظل خطط تمكين أعادت للمجتمع نصفه المعطل، لتكتمل مسيرة بناء الوطن، بسواعد كل من فيه، رجالاً ونساء، ليصبح المسؤول البديهي، كيف تغيرت المعايير؟ وكيف تم وضع «البساط الأحمر» لتقتحم النساء قاعات العمل وتشارك في التنمية من أوسع أبوابها؟ لا ينكر أحد أن حزمة القرارات المصيرية والحاصلة وغير المسبوقة التي وضعتها القيادة الرشيدة في السعودية كانت الدافع الأكبر والمحرك الفعلي للنصف الآخر من المجتمع أن يتقدم للأمام سريعاً، لا يكون مشاركاً فحسب، بل يكون رقماً في معايير بناء الوطن. ولم يكن الأمر جراً على ورق، بل كان خططاً مدروسة، تبعتها توجيهات وقرارات نافذة، ومهام أوكلت لكل جهة حكومية وجهاً تشريعية ورقابية وعدلية وقضائية لتكتمل مسيرة تعزيز مكانة المرأة كشريك ذي حقوق كاملة.

والمبادرات لتمكين المرأة في شتى المجالات وبوتيرة متتسعة، استطاعت المرأة الوصول للمناصب العليا، لتصبح مشاركة بالقرار بل وصانعة له، من خلال تمكينها بمبدأ الجدارة والكفاءة والأصلح وتحقيق التوازن بين الجنسين.

### عاد نصف المجتمع

وتضيف المعينا: عندما نتحدث عن تمكين المرأة، فأعني بذلك أنني مكنت ٥٠٪ من المجتمع السعودي، لأن المرأة تمثل نصف المجتمع، مما ينعكس على تسريع عجلة التنمية والاقتصاد، وكذلك المساهمة في الإصلاحات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. وكذلك لا ينبعي لانا أن ننسى الدور المهم الذي يقع على عاتق قطاع الشركات والقطاع الخاص في تفعيل دور المرأة حالياً ومستقبلاً، فكثيراً ما شاهدنا أن أنجح الشركات هي التي ترأسها امرأة، أو في مجلس إدارتها امرأة تشارك الرجل قراراته، ويستانس برأيها، لأنك هنا ترى القضايا من زوايا مختلفة، فالتنوع يثير النقاش والعمل على حل المشكلات، فلا ينظر للرجل كمنافس بل كشريك.

### تغير الصورة النمطية

وأوضحت عضو الشورى لينة المعينا، أن الصورة النمطية للمرأة بدأت تتغير في السعودية سواء في المناهج الدراسية أو على مستوى الوسائل الإعلامية، والقطاعات والمناصب. وبالنسبة لمرحلة ما بعد التمكين تقول المعينا: حققنا إنجازات رائعة ولا

### ماذا حدث للمرأة السعودية؟

سؤال لا يفارق ألسنة الجميع سواءً في الداخل أو الخارج، والذين اعترفوا بأن ما حدث في السعودية من تمكين للمرأة هو مشروع وطني ضخم رفيع المستوى تبنته القيادة، من خلال رؤية ٢٠٣٠ التي نتج عنها قرارات إصلاحية وعدلية وحقوقية، وأخرى في العمل والتعليم والصحة وصولاً لسياسة الثقافة والفنون، منحت المرأة خلالها كافة الامتيازات في مجالات عدة، من خلال الفرص الكاملة وغير المقصورة، لتتساوی مع شريكها الرجل في العمل والتعليم والمواطنة، وصولاً للمشاركة في صناعة القرار، لتعزز التنمية المستدامة والمشاركة في ازدهار الوطن.

### جرأة وقدرة وسرعة

تؤكد عضو مجلس الشورى لينة المعينا أن تاريخ ٤/٢٥/٢٠١٦، بمثابة نقطة التحول الحقيقة مع انطلاق رؤية المملكة ٢٠٣٠، وبخطوات واثقة ومتتسعة، وقالت: «على الرغم من أن مشاركة المرأة في عدد من المجالات كان مبكراً من خلال جدات وأمهات ورائدات أعمال مهندن الطريق، إلا أن التمكين بصفته وشكله ومضمونه لم يتحقق قبل عام ٢٠١٦، بل كانت المشاركة تسير بوتيرة بطيئة نوعاً ما، وضمن تخصصات معينة كالتعليم والصحة، ولكن مع انطلاق رؤية ٢٠٣٠ وبرنامج التحول الوطني ٢٠٢٠، قدمت من خلالها العديد من القرارات



## الدكتورة سلوى الهزاع مقترنات رأي النور

وأشارت الهزاع إلى أن النساء ساهمن في الكثير من المقترنات تحت قبة الشورى سواءً من خلال اقتراحات فذة وبناءً مثلاً لتعديل نظام رعاية المعوقين، والرعاية الصحية للمسنين، وشروط قرض الصندوق العقاري لتتساوى المرأة بالرجل في شروط الحصول على قرض الصندوق، وإدخال الرياضة في مدارس البنات وتضييف الهزاع؛ ولا ننسى أهمية إقرار مشاركة المرأة في الترشح والانتخاب لعضوية المجالس البلدية اعتباراً من دورة عام ٢٠١٥ التي جعلتها شريكة فاعلة في الخدمات والمبادرات البلدية، ناهيك عن إنشاء أول حاضنة للمحاميات السعوديات، مما يمهد لعهد قضائي وإصلاحات عدلية مهمة ستشهد لها الفترة المقبلة وتعزز ما سبقها. وأشارت الهزاع بالجهود النسائية التطوعية، التي ظهرت بشكل واضح وبصورة منتظمة، من خلال جمعيات نسائية تطوعية تهتم بمسؤولياتها في رعاية المرأة، وتعليمها، وتنقيفها، والاهتمام بمشكلاتها. وقد تولى إنشاء الجمعيات الخيرية النسائية في المملكة، بعضها جمعيات مستقلة، وبعضها فروع لجان نسائية تابعة لمكاتب الإشراف النسائي التابعة لوزارة العمل والتنمية الاجتماعية، والموجودة في مختلف مناطق المملكة.

## «نصف مليون سعودية في الميدان»

أصدرت وزارة العمل والتنمية الاجتماعية ١٢ قراراً لتنظيم عمل المرأة ضمن ٥ برامج للتوظيف، تضمنت: (برامج التوظيف المباشر، وبرنامج تنظيم عمل المرأة في محلات بيع المستلزمات النسائية، وبرنامج سعودية وتأنيث الوظائف الصناعية المناسبة، وبرامج تطوير آليات التوظيف، وتشمل برنامج العمل عن بُعد، وبرنامج العمل الجزئي، وبرنامِج الأسر المنتجة «العمل من المنزل»، وأسهم هذا التنوع في تسهيل وصول المرأة السعودية لسوق العمل، ومشاركتها الفاعلة في النشاط الاقتصادي؛ إذ حقق معدل توظيف السعوديات مقابل الوافدات في منشآت القطاع الخاص ارتفاعاً وصل إلى ٧٦,٠٨٪ مقابل ٢٣,٩٪ للجنسيات المختلفة العاملة بالملكة، بنسبة نمو للعاملات السعوديات تجاوزت الـ ٧٥٪؛ إذ بلغ عددهن ٤٦,٦٠٩ عاملات سعوديات مقابل ١٤٦,٧٦٥ عاملة وافدة. كما أصدرت وزارة العمل ٣ قرارات وزارية تختص بتنظيم عمل المرأة في مجال بيع المستلزمات النسائية، إلى جانب قرار وضع الاشتراطات الخاصة في توظيف النساء في المصانع، وقرار آلية احتساب عمل المرأة عن بُعد في نسب توطين الوظائف «السعودية».

نزل نطمباً بالكثير وأمامنا طريق واضح ومبشر، وإن شاء الله نرى عما قريب وزيرة سعودية، ومناصب داخلية وخارجية متقدمة ومؤثرة للمرأة السعودية. وأشارت لينة إلى أنها تعكف حالياً على المشاركة في العديد من قضايا التمكين، إذ تم تقديم توصية لإنشاء دور للحضانة في الجهات الحكومية، يستهدف تحسن مستوى الأداء ودعم التوطين وزيادة الإنتاجية في العمل وإنخفاض معدل الغياب والإجازات في الجهة الحكومية. وتعزيز مفهوم الولاء والانتماء مؤسسة العمل، عن طريق توفير كل أسباب الاستقرار النفسي والاجتماعي للمرأة في بيئه العمل، ولها من الإيجابيات على صعيد الأسرة والمجتمع بأسره بتوفير بيئة العمل التي تلائم احتياجات المرأة، باعتبارها شريكاً أساسياً في دعم عملية التنمية.

## الطاقة المجتمعية تكتمل

وتحصف عضو مجلس الشورى سابقاً والبروفيسور في كلية الطب بجامعة الفيصل الدكتورة سلوى الهزاع ما يحدث في المجتمع السعودي حالياً بانه بات أشبه بخلية نحل متكاملة، إذ تحولت كل الطاقات داخله إلى عمل وبناء، وقالت «نشكر الله عزّ وجلّ على ما يتحقق في بلادنا، في وقت يمر فيه العالم بأزمات أمنية واقتصادية ومالية وتنموية، ذلك أن الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، ورؤية ينفذها ولـي العهد الأمير محمد بن سلمان تسعى إلى توفير الخير والرفاهية للمواطن الذي يبذلها الحب والولاء في صورة جسدت أسمى معاني التفاف الرعية حول الراعي. وتشير إلى أنه إيماناً من حكومة خادم الحرمين الشريفين بأن الوطن يشد أوتاده ببنائه ويرتقي بسوادهم، أتت عناء القيادة الحكيمية بالمرأة السعودية ضمن الرؤية الشاملة ٢٠٣٠ التي تضم جميع أطراف المجتمع السعودي، فالمراة السعودية تمثل نصف العناصر المتاحة للتقدم في هذه الرؤية، إذ استقبلت المرأة في المملكة هذا المنهج الجديد، الذي يعتبرها جزءاً لا يتجزأ من الجهد الوطني بكل فخر واعتزاز، فالمراة السعودية ساهمت وشاركت في هذا التحول الوطني، ولا زالت تتخطى الواقع والحواجز لظهور للعالم أن المرأة السعودية ليست مقيدة ولا مضطهدة كما يظن البعض. وقالت: «المراة السعودية تفوقت دولياً ومحلياً في كثير من المجالات، واستطاعت بجهودها أن تصل إلى القمة وتضع اسمها على لائحة أقوى نساء العالم. فهي أنجذبت ولا زالت تنجذب في مجال العلوم ومجال الهندسة ومجال الاقتصاد والمجال المصرفـي ومجال علم الاجتماع ومجال الثقافة ومجال الرياضة وعدة مجالات أخرى كانت تعتبر مقتصرة على الرجل في يوم ما».

## ٣٠ % مشاركة متوقعة

وتتوقع الدكتورة سلوى الهزاع، أن يرفع هذا المنهج الجديد الداعم للمرأة السعودية في شتى المجالات، مشاركتها في سوق العمل من ٢٢٪ إلى ٣٠٪، كما سمح لها أن تتبوأ موقع قيادية مهمة في وطنها، وسيتيح لها المزيد من الفرص خلال السنوات الـ ١٥ القادمة. وقالت «لو نظرنا لإنجازات المرأة السعودية في السياسة وصناعة القرار الوطني، نجد أن المرحلة القادمة لما بعد التمكين قد جهزت فعلاً من خلال إكمال السيدات مسيرة النجاح والمشاركة في مجلس الشورى خلال عهد الملك سلمان بن عبدالعزيز، إذ ظهرت ١٠ أسماء جديدة فاعلة في مجلس الشورى لدورته السادسة إلى الدورة السابعة، ويضم مجلس الشورى الحالي في عضويته ٣٠ امراة من أصل ١٥٠ عضواً هم مجموع أعضاء المجلس، لتميز دور المرأة السعودية في مجلس الشورى بحضورها الفاعل في المداولات والنقاشات من خلال إبداء الرأي، والتفاهم لأداء الجهات الحكومية، إضافة إلى مناقشة الأنظمة واللوائح، والذي يمثل جزءاً مهماً من إنجازات المرأة في بداية عملها في المجال السياسي». وبينت أن دور المرأة السعودية في مجلس الشورى تميز بحرصها الدائم على مراجعة الأنظمـة واللوائح والقرارات التي تتعلق بشؤون المرأة وحقوقها وواجباتها، في محاولة منها لتعديلها بما يتطلـب باحتياجاتها ومصالحها، ومنها نظام الأحوال المدنية والجوازـات والسفر، وفي المجال المالي والاستثمارـي والجالـات الاجتماعية والتربية والصحـية.

## بشهادة عالمية..

# «نون» السعودية في الصدارة بـ 22 قراراً إصلاحياً

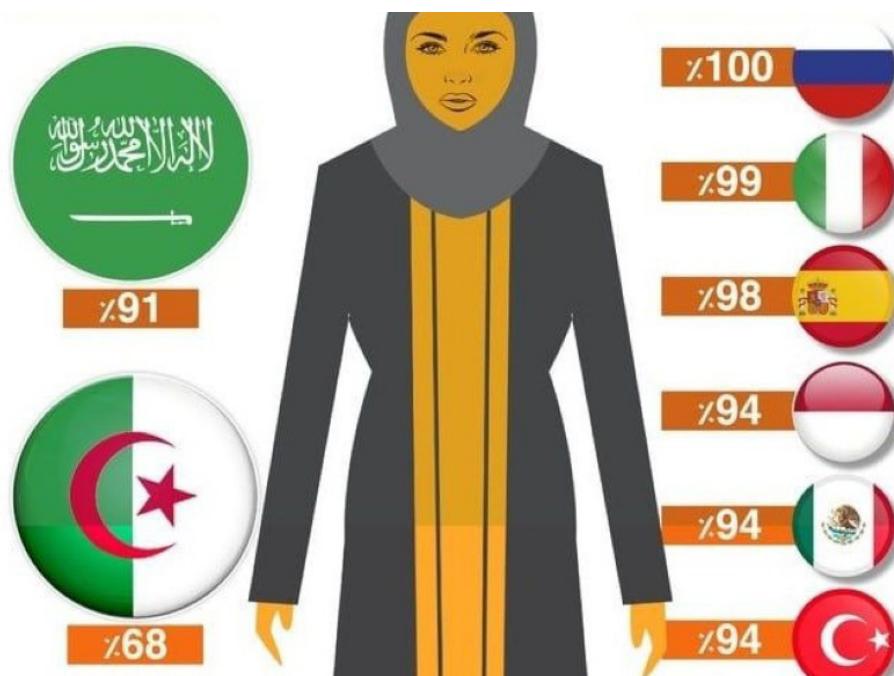


الدكتور عواد العواد

شهدت السنوات الثلاث الماضية نحو ٦٠ قراراً إصلاحياً تتناول حقوق الإنسان في السعودية، حظيت المرأة منها بـ ٢٢ قراراً لتمكينها، ويأتي في مقدمة تلك الإصلاحات إطلاق "رؤية المملكة ٢٠٣٠". وزعت تلك القرارات مكانة المرأة عالمياً، وحققت قفزة نوعية غير مسبوقة بتسجيلها (٧٠,٦) درجة من أصل (١٠٠) في مقياس تقرير "المرأة، أنشطة الأعمال، والقانون ٢٠٢٠" الصادر أخيراً عن مجموعة البنك الدولي، كما صنفت بالدولة الأكثر تقدماً وإصلاحاً بين (١٩٠) دولة حول العالم، ليصبح بذلك الدولة الأولى خليجياً والثانية عربياً.

ووصف رئيس هيئة حقوق الإنسان الدكتور عواد صالح العواد ما تحقق وجهود المملكة ونشاطها المتواصل في تمكين المرأة وتعزيز حقوقها، بأنه نتيجة طبيعية لما تقوم به المملكة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، ورؤية ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، مما أحدث نقلة نوعية وتسريع عجلة الإصلاح والتطوير والتغيير والتحديث لمرافق الدولة كافة؛ وفي مقدمتها حقوق الإنسان. وأكد العواد أن المملكة لا تزال تتطلع إلى تحقيق المزيد من المنجزات، وستستمر في نهج التطوير.

## السعوديات الأولي عربياً والـ 10 عالمياً. الأكثر تعليماً



نالت المرأة السعودية المرتبة الأولى عربياً والعشر عالمياً ضمن أكثر النساء تعليماً في العالم، حسب موقع «سبكتريتور إنديكس» للإحصاءات الدولية.

ونالت النساء السعوديات المعلمات نسبة ٩١ حسب الموقع، ما جعلهن يتربعن على عرش الترتيب العربي، متقدمات على نساء العديد من الدول التي وردت في التصنيف. وعالمياً حلّت النساء الروسيات في المرتبة الأولى، تلتهن نساء إيطاليا، ثم إسبانيا في المركز الثلاثة الأولى، فيما حصلت السعودية على المركز العاشر عالمياً، في إحصاءات شملت ٢٠ دولة حول العالم من حيث نسبة تعليم النساء.

# تمكين المرأة السعودية في نصف قرن





“

«الجهود متواصلة لتمكين المرأة  
ومشاركتها في التنمية وصناعة  
القرار وفقاً للخوابط الشرعية»

سلمان بن عبد العزيز

”

# المرأة في السعودية..



”أنا أدعم المملكة..  
ونصف المملكة من النساء..  
لذا أنا أدعم النساء“

محمد بن سلمان



”استمتعت بالحديث مع  
نساء سعوديات يعملن بجد..  
ولمست خطوات كبيرة نحو تمكين المرأة“

ميلانيا ترمب

إنجاز.. قفزات.. وطموح..

# التحدي..أن تكون!

هيلة المشوش  
@hailahabdulah20



تبدأ بالمرأة ولا تنتهي بأحد رغم إيمان المتشائمين بأن لكل شيء نهاية، إلا أنه لا نهاية لحضارة وضعت لكل “إنسان” مكانة، ناهيك عن المرأة التي ولدت الحضارة برمتها لتخوض حرباً مع من حاول وأدّها!

ليست مصادفة أن تكون المرأة أيقونة التغيير في المملكة العربية السعودية، وليس مصادفة أن يبدأ التغيير منها وفيها، بل شجاعة ورؤى ثاقبة من قيادة ضربت بسيف الحق عنق التطرف - خصمها الأول - وشققت طريق التغيير بوثبات بطولية جعلت الأكفاء تصفق والاعناق تتلوي في ميدان الحق لتلامس عنان السماء.

التحدي الحقيقي هو أن تكون وليس من تكون أو مازا كنت، والإنجاز الحقيقي هو أن تتشكل بحكمتك حضارة ونهضة قوية قوامها الشراكة بين جنسين كانا بالأمس في حالة فصل وتو洁س، لتدفق دماء التجديد في شرائين وطن شامخ وتروي عطش السكون والركون لتشيد حصون حضارة تتواهم وتطلعت قيادتها وأفرادها “نساء ورجالاً”.

إذا أردت أن تقيس تقدم أمة فانظر إلى حال المرأة فيها، وإذا أردت أن تقيم الحقوق والعدالة فيها فابدأ بالمرأة.

لسنا من يخبيء رأسه أمام الحقيقة، ولسنا من ينكر تاريخاً ويؤلف حقبة من عدم، فالمرأة في المملكة العربية السعودية كانت بحال متاخر لتصبح يتتسارع في مصاف الدول المتقدمة تمكيناً ودعماً لها ولا غرو في ذلك، فهنا التحدي الحقيقي الذي انحنت أمامه رقاب العالم وجذب إعلاماً وتقهقر آخر.. جذب الإعلام الذي يحاول أن يشق طريقه بين الجموع ليلامس شاعر الحقيقة الذي ينبعق من أرض المملكة، وتقهقر على إثره إعلام الهدم الذي تربص بنا سذين عديدة ليتخذ ”حقوق المرأة“ مصطلحاً يلهبنا به عند كل نائبة ومناسبة.

في خضم المتغيرات التي تمر بها المملكة العربية السعودية اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً، كانت المرأة في الصفوف الأولى من التغيير، وكانت لوحدها رؤية، وكانت النجم الذي جذب الأنظار، فهي اليوم العاملة المثابرة التي كان عملها يوماً يخضع للحلال والحرام، وهي اليوم المسؤولة في دائرة القرار وكرسي التمكين السياسي، وهي السفيرة في أكبر وأدھى دول العالم سياسة واقتصاداً.

ليس الإبهار في أن تتنسم المرأة الكرسي المرصع بالرفاهية، ولكن الإنجاز المبهر حقاً أن تصنف كرسي التمكين للمرأة وأنت تخوض حرباً شرسة مع التطرف وقبل أن ”تمدّره اليوم وفوراً“ تتقدم بها متابهياً بين صفوف ”خصوم وجودها“ فنتخني جباهم أسفأً على سفة طال أمده وتفاقام حد إبعادها بحجج أوهى من بيت العنكبوت حتى انقضع الغمام والتحمّت الصفوف خلف رؤية شجاعة حملت لواء التغيير والتمكين والمستقبل، فتضفعها في مكانها الحقيقي وتضيء حولها ٣٠ مليون عقل يتقدّب بدور المستقبل وسواعد البناء، فتصنع حضارة

**لم يعد الكرسي شاغراً.. ولكن**

طارق الدمير

tariq@al-homayed.com

معاناتها، وتصحياتها؟! كيف تعلمت، وتغيرت رغم الظروف الصعبة لحظة اشتعال جذوة الطموح؟ من وقف معها، وخلفها؟ ما هي رؤيتها؟ خطط لها؟

تسليط الضوء على الصعوبات التي واجهتها المرأة السعودية، الناجحة، فيه احتراماً لمساواها، ومنجزها. وفيه فتح آفاق لجيل جديد من الفتيات تأبه بين نماذج مضررة من عالم التواصل الاجتماعي، إلى تدفق المعلومات المشتت، والمخلل، في فضاءات التكنولوجيا.

احترام النساء الناجحات ليس بالاحتفاء بهن بصيغة "تعيين أول سيدة" بل كيف صنعن ما صنعن؟ وكيف وصلن، ليكونن قدوة لأجيال حالية، في مملكة باتت ترعى الحالين وتشجعهم.

في ٨ أكتوبر ٢٠٠٣ كتبت قصة، اعزز بها، نشرت في الصفحة الأولى من صحيفة الشرق الأوسط، بعنوان: "مقدّس نسائي شاغر يثير الحضور في مناقشات منتدى الرياض الاقتصادي".

جاء في مستهلها: «أثار المقدّع الشاغر على يسار رئيس الجلسة الثانية في منتدى الرياض الاقتصادي أول من أمس اهتمام الحضور، وهو المقدّع الذي كان باسم الدكتورة إلهام بنت منصور الدخيل، التي قدمت المشاركة النسائية الوحيدة في المنتدى تحت عنوان (واقع وتحديات مشاركة المرأة في التنمية وقطاع الأعمال) في السعودية. ورغم المقدّع الشاغر، لم تكن الدكتورة إلهام الدخيل غائبة عن المنتدى، بل قدمت ورقتها من قاعة أخرى عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة لحضور امتلاكها به الصالحة من رجال أعمال وإعلاميين».

استهلت، حينها، الدكتورة ورقتها بالقول: «إنها تتحدث عن (مجتمع) وليس مرأة، أو رجل» لترسخ أهمية تعاضد المجتمع في دعم التنمية، بدلاً من الحديث عن الفرق بينهما». وقالت: «إن أبرز المعوقات التي تواجه المرأة في السعودية تتلخص في عدم وجود إدارات نسائية في الأجهزة الحكومية، واشترطت الوكيل الشرعي، وكذلك بعض القوانين التي تحد من استثمارها في قطاعات معينة، مع عدم إمكانية مقابلة الوفود التجارية الأجنبية، وبعض العادات والتقاليد». حسناً، هذه القصة تدفعنا للتأمل، أين كنا، وأين أصبحنا؟ فطريق المرأة السعودية كان شاقاً، و مليئاً بالصعاب، وفيه قصص تستخلص منها التجارب، والغير. وهذه قصتي هنا.

العارف بواقع العمل، خاص أو حكومي، ببلادنا، منذ عشرين عاماً وأكثر، يعي حجم الصعوبات التي اعتبرت طريق المرأة لتحقق إلى ما وصلت إليه اليوم في عهد الملك سلمان بن عبدالعزيز، ووفقاً لرؤيةولي العهد الأمير محمد بن سلمان ٢٠٣٠، وبالتالي فإن نجاحات المرأة تستحق، صحافياً وإعلامياً، تغطية أعمق تسرير أغوار التجربة، وأكثر من مجرد احتفاء، أو الاكتفاء بصيغة “افعل” المستهجنة صحافياً، بمعنى “أفضل”， و“أول”.

اما يثير الغضب الصحافي فيني، إن جاز التعبير، فرأت  
خبرًا خاصاً بتعيين سيدة سعودية في موقع رفيع  
ينتهي إلى مجرد خبر مكرر الصياغة، أي “تعيين أول  
امرأة سعودية في...”. القصة ليست في “أول”， بل من  
هي؟ كيف شقت طريقها لتصل إلى ما وصلت إليه؟



# عبدالله آل معیوف:

# الطحوة ربطت كل الشرور بتحركات المرأة.. وجعلتها محوراً رئيساً

حوار: أريج الجهني

@areejaljahani

في هذا العدد نستضيف المحامي عبدالله بن سعد آل معیوف، الذي كسر القالب التقليدي للحضور المنمط للمستشارين الشرعيين بمحاوراته العقلانية وطرحه الموضوعي خاصه في قضايا المرأة، آل معیوف له عدد من الصولات والجولات العامة وأحاديث دول حقوق المرأة لم تأت على أنهاء التيارات الدينية، خاصة في ظهوره الأخير وحديثه عن أحقيّة الفتيات بالاستقلال كالرجال، وعالج المسألة برأيّة قانونية وشرعية وأصبح اسمه "ترند" لأيام، فمواجهة العقل بالمنطق والشرع يخلق حالة من السجال جاءت رؤية ٢٠٣٠ لنتهي كل هذه الدفلات التي عادة ما تكون المرأة وقودها، في هذا الدوار نناقش المحامي في واقع المرأة في المشهد القانوني، وأين كانت، وأين طارت، وما هو المستقبل:

## حقوق المرأة جوهريّة

■ بداية لنعد لحديثكم الشهير الذي تابعه الناس في برنامج (اتجاهات) عام ٢٠١٦ وما زال البعض يستذكره في استباقي للواقع الذي تعشه المرأة السعودية اليوم وحديثكم حول الولاية، أربع سنوات مازا تغيرت منذ ذلك الوقت حتى اليوم؟

الحقيقة في تلك اللحظة لم يكن هناك أي بادرة أو إشارة للتحولات القادمة، كانت موجات متباينة عبر السنين انطلقت

خلالها أصوات نسائية داخل المملكة تطالب بالتزيد من الحقوق والحريات المنضبطة التي يكفلها الشرع ولا تخالف النظام العام، وقد كنت حريصاً في ظهوري في ذلك الوقت لكتراة ما شاهدته من خلال عملي كمحام من مظالم كثيرة تقع على النساء، وحياة بائسة يعيشها البعض منهم بسبب المعتقدات المشوهة عن المرأة، وكذلك للتمييز والتفريق بين ما جاء في الشرع وبين وجود العادات والتقاليد التي أفها الناس واعتادوا عليها، واعتقدوا أنها من الدين، وأيضاً فإن الدول غالباً تستمد تشريعاتها من الأعراف والعادات الموجودة، بل إن العرف يعتبر من أهم مصادر القانون لذلك كان من الواجب التحرك للتغيير النظرة المجتمعية السائدة تجاه المرأة خشية أن تتأثر القوانين بهذه الأعراف، ولكن المملكة شهدت تغيراً جوهرياً منذ ذلك الحين إلى اليوم، وقطعت شوطاً مشهوداً في مجال حقوق المرأة، ولم تلتفت لهذه العادات الظالمة.

■ ذكرت بأن هناك ليساً في فهم القانون والمقصد الشرعي، حيث قلت "محال أن تأتي الشريعة بمثل هذه المظالم تعنى وجود قانون واضح مشكلات النساء، هل عدم هو الذي جعل البعض يفسر هذه الأنظمة



طريقة خاطئة؟

لا يوجد عندنا في المملكة قانون اسمه قانون الولاية، ولكن كان هناك بعض الاجتهدات من بعض الجهات الإدارية في اشتراطولي الأمر أو المحرم في الخدمات التي تقدمها للمرأة، ولا تعتمد هذه الاجتهدات إلى سند نظامي صريح وواضح، باستثناء إذن السفر، فقد جاء هذا الاشتراط في المائحة التنفيذية التي وضعتها وزارة الداخلية على نظام وثائق السفر، ولم يكن موجوداً هذا الشرط قبل عام ١٩٨٠م، وهو تفسير خاطئ للنظام، وقد يكون تأثيراً بالتجهيز المعماري الذي سيطر عليه الصحوة آنذاك، وأيضاً فإن غياب التصويب القانونية الواضحة ترك للجهات الإدارية الاجتهد في وضع القيود والشروط التي تتعارض مع حقوق المرأة والتي كانت تلبيةً لتوجه المجتمع العام في تلك الحقبة.

## العصر الذهبي للمرأة

■ كيف يمكن أن تصنف وضع المرأة في عصر الصحوة وقبل التطورات القانونية التي يقودها ولـي العهد الأمير محمد بن سلمان؟  
كانت المرأة ترزح تحت ضغط سلطة المجتمع، وتعشـفـ الكثـيرـ منـ الجـهـاتـ الحـكـومـيـةـ،ـ وـكـانـتـ تـوجـهـاتـ المـجـتمـعـ كـماـ ذـكـرـتـ سابـقاـ مـتأـثـرـةـ بـنـسـبـةـ كـبـيرـةـ بـتـوجـهـاتـ الصـحـوةـ بـسـبـبـ أـنـ المـجـتمـعـ يـغـلـبـ عـلـىـ التـقـيـنـ،ـ وـالـصـحـوةـ اـسـتـخـدـمـ الدـينـ فـرـحـكـتـ عـوـاـطـفـ النـاسـ الـدـينـيـةـ لـتـمـرـيـرـ أـفـكـارـهـ وـأـجـنـدـتهاـ الـخـاصـةـ،ـ فـوـقـعـتـ عـلـىـ الـمـرـأـةـ مـظـالـمـ يـنـدـىـ لـهـ الـجـنـبـ،ـ وـحـيـنـمـاـ قـدـمـ الـعـهـدـ الـمـيـمـونـ بـقـيـادـةـ خـادـمـ الـحـرـمـينـ الشـرـيفـيـنـ وـولـيـ عـهـدـ،ـ وـبـدـاتـ فـيـ إـصـلـاحـاتـ حـقـيقـيـةـ لـتـحـقـيقـ الـمـصـلـحـةـ الـعـامـةـ كـثـرـتـ الـجـمـاعـاتـ الـمـنـتـمـيـةـ لـلـصـحـوةـ عـنـ أـنـيـابـهاـ،ـ وـأـعـلـنـتـ بـشـكـلـ وـاضـحـ مـعـادـتـهاـ لـهـذـهـ إـصـلـاحـاتـ فـمـاـ كـانـ مـنـ الدـوـلـةـ إـلـاـ تـعـلـمـ عـلـىـ إـخـضـاعـ هـذـهـ الـجـمـاعـاتـ وـخـطـابـهـاـ الـمـتـنـطـرـفـ عـنـ الـمـشـهـدـ فـإـنـ الـمـرـأـةـ سـتـتـمـتـ بـحـقـوقـ كـامـلـةـ لـأـسـيـمـاـ أـمـامـ الـعـزـمـ الـواـضـعـ منـ الـقـيـادـةـ عـلـىـ إـصـلـاحـ الـأـحـوـالـ وـإـعـطـاءـ كـلـ ذـيـ حـقـ حـقـ،ـ وـالـمـرـأـةـ الـسـعـوـدـيـةـ عـمـومـاـ تـعـيـشـ عـصـراـ ذـهـبـيـاـ فـيـ ظـلـ إـصـلـاحـاتـ الـحـالـيـةـ.

■ كيف شوهت الصحوة في ذلك الوقت فكر المرأة ووعيها بنفسها وكيف أنها؟

المـرأـةـ جـزـءـ مـنـ الـمـجـتمـعـ،ـ وـهـيـ الـجزـءـ الـأـضـعـفـ مـنـ تـأـثـرـ بـهـذـاـ الـخـطـابـ،ـ وـلـعـلـهـ هـيـ أـكـثـرـ مـنـ دـفـعـ فـاتـورـةـ خـطـابـاتـ الصـحـوةـ،ـ بـسـبـبـ مـنـظـورـ الصـحـوةـ الـتـقـليـديـ تـجـاهـ الـمـرـأـةـ وـوـصـفـهـاـ بـأـنـهـ مـنـبعـ الشـرـ وـجـبـالـ الشـيـطـانـ وـسـبـبـ فـيـ حدـوثـ الـفـتـنـ،ـ وـلـذـكـرـ كـانـ الـخـطـابـ يـتـرـكـزـ عـلـىـ كـبـحـ الـمـرـأـةـ وـالـحدـ منـ نـشـاطـهـاـ مـنـعـاـ لـأـنـتـشـارـ الـفـتـنـةـ فـيـ مـنـظـورـهـمـ،ـ وـبـنـاءـ

## جهود المملكة في مجال حقوق المرأة جوهرية ولم تلتفت للعادات

## المرأة السعودية قائدة الوعي وخط المواجهة الأولى في وجه الصحوة والتطرف

الحرك الثقافي والاجتماعي الحالي؟  
يجب أن لا نغفل دورها، بل إن المرأة السعودية اليوم بلغت من القوة مبلغاً مبهراً، بعد أن كانت من أضعف الفئات داخل المجتمع وأكثر فئة تقع عليها المظالم أصبحت هي الفئة الأقوى والتي تحرك المشهد الثقافي والاجتماعي، أرى هذا بوضوح، ولو لا هذا الحراك المجتمعي الذي قادته المرأة لأجل التحرر من خطاب الصحوة لخلقت كما كانت، ولما تجرأ المجتمع على محاربة الخطاب المتشدد، فالصحوة ربطت كل الشرور بتحركات المرأة، وجعلت المرأة محوراً رئيساً وأوهمت بوجود مؤمرة كبرى ضدها، واستطاعت المرأة أن تُقاوم هذا التشغيل فكانت الحركة الأولى إما بشكل مباشر، وإما بتاثير العقلاة بما يقع عليها من ظلم فانطلقاً لها ملأ زرتها، المهم أن قضية المرأة في السعودية كانت هي محط النظر ومحرك الجدل والباعث للتحرك ضد الخطاب الجمودي، فكسرت بذلك قيد التقديس لخطاب رجال الدين، وتداعت حصونهم بعد ذلك.

■ برأيك ما سبب تلقى الناس لهذه الخطابات وتقبلهم لها؟  
يعنى لماذا لم يتم فلترة هذه الخطابات سابقاً؟  
بسبب تقدير الناس للخطاب الديني وحامله وعدم التمييز بين النص الديني والرأي الشخصي، وإنما الناس بالتقليد ونم الاجتهد وحصره في شخص محدد، وتفسيق وتجهيل كل من يحاول مخالفه الرأي الديني السائد، وتحريض المجتمع عليه وبالتالي فإن أي محاولة للفلترة ذلك الخطاب كانت تبوء بالفشل، ولقلة السالكين فإن المرء يستوحش السير في الطريق وحده، والإنسان

على ذلك انقسمت النساء في تفاعلهن مع الخطاب الصحيوي لثلاث فئات:  
فئة تقبلت هذا الامر تقبلاً تماماً وأصبحت ترى أن هذا الكلام هو الصحيح، وأنها عار وسبب للفتن ويجب أن تكون تحت سلطة رجل، وتكون تحت قوامة رجل، وأن هذا من الدين، وأن هذا من أوامر الله تعالى والحكمة في الأوامر الإلهية، وإن لم يجد الإنسان لها تفسيراً مقنعاً فعليه أن يتبعها، لذلك فئة من النساء أمنت بخطاب الصحوة وأصبحت تناهـجـ عنـ هـذـاـ الـخـطـابـ،ـ وـأـصـبـحـتـ هـذـهـ الـفـتـةـ فـاقـدـةـ لـكـيـانـ مـنـصـهـرـ الـهـوـيـةـ تـرـىـ أـنـهـاـ تـبـعـاـ وـعـاجـزاـ عـنـ فـعـلـ أـيـ شـيـءـ إـلـاـ مـنـ خـالـ الرـجـلـ،ـ وـأـصـبـحـتـ تـنـاصـبـ الـعـادـاءـ ضـدـ النـسـاءـ وـالـرـجـالـ،ـ وـأـصـبـحـتـ طـالـبـيـنـ بـحـقـوقـ الـمـرـأـةـ.  
الفئة الثانية المغلوبة على أمرها انصاعت بحسب الغلبة وليس قناعة في نفسها بل تتبعاً للتوجه الغالب، وهذه الفتاة تلقت الضربات في صمت.  
الفئة الثالثة، وهي فئة قليلة ذات الوقت وأصبحت فئة كثيرة الآن، كانت مع حزمة الحقوق والإصلاحات وأمنت بنفسها حقوقها وبنـتـ كـيـانـهاـ بـشـكـلـ مـسـتـقـلـ تـامـاـ،ـ التـبـعـيـةـ لـلـرـجـلـ،ـ وـوـقـفـتـ مـوـقـفـ الـخـدـ منـ هـذـاـ الـخـطـابـ وـرـأـتـهـ خـطـابـاـ تـحـريـضـياـ ضـدـ الـمـرـأـةـ استـلـبـتـ حـقـوقـهاـ وـحـرـيـتهاـ،ـ وـبـالـمـنـاسـبـةـ فـيـ الـحـرـاكـ النـسـائـيـ الـحـقـوقـيـ هـوـ الـذـيـ قـادـ الـحـرـاكـ الـإـجـتمـاعـيـ الـإـصـلـاحـيـ الـآنـ.

### قائدة الوعي

■ كيف يمكن أن تصنف دور المرأة السعودية في قيادة

٧٧

## العنف ضد المرأة شكل من أنواع المقاومة لقوانين الدولة وإصلاحات العدل التي يقودها محمد بن سلمان

بطبعه يؤثر السلامه ولا يحب أن يعيش منعزلاً داخل مجتمعه.  
■ برأيك هل هناك أي بارقة أمل للتخلص من ترسبات الصحوة؟  
نقول نعم، طالما هناكوعي وحرك مجتمعي حقيقي تدعمه الدولة، لكن من المهم أن نعرف أن الصحوة أخذت وقتاً طويلاً في زرع أفكارها والدعوة إليها وتعاقبت على أجيال، فمن الصعب جداً تدمير فكر متغلغل في وقت قصير، فإذا قلنا إن ٨٧٪ من السعوديين أقل من سن الثلاثين، فهو لا تشربوا بشكل أو باخر هذا الفكر ونشاؤا عليه، ولكن ميزة القرار السياسي أنه يدخل الإصلاحات حيز التنفيذ، وبالتالي لا يعاديها أحد معاداة واضحة، فمتي ما أصبحت قانوناً يطبق سيصبح العداء لهذا القانون هو عداء للمصلحة العامة وهذا ما يجب أن يعييه الناس.

### العنف ضد المرأة

■ يقول البعض إن العنف ازداد ضد المرأة في العامين الأخيرين، خاصة مع تعالي نبرة التمكين التي تأتي من صناع القرار بشكل مباشر فما رأيك؟

العنف ضد المرأة حالياً قد ينتج من أمرين :  
إما مقاومة غير معلنة للقانون والإصلاحات الحالية، أو لأن ولادة الرجل على المرأة في التأديب هي ولادة جاء الخطاب الصحيوي لتأكيدتها والحد عليها.

لهذا فإن الرجل يمارس العنف ضد المرأة لأنه يعتقد أنه يمارس حقاً مشروعأ له في تأديب المرأة التي يرى أن تمسكها بهذه الحقوق تمزد على الدين وعلى العادات وعلى الأسرة، وتحاول أن تهدم بذلك بناء الأسرة. فحالات

\* تثقيف وتوعية المجتمع بأن العنف جريمة.  
\* مطاردة المعتدين ومتتابعة إجراءات محاكمتهم.  
وبغير معاقبة هؤلاء لن يتحقق الردع، فهناك فتلة لن يردعها الخطاب التوعوي ولا إيمانها بالحقوق بل شردد بقوة القانون، لهذا المرأة وحدها دون نظام وسلطة تحميها لن تكون قادرة على مواجهة العنف.

**حماية المرأة**  
■ كيف يمكن للمرأة أن تقاوم هذا العنف؟ أو تحمي نفسها؟

بالتأكيد لا بد من تدخل الدولة لحماية المرأة، وبالمناسبة فإن نظام الحماية نظام قوي جداً لكن تنفيذه تنفيذ سيء، فهو بحاجة لتطبيق قوي وتكثيف برامج التوعية وتوظيف الكوادر المؤهلة في دار الحماية ، فمعالجة قضايا العنف يجب أن لا تخلع لتأثير المجتمع ورأيه، بل إلى تطبيق نصوص القانون بشكل سليم وصارم، فالعنف نوع من أنواع الرفض للإصلاحات الحقوقية ونوع من أنواع العووان على المرأة، فالمشكلة في العنف الأن أنه لا يعنف مع إقراره بأنه معنف بل يعتقد أنه يمارس سلطة مشروعة ويخدم الإسلام ويخدم المرأة في كبحها عن المطالبة بما يتقاطع مع تعاليم الإسلام، وهذا يجعل الوزارة (العمل) معنية بثلاثة ملفات حقيقة لا بد أن تتحرك فيها :

\* حماية المعنفة وتوفير المتطلبات الازمة لها.

### أبرز ثلاث قضایا

■ ما هي أبرز ثلاث قضایا تخصل المرأة وترها تتذكر في أروقة المحاكم؟  
بلاشك هي العضل والتعنيف والاستقلال، وغالباً ما يبدأ تعنيف المرأة إذا أرادت الاستقلال، والعنف لا يعني العنف البدني ومصادرة الحقوق النفسي والإيذاء والتهديد والتذمّر، وللأسف لا تزال قضایا العنف اللفظي ونحوه، وللأسف رهن الاستخدام ضد المرأة، فيجب أن تسير الإصلاحات القانونية بشكل متواافق وغير متقطع، ويجب على رجال السلطة القضائية أن يحيدوا قناعاتهم الشخصية ويعملوا بشكل يحقق تطلعات القيادة الإصلاحية ويتلاحم مع الرؤية الواعدة، وأن يطبقوا القوانين بشكل سليم وصحيح، ومن المهم الإشارة والتذكير بأن الجهود المبذولة مؤخراً في محاكم الأحوال الشخصية سهلت الكثير من المعاملات لكن لا يزالون يحتاجون إلى الكثير.

### هذه رسالتى لها..

■ ما رسالتك للمرأة السعودية اليوم؟  
على المرأة أن تتسلح بالوعي وتحلى بالشجاعة لأن خوفها غير المبرر أحياناً وتنازلاتها التي قد تصل إلى حد السذاجة لن تخدم قضيتها أو تمكنها من حقوقها وستحتج بالتأكيد من تحرّكاتها، والأهم أن تؤمن بذاتها وقدراتها وتمكن في داخلها وتعلم بشكل يقيني أنها شريك في بناء الحياة ولبيت مجرد تابع، وأنها فاعلة وقادرة، وأن تؤمن بحقها قبل أن تطالب به، وأن تتعلم وتحرك لمقاومة الظلم وتفهم أن الحياة بدون حقوق ليست حياة، ويجب عليها أن لا تفسد عدالة قضيتها بتردد شعارات ومصطلحات "حسن نية" عرفت لفئات تعادي الأديان والأنظمة الحالية، وأن تسلك الطريق المشروع والنظامية للمطالبة بالحقوق، وأن تتجنب الانزلاق في مهارات لا تخدم قضيتها، ومن طلب حقه فليطلبها في عفاف.



## ولدي كذوب وبنتي عوبة

الأمومة هي حالة تصف تحولاً جذرياً في حياة المرأة، تصف مشاعر وسلوك وانفعالات يصعب التعبير عنها ما لم تشعر بها، فهي تغير كيان وتغير أولويات تحول المرأة من إنسانة متحورة حول ذاتها إلى إنسانة متحورة حول طفلها، يأخذ السيادة عليها ويصبح أولى أولوياتها، تبدأ هذه المشاعر لحظة المعرفة بحملها منذ الثانية الأولى، فجأة تعلم أن هناك كائناً ينمو بداخليها ومع وجوده وجدت المسؤلية تجاهه فأصبح جل تفكيرها كيف تحافظ عليه وتتوفر له النمو الأمثل؛ نفسياً وجسدياً وصحياً وإدراياً فنراها تبدأ بالقراءة والسؤال لتعده نفسها للحظة الأولى التي تحمل فيها طفلها.

هذه المشاعر المختلطة، ما بين قلق وخوف وفرح تزداد مع كل يوم وكل شهر، يبدأ هذا الكائن يأخذ حيزاً أكبر من جسدها وقلبها وتفكيرها، فالإعداد النفسي على أشدّه حتى تأتي تلك اللحظة الجميلة التي تحمل بين يديها ذلك الكائن الذي حلمت به وتصورته، في تلك اللحظة لا يوجد سوى الفرح، لكن يوماً بعد يوم تأتي المشاعر الأخرى، فالشعور بالمسؤولية شعور عظيم ويبدأ القلق والانفعال والخوف والترقب، ثم أن هناك الشعور بالذنب الذي يتسلسل دائماً لقلب الأم، التي هي بطبيعة الحال إن أحسنت في أدائها جنت ثمار ذلك وشعرت بالآخر اتجاه نفسها وأولادها، وإن واجهت مشكلة تشعر بالذنب وتحمل نفسها المسؤولية، لكن بصفة عامة الأم ليست مطالبة إلا أن تجتهد في تطوير مهاراتها الوالدية والتربيوية، وكما يقول المثل الشهير (قم ب فعل الأفضل بما تعرفه، وعندما تعرف الأفضل ستفعل الأفضل). تجربة الأمومة الأولى قد تقع الأم في فخ المثالية، هي صورة كاملة رسمتها لنفسها باعتقادها أنها سهلة التحقيق وإذا بها مستحيلة التحقيق فتحبط، ليس لنقص في مهارات الأم إنما هي من أخطأت برسم صورة غير واقعية فحملت نفسها فوق طاقتها، وبصفة عامة في مجتمعنا تحمل الأم أخطاء الطفل قبل نجاحاته وفي ذلك ظلم عظيم، فالله عن وجّل أمر بالاجتهاد في التربية ولم تلزم بالمثلية بل أمرت ووجهت بالتعاون والأطراف المسؤولة عن تنمية الطفل، ولم تحمل الأم كامل المسؤولية رغم تعظيم أجر الأم ومضااعفة أجرها ثلاثة أضعاف، وضرر بعاطفتها للأمثال لعظمها، وييفينا أن نعلم أن هذه الإنسنة المسممة بالأم أن كل إنسان يمكنه العيش بدون أحد إلا المولود فلا حياة له بدون أم.

لكن أين تحدث المشاكل حينما لا تدرك الأسرة خطورة ممارسة الأدوار الوالدية، وحينما يصبح التوسل للطفل دافعاً لللتمن، ويكبر الطفل ويجد تذبذب من حوله بين دفع مفرط أو عنف مبالغ، وبالتالي دور الشبكة المحيطة بالأم جداً مهم لكن على أن تكون داعمة للأم لا موجهة ومعينة لا ناقدة، ويكمّن الخطأ عندما تبدأ الأم بتصدير المشاعر السلبية للأطفال لتحطم ذاتهم فتقول: (ولدي كذوب وبنتي عوبة) فتفسر هذه التهم في كيد أطفالها ليكروا ويصدقوا أنهم سيئون! ثم تتعجب هذه الأم لماذا صدّقها أطفالها، ناهيك عن غياب الأب وتعاميه في كثير من الأحيان عن دوره في صناعة هوية الطفل وبنيتها. اللغة التي نحاور بها الأطفال تحتاج لإعادة مراجعة، كذلك ممارسة الأمومة والأبوة في هذه المرحلة يجب أن يكون (على حد سواء)، فالتحفيز المبالغ يعني تعنيفاً مبالغًا، عدم مناقشة الطفل في أدواره أو ضعف لغة الأم مشاكل تربوية عميقة، ستقولون كيف نحلها، إذاً ببساطة تحدثوا بلغة الطفل الأم داخل المنزل، أعينوه لهم م المجتمعهم أكثر، الانفصال عن الحياة الواقعية قضية مقلقة، وأيضاً عدم فهم الطفل لدوره يتحمله الوالدان، فتشبيت السلوك من ترتيب وتنظيم ومطالعة لا يحتاج للمبالغات والانبهار. جميل أن تشكر الطفل حينما يقدم عمله، أعيدهوا النظر في تعاملكم مع أطفالكم بشكل جاد، راقبوا الفاظكم ولا تحقروهم وقياسوا على أنفسكم ما يمكنكم تقبله وممارسته (حيونة الطفل)، اعتباره كائناً مفقود العقل وقابلًا للانصياع، مشكلة مخيفة تجعلنا نفهم الغضب والصراخ في المنازل، فالأهل يريدون للطفل أن يحل الأمور بطريقتهم، وهذا يكبر الأطفال دون شخصية ومنزوعي الهوية، وبالتالي يصبح خطر استنزافه أو تزييف وعيه مشكلة أمنية حقيقة.

احتضنوا أطفالكم وعيشو طفولتكم معهم، فنحن كلنا أطفال.



أ.د سارة العبدالكريم\*

مساحات شاسعة للسعوديات وقرارات غيرت مصيرهن

# الخوء أثار «نون النسوة»



المحامية مجدولين يمانى

للمرأة في القطاعين الحكومي والخاص إلى ٦٠ عاماً أسوة بالرجل.

## أنصاف المرأة

وقالت المحامية مجدولين يمانى: أُنصفت وزارة العدل المرأة في كثير من حقوقها الشرعية، من أبرزها عدم تنفيذ الحكم القضائي بالعودة إلى بيت زوجها، أو كما كان يُسمى «بيت الطاعة»، حق الزوجة في فسخ النكاح في حالة كرهها لزوجها. وساهمت الوزارة في رفع ظلم العضل عن المرأة ومنع إجبارها على الزواج من شخص لا تريده، وتجريم هذين الفعلين، وتزويجها بأمر المحكمة في حالة العضل، فضلاً عن إلزم المأذون بسماع موافقة الفتاة لفظياً وتسليمها نسخة من عقد الزواج، إضافة إلى قرارات ساعدت على حفظ حقوق المرأة في النفقة، الميراث، الحضانة، الدعاوى، التنفيذ والعمل العدلي. وليس انتهاءً بمنع زواج من هن دون سن ١٥ عاماً، ويجبأخذ إذن المحكمة

ورصدت (سعوديات) أهم القرارات التي غيرت كثيراً من الأمور في حياة المرأة السعودية ومنحتها مساحة أكبر وأوسع لممارسة حقوقها المجتمعية؛ تتضمن تعديلات على نظام وثائق السفر والأحوال المدنية في ما يخص المرأة السعودية، حيث كفل لها النظام الجديد الحصول على جواز سفر بنفسها أسوة بالرجل، ويحق للمرأة السفر عند بلوغ ٢١ عاماً، كما يحق لها التبليغ عن المولود بصفتها أمه، خلافاً لما كان عليه في الماضي. ويمكن للمرأة طلب الحصول على سجل الأسرة من إدارة الأحوال المدنية. ويحق للمرأة التبليغ عن حالات الوفاة بعد أن كان الأمر يقتصر على الذكور البالغين ١٨ عاماً وما فوق. كما لها أن تكون رب الأسرة مناصفةً مع الزوج في حالة الأبناء القصر، يضاف إلى ذلك حسم قضايا الحضانة والنفقة والزيارة عند الطلاق بما يضمن حقوق الأطفال والأم الحاضنة. في حين تقرر رفع سن التقاعد

عدنان الشبراوي (جدة)

@Adnanshabrawi

في شهادة للتاريخ قال ولني العهد في مقابلة مع وكالة «بلومبرغ»: «نحن ننظر إلى المواطنين عموماً وإلى النساء كنصف من المجتمع، ونحن نريد إنتاجية هذا النصف». هذه الشهادة تجسدتها انطلاق المرأة السعودية المتعاقبة التي تضمنت العديد من القرارات التي طبّت في صالح المرأة السعودية، ضمن الإصلاحات التي يقودها ولني العهد الأمير محمد بن سلمان. وتتواصل مسيرة العمل تحقيقاً لرؤية الوطن المستقبلية بتمكين المرأة، عبر تعديل عدد من الأنظمة والإجراءات، ومنها كافة حقوقها بما يسمح لها بإدارة شؤونها، وإعادة التوازن في الأسرة والمجتمع، والمشاركة بحرية أكبر في المجالات المختلفة التي تتعلق بتنمية الوطن واعتلاء منابر الإنجازات في الداخل والخارج.

”  
المحامية نجلاء: التوسيع في  
أعمال المرأة في المجال  
العدلي والنيابة العامة

## ” نسرين: وزارة العمل عملت على رفع نسبة مشاركة المرأة السعودية

## ” مجدولين: وزارة العدل أنصفت المرأة في الكثير من حقوقها الشرعية



نسرين أبوطه



المحامية نجلاء العتيبي

في حال عقد قران من هن أقل من ١٨ عاماً. وقالت الكاتبة خيرية حناته: إن ثمة قرارات وزارة صدرت بهدف إيجاد بيئة عمل جاذبة للمرأة للعمل في مختلف الأنشطة؛ منها تحديد ساعات عمل المرأة في رمضان والمواسم والمناطق المركزية. وتحديد حالات تشغيل النساء، ووضع الضوابط لتشغيل النساء والمساواة في الأجر مع الرجال.

## جسم حق المرأة

ولفتت المحامية نجلاء العتيبي إلى تفعيل نظام البصمة في المرافق العدلية، وإنجاز معاملات النساء دون معرف، وجسم حق المرأة في حضانة أبنائها دون دعوى قضائية، والتنفيذ الفوري لأحكام النفقة أو رؤية الصغير أو تسليمه لحاضنته، فضلاً عن برامج «توعية المرأة بحقوقها الشرعية والقانونية»، والتوسيع في أعمال المرأة في المجال العدلي والنيابة العامة وكذا المحاماة والتوثيق، فضلاً عن تنظيم صندوق النفقة للمطلقات والأبناء، وتعيين شرورة الجدعان في منصب قيادي في الصندوق.

وقالت نسرين أبوطه المستشارة الأسرية وخبيرة تدريب مدربين ومعدة حقائب تنموية في تنمية الموارد البشرية: إن وزارة العمل عملت على رفع نسبة مشاركة المرأة السعودية في سوق العمل، وشددت على إيجاد بيئة عمل جاذبة للنساء مع مساواتهن في الأجر بالرجال.

## استقطاب المرأة وتمكينها

وقالت الفنانة غدير حافظ: في إطار مسيرة دعم المرأة ولدت مبادرة التنظيم الموحد لبيئة عمل المرأة، مع التسهيل على منشآت القطاع الخاص في استقطاب المرأة وتمكينها من العمل، وفتح



الفنانة غدير حافظ

## ” الفنانة غدير: في إطار مسيرة دعم المرأة ولدت مبادرة التنظيم الموحد

مجالات عدة لعمل المرأة، تجنب القيام بأي عمل من شأنه الضغط على حرية المرأة، يضاف إلى ذلك برنامج نقل المرأة العاملة «وصول» من وإلى مقر العمل لدعم استقرارها الوظيفي، وبرنامج «قرة» لدعم ضيافة أطفال المرأة العاملة، وبرنامج دعم نمو التوطين في المنشآت ما يساعد دعم النمو في توظيف المواطنات لدى منشآت القطاع الخاص، إضافة إلى برنامج العمل الحر لدعم رائدات الأعمال وصاحبات المشاريع الذاتية في سوق العمل.

ندى ماجد قاروب.. محامية نبتت من شجرة القانون..

## أصغر متقطعة في المعونة القضائية

| «سعوديات» (جدة)

عبرت ندى ماجد قاروب عن اعتزازها وفخرها بأن تكون من عائلة قانونية امتهنت المحاماة لتخذل لنفسها ذات الطريق وقالت: جدي القانوني محمد حسين قاروب العضو السابق في مجلس الشورى ووكيل وزارة التجارة، وجدي السيدة هدى علي نعمة الله التي تدرس الشريعة والقرآن، كانوا من أهم من أعطوني الحافز لكي أتشجع لدراسة القانون؛ لأنني محامية متخصصة في أزواج شقيق الأكبر عبد الرحمن الذي تخرج من جامعة Anglia ruskin ويرغب بالشخص في قطاع الرياضة والسياحة محلياً ودولياً، لنكملي معاً مسيرة والدي الذي يؤمن بالشخص النوعي المرتبط بالمنظمات الدولية، مثل الاتحاد الدولي للمحامين، الذي حظيت بالمشاركة في آخر مؤتمر سنوي له، والتقيت بقيادات عالمية دولية من زملاء وأصدقاء والدي. ولاهتمامي بالمحاماة، فقد شجعني والدي على الالتحاق بمبادرة تكامل للمعونة القضائية، وأصبحت أصغر عضو في المبادرة، ولقيت كل الدعم من والدي الغالية السيدة نوف حمزة قباني وشقيقتي العزيزة هدى قاروب وجميع الأهل والأقارب ممن دعموني.



عبدالرحمن ماجد  
محمد قاروب  
خريج كلية  
القانون، جامعة  
UK Anglia  
Ruskin

القانوني محمد  
حسين قاروب مع  
ابنه المحامي ماجد  
قاروب رئيس مركز  
القانون السعودي  
للتدريب



ندى قاروب مع رئيس الاتحاد الدولي للمحامين usa السيد Jerry Roth



ندى قاروب والرئيس الفخري للاتحاد الدولي للمحامين Jean Marie

## في خطاب الدخارة.. فتّش عن المرأة

لم تزل المرأة السعودية هي النواة التي تشكل الفنون الجميلة في حياة الرجل، فهي مصدر إلهامه وورقته الرابحة التي يتمسك بها ليحالفه الحظ. وصدق الكاتب الفرنسي سيري موجير حين قال في كتابه (النقوش العسيرة): «إن ذوق المرأة يُعرف من خلال تزيينها لمنزلها، وإن جنوب السعودية غني بالنساء المبدعات في هذا الفن الراقي، الذي لم يتعلمته في مدارس متخصصة».

وسجل الإرث الحضاري «التراث الثقافي غير المادي» نصيب الأسد لفن القط العسيري في عام ٢٠١٧، في منظمة الأمم المتحدة للعلوم والربية والثقافة (اليونسكو)، باعتباره أحد الفنون التجديدية التي نشأت بمنطقة عسير جنوب السعودية، مشكلاً جماليات مبتكرة ومنظمة بطريقة مبدعة، ما حفّز نساء المنطقة على تزيين بيوتهم الحجرية، وأتاح للرجال ممارسة فنون العمارة التي تجلّى فيها توظيف البدائية المفرطة لتكون دافئة شتاءً، وباردة صيفاً.

ولأن حضارة السعودية أصبحت تشكل وجهة العالم الثقافية، مستندة إلى تنوع المجتمع والجغرافيا، والبيئات المتداخلة والمتناغمة، فقد احتفت وزارة الثقافة في عدد من المحافل بهذا النوع من الفن ، لتجعله رمزاً ثقافياً يحمل حزمة دلالات متناهية من ثقافة المنطقة، واعتبرته نقطة بداية للحرaka الثقافي الذي تقوده للارتقاء بمكانة السعودية عالمياً. وهي دعوة من المملكة لجميع من يجهلونها للغوص في جمالياتِ تحف أكبر متاحف ثقافي وفيزيوري سائح وبما أن فطرة الفنان تجعله يلجاً دوماً إلى الطبيعة الأم ليستهم فنه، فإن المعماري بحاجة دوماً إلى استفزاز الطبيعة لتناسب متطلباته المتغيرة، وهو ما دفع المثقفين والأدباء والفنانين يستثمرون إبداعاتهم من بيئاتهم الثرية، ليحاكوا الزمن بأسلوب حياة اعتمد السعوديون فيه على ثنائية الثقافة والمرأة.

وستبقى المرأة السعودية أحد أهم ملهمات الشعراء والأدباء والمثقفين والفنانين السعوديين، مثلما ظلت ملهمة على مر العصور في كل بيئه وجدت فيها.



آلاء الغامدي

@AlaaAlGhamdi4  
Amalghamdi@okaz.com.sa

# مبادرة تكامل للمعاونة القضائية ملهم إنساني ... داليا الثنينان: مليون ساعة عمل مجانية لخدمة المجتمع أمام المحاكم

”  
الترافع في قضايا  
الأحوال الشخصية  
والعملية والأخطاء  
الطبية

”  
تقدير محلي للمبادرة  
 واستنساخ عربي لها



DALIA AL-THANIYAN - موقع إلكتروني شامل للمبادرة

| «سعوديات» (جدة)

وُصفت داليا الثنينان السكرتير التنفيذي لمبادرة تكامل للمعاونة القضائية، المبادرة بأنها مبادرة إنسانية تأتي في إطار المسؤولية الاجتماعية، أنشأ فكرتها وبدأ تنفيذ خطواتها المحامي ماجد محمد قاروب، وتهدف إلى توفير مليون ساعة عمل قضائية مجانية للترافع في قضايا الأحوال الشخصية، والعملية، والأخطاء الطبية، وغير القادرين على سداد أتعاب المحاماة، بالشراكة مع عدد من الجمعيات المهتمة بالشأن الاجتماعي والإنساني للأسرة والمرأة والطفل، وفي مقدمتها جمعية بنينان، وجمعية حماية الأسرة، وحظيت المبادرة بدعم عدد كبير من الجمعيات والهيئات المعززة للمبادرات الاجتماعية والإنسانية، وفي مقدمتها مؤسسة الملك خالد الخيرية، وكذلك بنك الجزيرة، وشركة نسما القابضة.

ومن أهم أهداف المبادرة تدريب وتأهيل وتحكيم ١٠٠٠ خريج من خريجي القانون والشريعة للعمل في القطاع الخاص ومكاتب المحاماة، من خلال أكبر وأهم برنامج تدريب شرعي قانوني وإداري، اعتمده عدد من الجامعات، مثل جامعة الملك خالد، وجامعة الملك فيصل، وجامعة طيبة، معادلاً لبرنامج التدريب العملي، أحد متطلبات التخرج لحملة البكالوريوس في القانون وأوضحت أن صحيفة "عكاظ" هي الراعي الإعلامي للمبادرة التي حظيت بدعم إعلامي من خلال تصريحات وتغريدات شخصيات نشطة في العمل الاجتماعي والخيري، مثل معالي الأستاذ صالح التركي، والشيخ الدكتور عائض القرني، وغيرهما من رجال الأعمال والإعلام والمحامين، وحظيت المبادرة بتقدير العديد من المؤسسات الحقوقية والعربية والدولية.



تكريم معالي الأستاذ طالب التركي من قبل معالي الدكتور رضا عبيد والمدحامي ماجد قاروب رئيس مبادرة تكامل

وقالت داليا الثنينان إن المستفيدن والمستفيدات جميعهم من مؤسسات المجتمع المدني والجمعيات الخيرية والتعاونية العاملة في مجال الأسرة والمرأة والطفل والأحوال الشخصية.

وأفادت بأن المبادرة تستعد الان لإطلاق دفعتها الرابعة خلال شهر شوال القادم ١٤٤١هـ؛ لتقديم ١٠٠ عضو جديد سيطلق عليها "دفععة تمر"؛ تقديراً للرعاية الكاملة للدفعه من شركة الأدوية الرائدة "تمر".

اتفاقيات تعاون مع عدد من الجهات، منها اتفاقية مع اللجنة الوطنية لرعاية السجناء والمفرج عنهم وأسرهم (تراحم)، واتفاقية مع صندوق تنمية الموارد البشرية (هدف) لدعم وتوطين أعضاء "تكامل" للعمل في القطاع الحقوقى ومكاتب المحاماة، واتفاقية مع جمعية الأمير ماجد للتنمية لمنح الشباب أساسيات ومهارات العمل التطوعي وتوجيه الشباب للحالات الإنسانية التي تحتاج إلى المشورة القانونية والترافع نيابة عنهم.

**300 محامية ومحام يقدمون  
1200 استشارة وقضية مجاناً**

وأضافت السكرتير التنفيذي لمبادرة تكامل أن رئيس المجلس العلمي لمراكز القانون السعودي للتدريب الأستاذ الدكتور رضا عبيد، يقدم كل الدعم للمبادرة التي باشرت أكثر من ٢٠٠ قضية في المحاكم، وقدرت أكثر من ١٠٠٠ استشارة قانونية على مدى ٤ سنوات، وخرجت أكثر من ٣٠٠ عضو، كما وقعت



مليار معاونة قضائية  
www.takamulcsr.com

# سيدات مبادرة تكامل يتدثن لـ «سعديات»

لورا المزروع:

## مهنة المحاماة ازدانت بالنصف الآخر



لورا المزروع

المحاماة أجمل مهنة في العالم كما قال المفكر الفرنسي فولتير، تسعى إلى العدل وتبيان الحق، وقد ازدادت المهنة جمالاً بدخول المحاميات السعوديات فيها، فأصبحن رافداً مهمّاً ينضم إلى منظومة التطور القضائي الذي تشهده المملكة أخيراً، برعاية ودعم كريمين من ولاة الأمر أيدهم الله.

ولا شك أن المحامي ماجد محمد قاروب من الشخصيات الراشدة في مجال تكثين المرأة الحقوقية والقانونية من العمل والارتقاء، وخصوصاً من خلال

مبادرة تكامل للمعاونة القضائية“ التي ساهمت في دعم وتكثين أكثر من ١٠٠ من الزميلات للتدريب والعمل، وسياسة العمل في مكتبه تعتمد على التدريب الدائم والمستمر لجميع المحاميات والمحامين وفق تخصصاتهم النوعية في الممارسة. وقد شاركت في العديد من المحاضرات والورش في مجال الإعلام والثقافة والاتصالات؛ لأنها تقع في دائرة اهتماماتي واحتياطي العملي مع باقي الزميلات في الرياض وجدة.

دانيا الفرحان:

## المحاميات شريكات في النجاح



даняа الفرحان

دائماً أقول “حقوق المرأة قضية إنسانية ووطنية”， ترتبط في مختلف المجالات الفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، وبفضل الله، حدث أكثر مما تمنيت في عهد سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، وسمو ولی العهد الأمير محمد بن سلمان. حفظ الله - فقد أصبحت المرأة السعودية اليوم محط أنظار العالم بصفتها شريكة نجاح في تنمية وطننا العزيز.

هذا الواقع الجديد سهل علي العمل والعطاء في المجال القانوني والقضائي، وساعدني في ذلك الدعم والتشجيع من قبل المحامي ماجد محمد قاروب وسياسة العمل في مكتبه، الداعمة لتطوير الذات بالتدريب العملي الدائم المتواصل، خصوصاً في تخصصي المرتبط بقضايا الإرث والتراث والشركات العائلية والمسؤولية الاجتماعية.

الأميرة نوف بنت عبدالعزيز بن محمد آل سعود محامية لرسالة سامية:

## «الخيري» قادني للتطوع أمام المحاكم



الأميرة نوف بنت عبدالعزيز

التحاقى للتدريب والعمل بمكتب المحامي ماجد محمد قاروب أسسه اهتمام المكتب بالخدمة والمسؤولية الاجتماعية، التي تتجسد في الكثير من الأعمال التي يقدمها ويشرف عليها، وفي مقدمتها ”مبادرة تكامل للمعاونة القضائية“، إذ إن سبب دراستي للقانون هو حب العمل الإنساني، وأنني أم وربة منزل، يظل العمل الخيري ودعم الأسرة والمحاججين أول اهتماماتي، وقد كان تعاويني وتواصلي مع جمعية بناء في الرياض حافزاً مهماً للعمل في المجال القانوني والمحاماة التي تعتبر رسالة سامية قبل كل شيء.

ديمة الشريفي - مستشارة قانونية:

## رؤية الوطن دعمت المرأة الحقوقية



ديمة الشريفي

منذ سنوات ليست بعيدة، لم تكن مهنة المحاماة متاحة للسيدات، ومع بدء حقبة جديدة بتمكن المرأة، ومرحلة إعادة للقطاع القانوني بشكل عام في المملكة، كانت الريادة لمكتب المحامي ماجد محمد قاروب في دعم المرأة الحقوقية بالتدريب والعمل بالمحاماة، وأيضاً بالخدمة في ”مبادرة تكامل للمعاونة القضائية“، التي أتاحت الفرصة للتدريب لكثير من زميلاتي، ومن ثم الدخول إلى قلب العمل القضائي في المحاكم، وكان ذلك أكبر حافز وداعم ساهم في تأهيل أكثر من ١٠٠ من الزميلات في جدة والرياض.

ويعتمد المكتب في تقديم الخدمات القانونية على سياسة التخصص المهني، التي تتعكس على أسلوب التدريب النظري والعملي، وتحرصي في قسم الطب والغذاء والدواء تم بعد حضوري العديد من الدورات والبرامج التدريبية في الداخل والخارج، وكذلك التدريب في مكاتب المحاماة الدولية في التخصص ذاته، وهذه سياسة المكتب في التخصص المهني كباقي القطاعات النوعية مثل المقاولات والمشاريع الهندسية والإعلام والاتصالات والرياضة والترفيه والثقافة والسياحة، وأنطلع إلى تعزيز دور القانون في التنمية المستدامة.

## أسرار الوزن الصحي

# دون دمية غذائية



سارة العتيبي (جدة)  
@sarahalotaibi9

الرشاقة والقوام الممشوق مطلب كل سيدة.. حلم تعتقد الكثيرات أنه لا يتحقق إلا بخسارة الوزن الزائد عن طريق الحميات الغذائية «الريجيم»، للوصول إلى الوزن المثالي، وفي الوقت الذي تعدد فيه الحميات الغذائية بأنواعها وفتراتها سواء حميات أسبوعية أو شهرية، وصولاً إلى حميات ذات فترات طويلة وقاسية تصل إلى مرحلة «التجويع»، ودرمان الجسم من قيم غذائية يومية هامة للصحة، يشدد أصحاب التغذية على أهميةضرر الذي يتعرض له الجسم نتيجة الحرمان من الأكل، موضدين أنه بالإمكان خسارة بعض الكيلوجرامات الزائدة من خلال تغيير العادات الغذائية لأخرى صحية بعيداً عن الحرمان من الطعام.

## الوزن المثالي يتحقق من خلال التوازن بين الاستهلاك الغذائي والنشاط البدني

### العقل يحتاج إلى 21 دقيقة ليبث إشارة لجسمك بالشبع والتوقف عن تناول الطعام

بوضع طعامك في طبق أصغر من طبقك المعتمد فإن ذلك يبرم عقلك على الإحساس بالشبع بمجرد رؤية الطبق الممتلئ، وذلك أفضل من أن تضعى القليل من الطعام في صحنك المعتمد، وكذلك هو الحال مع المشروبات، فإن وضعها في كؤوس طويلة أفضل من وضعها في كؤوس عريضة، ستنقل تبعاً لذلك الكمية التي تتناولينها.

\* عند تناولك الطعام خارج المنزل.. بدلاً من طلب طبق رئيسي كبير، اطلب طبقاً من المقلبات مع شوربة وسلطنة خضراء. وفي حال طلب طبق رئيسي كبير، فينصح بتناول نصفه وترك النصف الثاني لتناوله في المنزل، بذلك تكوني تناولت وجبتين في أوقات مختلفة، عوضاً عن وجبة كبيرة في وقت واحد. ويمكن أن تطلبني من عائلتك أو أصدقائك مشاركتك نفس الطبق.

\* قومي بممارسة الرياضة المنتظمة.. لا يشترط أن ترهقي نفسك بالذهاب إلى النادي الرياضي والقيام بالتمارين المختلفة إن لم تستمري عليها، احرصي على الحركة اليومية كصعود ونزول الدرج أو الحركة المنزلية، أو قومي بممارسة المشي لمدة ٣٠ دقيقة كل يوم، سيساعدك ذلك على الحفاظ على ثبات وزنك.

الدهون فيه أقل.

- تناول القهوة والأيس كريم المفضل لديك ولكن بتغيير الحليب إلى قليل الدسم أو خالي الدسم بدلاً من كامل الدسم.

- تناول القهوة والشاي والمشروبات المفضلة لديك بدون إضافة سكر أو ( باستخدام المحليات الصناعية - سكر الحمية - بكميات قليلة جداً).

- تناول طبق السلطة مع زيت زيتون أو صلصات قليلة الدسم، أو بوضع قطع من الخبز الأسمر بدلاً من استخدام الزبدة أو الصلصات كاملة الدسم أو رقائق التورتيلا.

- \* قومي بتقسيم عدد الوجبات.. بدلاً من أن تأكل ٣ وجبات كبيرة قسميها إلى ٦ وجبات صغيرة متفرقة طوال اليوم، ولا تقمي بإلغاء أي وجبة طعام، ولا تنسي أن تهتمي بتناول وجبة الإفطار، فهي أهم وجبة في اليوم، واحرصي على أن يكون العشاء خفيفاً، واجعلي آخر وجبة في اليوم قبل موعد النوم بـ ٢ - ٣ ساعات من موعد النوم.

- \* الأكل ببطء يساعدك على تناول ما يحتاجه جسمك.. لا تقومي بإنهاء كل طعامك لأنك أمامك فالدماغ يحتاج إلى ٢١ دقيقة ليتلقى إشارات بأن جسمك قد حصل على كفايته من الطعام، ليقوم بعدها بإرسال أوامره بالتوقف عن الأكل وعن الإحساس بالجوع.

- \* عند الشعور بالجوع اشربي الماء أولاً.. وتناول مقدار كوب أو كوبين من الماء قبل ٣٠ دقيقة قبل الوجبات.

- \* قومي بالتحكم في حجم طبقك.. حين تقومين

أخصائية التغذية العلاجية عهد جداوي تقدم لك أسرار الوزن الصحي وثباته، بعيداً عن الحرمان من الطعام لتحظى بخسارة الوزن المطلوبة، وفي نفس الوقت يتمتع جسمك بال營غذية الصحية الكاملة. وعن أفضل الطرق لوزن صحي وثابت تقول عهد: بداية بدلاً من الامتناع عن تناول الأغذية التي يحبها الشخص، يجب التعود على الاهتمام بالنوعية وليس بالكمية، وتناول مواد غذائية عالية الجودة. لصحة أفضل لوقت أطول، وهو يعتمد على تحقيق التوازن بين الاستهلاك الغذائي والنشاط البدني. ويتم ذلك عن طريق:  
\* تجنبي الحميات التي تسبب النقصان السريع للوزن.. فهي تؤدي إلى فقدان سوائل الجسم وتقصان في كثافة العظام والعضلات عوضاً عن خسارة الدهون، إضافة إلى أنه عند التوقف عن اتباعها فإن كل الوزن الذي خسرته ستستعيدنه سريعاً، هذه الحميات ترک على تقليل خيارات الأطعمة، وتناول أطعمة محددة تعد أمراً مملاً، لذلك قبل أن تجرب أيها من هذه الحميات قومي بسؤال نفسك:

#### هل أستطيع الالتزام بهذه الحمية طوال حياتي؟

\* قومي بوضع نظام غذائي واقعي.. فعوضاً عن اتباع الحميات المتشددة أو القيام بالأشطة الرياضية المكثفة المرهقة، قومي مثلاً بتحسين مستوى استخدام الطاقة في جسدك بخطوات صغيرة، لأن تقومي بحذف ١٠٠ سعرة حرارية من عدد السعرات المخصصة لك لليوم الواحد، عن طريق:

- تناول الحليب ومنتجاته الألبان والأجبان قليلة الدسم بدلاً من كاملة الدسم.
- إزالة الشحم من اللحوم الحمراء، وإزالة جلد الدجاج قبل الطبخ، وتناول الصدر، فنسبة

## المشي 30 دقيقة يومياً يحافظ على ثبات الوزن الصدي



زين عنبر (جدة)

@zain\_ambar

لا يستبعد أستاذ النساء والتوليد والعمق وأطفال الأنابيب البروفيسور حسن صالح جمال صدور موافقة على الأسباب الطبية والاجتماعية المتمثلة في تأخر سن الزواج الداعية لتجميد البويضات، خاصة في ظل الموافقة المسبقة من الماجامع الفقهية، كما أن قرار هيئة كبار العلماء قد أقر في عام 1440هـ بجواز عمل تقنية تجميد البويضات أو أنسجة المبيض لمرضى السرطان بخواص معينة، متوقعاً في الوقت ذاته الموافقة على الأسباب الأخرى الداعية لتجميد البويضات. وكشف في حواره لـ "لسعوديات ورؤية وطن" عن أحدث المستجدات في علاج تأخر الإنجاب، فإلى التفاصيل:

الرجل مسؤول 50% عن تأخر الإنجاب

**د. حسن جمال: لا يستبعد الموافقة على تجميد البويضات للمتأخرات في الزواج**

”

## على مستوى العالم هناك ٥٠ مليوناً من الأزواج يعانون من تأخر الإنجاب

عن ما يقارب ٤٥ - ٥٠ % من أسباب تأخر الإنجاب وهذا ما أكدته مركز بورن هول في دبي، وتم تخصيص شهر نوفمبر من كل عام لحث الرجال على إجراء الفحوصات الطبية الدورية لمعالجة هذه المشكلة وزيادة الوعي، ويعود ذلك لأنسباب كثيرة؛ منها أيضاً انتشار السمنة والتدخين والسكنري وضغوط الحياة في منطقتنا الخليجية. وهذا يقودنا إلى أهمية فحص السائل المنوي والنظر المذكرة من بداية المشكلة وليس في نهايتها.

### ٤٦ كروموسوماً

يسأل الكثير عن شرط وجود ملايين من الحيوانات المنوية لحدوث الحمل رغم أنها لا تحتاج إلا إلى حيوان منوي واحد لإلقاء البويضة. هل هناك تفسير على ذلك؟ هناك نظرية علمية تقول الآتي: بعد قذف السائل المنوي في المهبل تموت معظم الحيوانات المنوية ولا يصل إلا القليل إلى قناة فالوب، وتقل أكثر عند اقترابها من البويضة، والسبب في وفاة معظم النطف أنها مثل خلايا الجسم تحمل ٤٦ كروموموسوماً ولكنها أثناء تخزينها في البربخ والحلب المنوي تكون قد فقدت كروموموسوماتها وبالتالي يؤثر على حيويتها وبقائها نشطة، فلا يمكن الاستفادة منها في حدوث الحمل.

\* ما آخر المستجدات في مجال علاج تأخر الإنجاب؟  
ثمة تطور كبير في هذا المجال، ويمكن تلخيصها في النقاط التالية:

أولاً: تقنيات حقن البلازما في المبيض (PRP) في حالات ضعف مخزون المبيض. انقطاع الدورة في سن مبكرة، أو حقن البلازما في بطانة الرحم في حالات ضعف البطانة.

ثانياً: تنمية البويضات غير الناضجة في المختبر.  
ثالثاً: التعامل مع مشكلة النطف المذكورة المشوهة بتقنيات حديثة وأخذ النطف من الغدة التناسلية أو ملحقاتها.

رابعاً: إعطاء أدوية خاصة لعلاج الأسباب المنشأة لتأخير الإنجاب ومحاربة الأجسام المضادة المسئولة عن رفض الأجنحة والتي أيضاً تستخدم في حالات الإجهاض المتكرر.



البروفيسور حسن جمال

تنجب بعد سن الأربعين؟  
لا شك أننا لا ننصح بالإنجاب بعد سن الأربعين لحدوث بعض المشاكل الصحية للأم والجنين، لكن هناك سيدات يتاخرن في الارتباط بزوج، فإذا كان الوضع كذلك فلا يمكن أن تمنع السيدة من الحمل، ولكن يجب عمل الفحوصات اللازمة وإعطاء بعض الأدوية للإقلال من حدوث أي مضاعفات للأم والجنين وخلوه من أي أمراض أو تشوهات لا قدر الله.

### ازدياد تأخر الإنجاب

ما مدى صحة أن نسبة التأخر عن الإنجاب زادت على مستوى العالم؟ وماذا عن منطقة الخليج؟  
الحقيقة ولاؤسف بالرغم من تطور الطب فإن نسبة تأخر الإنجاب زادت، وعلى مستوى العالم وهناك ٥٠ مليوناً من الأزواج يعانون من تأخر الإنجاب، وفي منطقة الخليج العربي هناك من ٦ - ٧ يعانون من تأخر الإنجاب. وهذا وفقاً لمؤسسة آي إف آي حسب آخر إحصائياتها.

إن ما أسباب زيادة تأخر الإنجاب في منطقة الخليج وبقى دول العالم؟  
في منطقة الخليج العربي تغير نمط الحياة وزياة السمنة، السكر، الضغط، التدخين، الضغوط النفسية، الإجهاد، الوظيفة. كما لا ننسى وعلى مستوى العالم كله زيادة نسبة الإصابة بالأمراض الجنسية والتي تؤثر على قناة فالوب وانسدادها وحدوث التصاقات في الحوض، بالإضافة إلى تطور وسائل تشخيص المشاكل التي تؤدي إلى تأخر الإنجاب.

ما مسؤولية الرجل في مشكلة تأخر الإنجاب؟ وهل النسبة كبيرة أم بسيطة؟  
سؤال في منتهى الأهمية لأن ما يدور بين الناس هو أن النسبة بسيطة، ولكن في الواقع جميع الدراسات الطبية والماركز المعتمدة أوضحت أن الرجل مسؤول

■ هل ثمة فرق بين مصطلح تأخر الإنجاب ومصطلح العقم؟

نعم تأخر الإنجاب يعني عدم حدوث حمل بعد ممارسة الحياة الخاصة بصورة منتقطة، وبدون استخدام أي وسيلة حمل بعد مرور سنة من الزواج.

أما مصطلح العقم فيعني عدم القدرة على الإنجاب مطلقاً، ويسمى Strility، بينما تأخر الإنجاب يسمى Infertility.

■ هل بالإمكان معرفة مقدرة الفتاة على الإنجاب مستقبلاً أم لا؟

ليس من السهل معرفة ذلك، ولكن بالإمكان عمل بعض الفحوصات والأشعات التي تطمئن الفتاة على نفسها؛ ومن هذه الأمور:

١ - ظهور الصفات الأنثوية الأساسية في الجسم مثل نمو الثديين، شعر العانة، شعر الإبط، سلامنة الأعضاء التناسلية الخارجية، انتظام الدورة الشهرية، سلامنة الهرمونات الأنثوية، الأشعة فوق الصوتية، والاطمئنان على الأعضاء الأساسية الداخلية (الرحم والبايض).

### تجميد الأجنحة والبويضات

لا شك أن التطور في مجال الإخصاب وعلاجه كان له النصيب الأكبر، وهناك تساؤلات كثيرة حول تجميد الأجنحة والبويضات.. هل يمكن التوضيح أكثر على هذين الموضوعين؟

بداية موضوع تجميد الأجنحة تم الاتفاق عليه مسبقاً بالموافقة من المجامع الفقهية، كما أن قرار هيئة كبار العلماء بالمملكة قد أقر في تاريخ ١٤٤٠ / ٨ / بجواز عمل تقنية تجميد البويضات أو أنسجة المبيض لمرضى السرطان بضوابط معينة، وفي انتظار الموافقة على الأسباب الأخرى الداعية لتجميد البويضات في القريب العاجل، والمتوقع الموافقة عليها لأنها لا يوجد طرف ثالث في ذلك وبشرط استخدام هذه البويضات فقط للإلقاء من الزوج الشرعي، ويمكن تجميد هذه البويضات لأسباب طبية أو اجتماعية مثل تأخر سن الزواج، والخوف من ضمور المبيض، ويمكن تجميد هذه البويضات بطريقة علمية دقيقة ولددة ١٠ - ١٥ عاماً.

■ يُشاع أحياناً أن أطفال عمليات التلقيح الصناعي وأنفال الأنابيب أطفال غير طبيعيين.. هل هذا الكلام صحيح علمياً؟

هذا الكلام غير صحيح وفقاً للدراسات والأبحاث العلمية، وعلى أرض الواقع لم نر أي مشاكل لهؤلاء الأطفال، وإلى الآن تمت ولادة ملايين من هؤلاء الأطفال ولم يعاني هؤلاء الأطفال من مشاكل صحية أو نفسية.

■ هل ثمة مشاكل صحية قد تحدث للمرأة التي

الناشطة الألمانية أليس شفارتسر..

# ناشطة في وجه التقليدية

يلزم المرأة المتزوجة بالحصول على إذن من زوجها كي تتمكن من العمل في وظيفة ماجورة خارج المنزل. أزيل هذا البند في عام 1976.

ذاع صيت كتاباتها ومؤلفها وتخطى حتى الحدود الألمانية، إذ ترجم كتابها لأكثر من عشر لغات، أصبحت شفارتسر أحد أكثر النسويات الألمانيات شهرة وإثارة للجدل، وكانت نسوية تابعة للموجة النسوية الثانية التي ترتكز على مفاهيم المساواة النسوية.

قامت بتحقيق حلمها والعمل على العدد الأول من مجلتها "إيماء" في يناير من العام 1977، وركزت على العمل في مجلتها في السنوات اللاحقة بصفتها رئيسة تحرير وناشرة، أصبحت مجلتها "إيماء" مجلة نصف شهرية في عام 1993.

عادت شفارتسر في عام 1987 بالطالبة بحقوق

تعاونت شفارتسر أثناء تواجدها في فرنسا مع الفيلسوفة الفرنسية سيمون دي بوفوار، وكانت واحدة من مؤسسي الحركة النسائية في باريس، انضمت للعمل إلى جانب جين مورو وكاثرين دينوف و ٣٤٠ امرأة فرنسية أخرى للعمل على سن قوانين جديدة تتعلق بالمرأة. نجحت شفارتسر في إطلاق مشروعها "نساء ضد المادة ٢١٨"، وهي مادة تنقض على عدم قانونية الإجهاض في قانون العقوبات الألماني، أصدرت شفارتسر كتابها الأول عام 1971، وكان يحمل اسم مشروعها. أبطل التصديق القانوني المتعلق بالإجهاض في ألمانيا الغربية بقرار صادر عن المحكمة الدستورية الألمانية في عام 1975. كان أحد أهداف شفارتسر هو تحقيق الاكتفاء الذاتي الاقتصادي للمرأة، فعارضت القانون الذي

**أروى المها (الرياض)**

وسط الأسماء العديدة في فضاء الكتابة النسوية ومناصرة قضايا المرأة، برب اسم أليس شفارتسر الصحفية الألمانية كأحد الوجوه النسائية المميزة في ألمانيا، تعتبر أليس شفارتسر من مؤاليد 1942 صحفية وناشرة وناشطة نسائية، بدأت عملها كصحفية متدرية في عام 1969 في مدينة دوسلدورف الألمانية وذلك بعد رحلتها التعليمية في فرنسا، أنهت شفارتسر دراستها في فرنسا ثم عملت صحفية متدرية في مدينة دوسلدورف الألمانية في عام 1966، ولم تنتظر كثيراً حتى بدأت العمل كصحفية في عام 1969، درست أليس على دراسة علم الاجتماع وعلم النفس من شخصيات لها بصمة في هذا الاختصاص من بينهم الفيلسوف الفرنسي ميشال فوكو وجان بول سارتر، انتقلت بعدها للعمل كموظفة مستقلة في منابر إعلامية مختلفة في باريس بين عامي 1970 و 1974.



الفيلسوفة الفرنسية سيمون دي بوفوار برفقة الفيلسوف جان-بول سارتر



الدولية من ولاية شمال الراين وستفاليا. وفي عام ٢٠٠٥ حصلت على جائزة صحفي العام. بالرغم من كل العمل الذي قامت به شفارتسن لمناصرة المرأة إلا أنها تعبر عن "عدم رضاها" عن واقع المرأة في بلادها رغم كل الحقوق التي نالتها، مشيرة دوماً إلى أنها لا تزال تعاني التمييز أمام الرجل في الأجور وتقلد المناصب، زيادة على العنف الجنسي.

**ذاع صيت كتاباتها ومؤلفها  
وتخطى حتى الحدود  
الألمانية، إذ ترجم كتابها  
لأكثر من عشر لغات.**

المرأة وفتح القضايا النسائية، عملت على ملف انتهاك كرامة المرأة من خلال الأفلام الإباحية، وبدأت حملتها "لا لإباحية المرأة".

لم تتوان عن المواصلة في الكتابة والتأليف، إذ أصدرت كتاباً عن بتراء كيلي وجيرت باستيان تحت عنوان "الحب القاتل"، انتقلت بعدها للكتابة عن السيرة الذاتية لكل من رومي شنايدر وماريون دونهوف.

بلغ إجمالي عدد الكتب التي أصدرتها ١٦ كتاباً، بينما وصل عدد الكتب التي أصدرتها بصفتها ناشرة إلى ١٥ كتاباً.

تنوعت أشكال العمل التي قامت بها شفارتسن، حيث قامت بالعمل كمقدمة لبرنامج "زايبل في العاشرة" التلفزيوني بين عامي ١٩٩٢ و١٩٩٣، عرض هذا البرنامج على قناة "حسن" التلفزيونية الألمانية، حيث حرصت على مناقشة جميع القضايا المتعلقة بالنسوية بعد استضافتها الدائمة في البرامج الحوارية الألمانية.

حصلت شفارتسن على جوائز عديدة؛ منها جائزة أكاديمية الغربية للإعلام، بالإضافة إلى العديد من الجوائز الهمامة مثل وسام الاستحقاق الاتحادي لعام ١٩٩٦، وجائزة الأدب من مدينة آلن عام ١٩٩٧، وجائزة امرأة العام ١٩٩٧، وجائزة الشجاعة الاجتماعية في عام ٢٠٠٣، وجائزة الريشة الذهبية من دار النشر باورفراك، والجائزة





عيربالسيد.

ثلاثية توهج وزمن لا ينوقف



أحدى لوحات عبر الفنية



عبر باليد وهي تعمل على جدارية فنية



### عبر باليد مع إحدى الجداريات التي رسمتها مؤخرًا

وحين سكنت تلك المرأة الطامحة ثلاثة الصناعة الإبداعية حددت بوصلتها ومجاها.. في الطفولة عبرت عن ذاتها بالرسم بنمط خاص ابتكرته لنفسها بين الرسم السريع والمتواصل.. وفي المراهقة تعلقت بهدية والديها "الله البيانو" فتعلمتها ذاتياً وعلمتها لغيرها احترافاً.. وفي الشباب نظرت إلى العلم بتمدن وهواية ورغبة بتخصصها الجامعي "المهندسة المعمارية" .. وبين هذا وذاك نشرت ثقافة التسامح مع الذات والأخرين، لتصنع رؤية في منطقة وسط بين الاختلافات الفطرية وطموحات المتقدرين.. بين الرسم والموسيقى كهواية، وتنشيد المباني بتخصصها في الهندسة المعمارية، كان هناك التصادم اللطيف وصولاً للاحتراق.. وبين جمال العالم والطبيعة وتعليم العزف من حولها، يحضر

آلاء الغامدي

@AlaaAlGhamdi4

Amalghamdi@okaz.com.sa

تفتح نوافذها كل صباح على عالم  
واسع بحزام الإبداع وحزم اللا  
توقف، لتسير على منابر الفنون  
واسلطها مساحة أكبر للتنوع  
واتساع أرحب لطاقتها المتوقبة..  
أدركت أن الزمن لا يتوقف ومن لم  
يستوعبه سيقع فيه لوده..  
وأيقنت أن الإطلالة على المستقبل  
 وعدم الوقوف على أطلال الماضي  
 يحقق البراعة.. بذلك الطموح لم  
 ترد المهندسة عبر باليد أن تكون  
 صفة تطوى، فلامست نبض  
 التوهج بيديها وفكراها وتطاعها.



عبير خلال مشاركتها مع الفرقة الموسيقية التي عزفت في حفل تدشين هوية عكاظ الجديدة (أن تكون أولاً) ..في موسم الرياض



عبير مع إحدى الجداريات التي قامت برسمها على جدران أحد المباني في جدة التاريخية

## ◀▶ المهندسة عبير بالبيد.. مسيرة إبداعية

- بكالوريوس هندسة معمارية من جامعة عفت بجدة.
- أثناء دراستها الجامعية، تطوعت في عدة أنشطة فنية وثقافية ومجتمعية.
- تحمل رسالة المشاركة المجتمعية بالمشاركة في المعارض والتجمعات والاحتفالات الفنية والثقافية.
- اعترضت بثقة رئيس هيئة الترفيه المستشار تركي آل الشيخ، بدعمها أثناء مشاركتها عازفة في موسم الرياض (٢٠١٩).
- شاركت في موسم الرياض (٢٠١٩) عازفة بيانو في حفلتي هاني شاكر وأنغام.
- كانت ضمن الفرقة الموسيقية في حفلة تدشين هوية صحفة "عكاظ" الجديدة "أن تكون أولاً" (٢٠١٩).

لدى تلاميذها الأطفال: التركيز، والالتزام، والإبداع، والخيال، والموهبة، والاتزان، والاستقلالية. ومن ثم معرفة الذات والتعامل مع المجتمع.

في رسالة امرأة حصيفة بأفكار جيلها، ومن ارتباط بالموسيقى، أثبتت أن غذاء الروح في تعلم العزف وتعلمه، فليس لها إلا أن تنقل علمها لغيرها، قدمت حصصاً لتعليم موسقي البيانو للأطفال والراهقين، في متعة وقت، وإشراقه نفس، وعمق فهم، وتحمّل مسؤولية، ورفع كفاءة.

أما كيف طورت قدراتها على العزف، فمن "الموسيقى العصرية" دخلت إلى عمق رحلة الأرواح وعوالمها المتوازنة. ومن "الموسيقى الكلاسيكية" التي أسرتها واجت إلى عوالم "فريدريك شبان" و"شوبارت"، وأغرمت بالموسيقى المسرحية، ونظرت إلى "يانبي" كموسيقي عصري متعدد الثقافات.

بشعور يحمل معانٍ رسالتها ومسؤولية الوصول إلى الهدف، هناك نقطة تحول في مشوارها الفني والتعليمي.. وعندما ذهبت بروحها الوثابة ورفع عقل من يتعلم على يديها، زادت "الفنون الجميلة" طاقتها غير المتوقعة، واحتست بالجمال، والعطاء الذاتي، والامتنان للمجتمع، والاندماج الآسر، لنشر الإيجابية، وإذابة الفروقات بين المجتمعات المتناثلة ثقافياً. وترى أن الفن يعالج مشاكل اجتماعية.

وللوصول إلى مرحلة الاستمتاع بالحياة، أمنت بالقيم الروحية التي تخصيفها "الفنون الجميلة" للإنسان بحثاً عن الكمال.. من ذلك المفهوم تعافت قيم القدرة على التطور، وسمو الروح والارتفاع بها، ووضوح الرؤية، والتقدير العالي للنفس، والاكتفاء الذاتي، والالتزام، والوعي بعلاقات صحية مع الآخرين.

وإذا كان الدعم الذي لقيته توازن مع طموحها المتقد، فإن "العزلة" جاءت لها بإبداعات متعددة ومختلفة، فاستطاعت نقل مشاعرها من خلال فنها، وعبرت عنه دون تأثيرات روتينية الحياة، وأمنت أن تلك العزلة تعكس صورة الفنان الحقيقي، ليり ميزاته ويعالج نقاط ضعفه وعيوبه لتأكد "الأعمال الفنية الإبداعية تحفها وحدة وعزلة لا نهاية، ينعكس فيها الفنان الحقيقي مع روحه".

في ظل الانفتاح الثقافي والفنى الذى أعاد للفنانين مكانتهم الاجتماعية، ودعم وزارة الثقافة وهيئة الترفيه لهم، تمنى قيام الهيئات التخصصية الجديدة بتشريع سياسات وأنظمة تحمى الملكية الفكرية للفنان، وإنشاء نقابات متخصصة تحفظ حقوقهم الفنية كمهنة مثل باقى المهن.



# البِلَادُ الْمَرْجُونِيَّةُ

شعر: سهام العريشي

وهل لنا في السماء الآن من شجر  
لكي نفيء غداً إن أقفرت بلد

وَجْهَانِ، أَولَانِ مَاءً وَمِنْ حَمَأِ  
ظَلَانِ، يَعْرِنَا قَدْرَ الْكَيْدِ

**يَا أَيُّهَا الْبَشِّرُ اتَّوْئِنَّ مِنْ سَفَرٍ  
حَوَّاًعْ جَنَّتَنَا وَالْحَمْ وَالسَّنْدُ**

واعٌ تاریخنا بالقلب نقرؤه  
لما دوی احمد، او شوهته بد

من ذا يزور في تاريخ نشانها؟  
حِلْأَ بَرِيدِ اِنْ الْمَدَافِعُ الْحَسْدُ

وأَسْيَدَ الْأَكْوَانَ قَاطِبَةً  
وَانْتَخَانَا فَإِنْصَافُهَا أَحَدٌ

**حَوَّأْ وَارْفَةً مِنْ رَحْمَةِ نُسْجُتْ**

سـ تـظـلـ شـامـخـةـ بـالـحـبـ مـزـهـرـةـ

**فَإِنْ هُنَّكَمْجُدُّوْا حَوَاءً وَأَنْطَلْقَيْ**

كـان الـمـدى يـجـتـبـي صـمـتـي وـيـطـرـدـ  
وـكـنـثـيـ فـيـ غـيـهـبـ الـأـقـدارـ اـتـقـدـ

**لِغَرِّ الْبَدْيَاةِ، لِوَنِ الْكَوْنِ مَعْجَزَةُ  
وَكُنْتُ احْتَارًا: أَيْنَ الْخَرْقَةُ وَالْمَدْدُ؟**

**هذا السديم هنا لا عين تحصره  
هذا الفراغ فراغ مابه أحد**

وقال آدمٌ يا حواء أين أنا؟  
وَكَنِّثْ فِي قَلْبِهِ فَرِحَ وَحَمَدَ اللَّهَ

وكان لا كون اجراس معلقة  
وكنى ثارق دعنه صوت واحد

وكان يحفر في الأذناء عن سبب  
وكثيراً ما يأبه، فإذا ثُمِدَ: اتحدهما

وَكُنْتُ أَسْتَمْطِرُ الْأَفْكَارَ مِنْ دَمِهِ

وكان يستقر ألا يواخ عن مطر

**ماذا نتمم؟ صوٰت اللّٰهُ الْهَمَنَا**

وکان یسالنی: هل انتِ آزمونتی؟

وکنث استل من اوراده کلمی

يَا جَنَّةَ الْعُمُرِ، هَلْ فِي الْعُمُرِ مَتَّسِعٌ

# الإصدار الأول.. خطوة على طريق إبداع المرأة السعودية

| سعوديات (جدة)

يمثل الإصدار الأول الخطوة الأهم في مسيرة الكاتب والكاتبة للانطلاق في عالم الإبداع، وشهدت حركة التأليف في الأوساط النسائية السعودية أخيراً، نشاطاً بازراً، إذ استقبلت المكتبات مئات الكتب والروايات والقصص والدواوين الشعرية التي حظيت باهتمام إعلامي كبير، ولم تقتصر حركة التأليف على المجالات الأدبية فقط، بل امتدت لتشمل مجالات أخرى تتصل بالبيت الاجتماعي والاقتصادي والتربوي وغيرها.

ويرى هذا التقرير على الإصدار الأول في مسيرة عدد من الكاتبات السعوديات، اللاتي تنوّعت عنوانهن بين الأدبي والاجتماعي.

## حنان فلمبان تدشن ديوان «تعال»



دشت الشاعرة والكاتبة حنان فلمبان، أخيراً، ديوانها الأول الذي حمل عنوان «تعال» وال الصادر عن دار آفاق للنشر والتوزيع بدولة الكويت. وقالت فلمبان إن الديوان يستند على ٩١ نصاً، ما بين قصائد وخواطر ملونة باللهجات المحلية والفصحي العربية، وكل نص رسالة بذكّرها الجمالية الخاصة بها، موزعة على ١١٥ صفحة موجهة إلى الوطن، الأم، الابن، الحبيب، والمجتمع.

## الخميسi تصدر «المرأة والواقع المهني»



دشت الكاتبة السعودية منال الخميسi، أخيراً، إصدارها الأول «المرأة والواقع المهني». الكتاب الصادر عن دار قلم الخيال للنشر والتوزيع، يقع في ١٠٠ صفحة، ويحتوي على ٧ فصول، وهي: قضية عمل المرأة، وواقع عمل المرأة، وواقع دوافع عمل المرأة، والمرأة العاملة السعودية، والمعوقات الأسرية التنظيمية والذاتية التي تواجه الأم العاملة، والاتجاهات النظرية، وأخيراً الخاتمة والمقترحات. وقد أهدتها المؤلفة إلى «كل امرأة عاملة، عظيمة، طموحة وحملة - عن دور الأم في الحياة، واعتراف المجتمع المعاصر بأهمية عمل الأم العاملة، وما تتعرّض له من معوقات، فضلاً عن الصعوبات النابعة من العادات والتقاليد في المجتمع».

## نهى تصدر «عدني أن تكتب لي دائمًا»



وقدت الإعلامية نهى حامد الحربي إصدارها الأول تحت عنوان «عدني أن تكتب لي دائمًا»، ويحمل الكتاب إنجازات وبطولات أبناء الوطن من ذوي الاحتياجات الخاصة، إذ ينبع الكتاب من أعماق حياة الأبطال ابتداءً من إعاقتهم مروراً بالتحديات التي واجهوها خلال فترة حياتهم وحتى اعتلاءِ منصات النجاح، وكل بطل في الكتاب قصته الواقعية التي سردها الكاتبة بكل تفاصيلها، وتتخلل الكتاب رسائل محفزة للقارئ لتجديد روح العطاء والطاقة داخله.

## «رحلة المراهقين».. أولى خطوات الجنئي



دشت الدكتورة نوال الجنئي، أخيراً، إصدارها الأول «رحلة مع المراهق» الصادر عن دار نوت بوك. وقالت الدكتورة الجنئي إن الكتاب يعد لبنة في صرح المعرفة، إذ يساهم في فهم وبناء شخصية المراهق ويستفيد من الكتاب المربى والأب والأم والمعلم وكل من له صلة بالتعليم والتوجيه والإرشاد. وأضافت الجنئي أن الكتاب تناول سن المراهقة كونه السن المفصل في حياة الإنسان قائلةً: «هذا تركت لكم علمًا عن المراهقة وفتّاناً ذا قواعد عن اللغة الصامتة وتركت جزءاً من شخصيتي.. وبعضاً من تجاري وحكايتي.. إليك عزيزي القارئ خارطة طريق، لنكون مع فلذات أكبادنا في رحلة واعية وسعيدة مفعمة بالأمل».

# معجم أعلام النساء في المملكة العربية السعودية

كتبت عنها كفناة تشكيلية ومؤرخة، وفنانات القطط العسيري كالفنانة فاطمة فايي الألمني التي شاركت في رسم الجدارية في مبنى الأمم المتحدة، وطولها ١٨ متراً، مع مجموعة من الفنانات المتخصصات بهذا الفن، وقد حملت كل واحدة منها فرشاتها وجاءت لتخطّي بيدها تشكيلياً في هذه اللوحة، وقد تم تسجيل "القطط العسيري" ضمن القائمة التمثيلية الخاصة بالتراث الثقافي غير المادي لدى منظمة اليونيسكو سنة ٢٠١٧ وقد ذكرت تفاصيل هذه الجدارية في ترجمة الفنانة فاطمة الألمني. أما في الطب فقد أسرتني سير الطبيبات الأوائل وتغزّبهن ثم العودة إلى الوطن لتقديم الملكة العربية السعودية من خلال دراسة تاريخ المملكة العربية السعودية من خلال دراسة عطاءات المرأة وكفاحها وعملها وعلمها ومساهمتها ببدأ بيد مع الرجل الذي كان وما زال خير داعم لها يقيناً منه أنها ركن أساسى في بناء هذا الوطن. والكتاب يؤكد دور قادة المملكة من نسائها في دعم تعليم المرأة وتمكينها لتساهم في بناء وطنها وتقدمه، وتزامن إصدار الكتاب مع العيد الوطني السعودي ٩٦، ومع الدعم الكبير الذي تتلقاه المرأة لتنتبه أعلى المناصب في المجالات كافة. هذا ويفطي الكتاب سير نساء من مناطق المملكة كافة، فيستطيع القراء أو الباحث عمل دراسة لتوزع إنجازات المرأة في كل منطقة، والتصنيفات من حيث نوعية الإبداع أو العمل أو الإنتاج الفكري أو الثقافي أو الفني. أما ما أدهشنى أثناء العمل فهو إيجابية السيدات اللواتي تواصلت معهن للتعرف إلى سيرهن؛ وكانت كل واحدة منهن تبادر إلى إعطائي عدداً كبيراً من أسماء المبدعات وأرقام الهواتف وأهم صفاتهن. مما لا شك فيه أن عدد النساء اللواتي يسحقن الكتابة عنهن أكبر بكثير ممن دونت سيرهن، لهذا أقول إنّه قد يكون هناك جزء آخر أو أجزاء أخرى لتدوين هذه العطاءات النسوية، وأننا ساكمي البحث والتنقيب عن هذه الكنوز المخبأة، وقد يحمل راية الكتابة عن الآخريات غيري من بنات المملكة وأبنائهما. وأخيراً أقول إن هذا المعجم هو جزء من سلسلة تضم سير النساء العربيات من مشارق الأرض العربية ومغاربها، فالمراة كانت وما تزال محطة انتظار العالم ولا بد من جمع هذه السير في مجموعة واحدة. ولا بد أن أذكر اهتمام الأوساط الثقافية في المملكة بهذا المعجم، فقد أقيم له احتفالات تليق به وبالمرأة عموماً، كجمعية الثقافة والفنون بجدة، وأدبى الرياض، وصالون "افق" الثقافي، وصالون سارة سارة الثقافية في الخارج.



غريد الشيش محمد

والتي تميزت بالحكمة والعقل والتدبر وتحمل الصعب والتي وقفت إلى جانب زوجها الإمام عبدالرحمن الفيصل في أصعب الظروف وأحلتها، وزرعت في ولدها الملك عبدالعزيز ضرورة إعادة حكم أبياته. أما الأميرة نورة بنت عبدالرحمن أخت الملك عبدالعزيز فقد كانت السيدة الأولى في عصرها وكانته أسراره وملهمته في استعادة الرياض، وكان الملك عبدالعزيز -رحمه الله- يقول: أنا أخو نورة. دخلت حياة السيدات الالاتي كتبت عنهن من خلال أعمالهن وإنجازاتهن، فوجدت لكل سيدة قصة كفاح وجهاد تختلف عن الأخرى، ولكن ما يجعلهن جميعاً هو حب الوطن والرغبة في خدمته ورفع اسمه عالياً. تواصلت مع الرعيل الأول من الإعلاميات اللواتي حفرن بمغالبيهن حتى أثبتن وجودهن وفي أصعب الظروف كالأستاذة سلوى شاكر والأستاذة فاتنة شاكر و"هدى الرشيد" وغيرهن كثیرات، ومع كتابات مسرحيات قدمن المئات من المسرحيات وحاولت أن أسجل تواریخ تقديمهن لأعمالهن الحالية، كسيدة المسرح الخليجي "ملحة عبدالله" وهي روائیة وناقدة مسرحية وباحثة، والأدبية انتصار العقيلي التي كتبت وبجرأة عن مواضيع تهم المرأة في كل زمان ومكان، وكتبت عن فنانات رائدات في الفن التشكيلي كالفنانة صفية بن زقر التي

أريج الجنهني

@areejaljahani

كتاب ترجم مؤلف من ٤٥٦ صفحة، يضم سير ٣٣٨ سيدة سعودية ذات اختصاصات مختلفة. تأليف: غريد الشيخ محمد، صادر عن دار النخبة للتأليف والترجمة والنشر، بيروت سنة ٢٠١٩م. لكل كتاب نوافه حكاية، وغالباً ما يكون الدافع لتاليف الكتاب رغبة شخصية أو حاجة المكتبة إلى هذا الموضوع بالذات؛ وهنا أتكلم عن كتب التصانيف والمعاجم وليس عن الكتب الإبداعية التي تنبع من عاطفة أو تجربة ي يريد الكاتب أن يحولها إلى كتاب. أما حكاية هذا المعجم فقد بدأت تتفاعل في نفسي منذ عام ٢٠٠٩م يوم كُرمت في إثنينية الأستاذ عبدالقصود خوجة، يوم تعرّفت إلى عدد كبير من السيدات الأديبات والإعلاميات والفاعلات في المجتمع السعودي واستمرت العلاقة معهن وتحولت في معظم الأحيان إلى صدقة وإلى تبادل المعرف، ثم تعرّفت إلى آخريات بعد عام في معرض الكتاب في الرياض، ثم في الجنادرية يوم شاركت ببحث عن المعاجم ودورها في الحفاظ على الهوية العربية. ومنذ حوالي السنتين وخلال متابعي للتطورات الحاصلة في المملكة ورؤيتها ٢٠٢٠ والتي تؤكّد على تمكين المرأة لتأخذ وضعها الذي تستحقه في المجتمع والقفزة النوعية التي أدهشت العالم، وجدت أنه من الجميل أن أجمع ترجم النساء في المملكة ضمن كتاب، وخصوصاً أثني من خلال معرفتي بعدد منهن بـ أعرف أشياء كثيرة عن إبداعاتهن وكتبهن إن كن كاتبات. وبدأت الرحلة بالأقربين فكتبت عنهن، وطلبت الكتب المشابهة لكتابي وكانت أغلبها عن الأديبات والشاعرات، وتلقيت مجموعة من الكتب من الفنان المبدع عبدالرحمن السليمان عن الفن التشكيلي والفنانات التشكيليات في المملكة فوجدت أن بإمكانني أن أزيل كتابي بنخبة من الفنانات التشكيليات، ثم وأثناء بحثي عن المرأة السعودية وجدت التنوع في العطاءات فوجدت العمالات والمخترعات والدراسات الجامعيات اللواتي أغننوا المكتبة العربية بمؤلفاتهن الأكاديمية وأبحاثهن، ووجدت الزائدات في الطب في المجالات كافة، ولفتني الأميرات الالاتي تركن بصمة في تاريخ المملكة من خلال دعمهن للمرأة وإنشاء الجمعيات للرعاية بالطفل والأم وذوي الاحتياجات الخاصة. أما الغوص في تاريخ المملكة منذ تأسيسها فاكتفى دور المرأة الإيجابي، فيها هي سمو الأميرة سارة بنت أحمد والدة الملك عبدالعزيز بن سعود

إعداد: أمل السعيد (الرياض)

@amal222424

## نساء بارزات في مجال الرياضة

### الأميرة هيفاء بنت محمد بن سعود



الأميرة هيفاء بنت محمد

مدير عام الاقتصاد الرياضي.  
نائب رئيس الاتحاد السعودي  
للمبارزة.

أمين عام اللجنة التحضيرية للفورمولا  
أي، رئيس لجنة المرأة في الاتحاد  
السعودي للمبارزة منذ ٢٠١٧ سبتمبر.  
رئيس لجنة المرأة في الاتحاد العربي  
للمبارزة.

### أضواء الدخيل



أضواء الدخيل

حصلت على المركز الأول على مستوى  
المملكة العربية السعودية في رياضة  
الاسكواش عام ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩.  
عضو في الاتحاد السعودي  
للاسكواش.

### الأميرة ريم بنت بندر بن سلطان بن عبدالعزيز آل سعود



الأميرة ريم بنت بندر

سفيرة خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات  
المتحدة الأمريكية بمدحية وزیر من ٢٣ فبراير  
٢٠١٩.

ترأست الإدارة النسائية للهيئة العامة للرياضة  
في السعودية في عام ٢٠١٦ كوكيل رئيس  
الهيئة العامة للرياضة للقسم النسائي بالمرتبة  
الخامسة عشرة. عملت كوكيل للخطيب  
والتطوير في الهيئة العامة للرياضة.

أول امرأة تتولى اتحاداً متعدد الرياضات في  
المملكة من خلال منصبها كرئيسة للاتحاد  
السعودي للرياضة المجتمعية.

من إنجازاتها: عملها إلى جانب وزارة التعليم  
لتأسيس التعليم الرياضي للفتيات في المدارس،  
وشاركت النساء في العديد من المنافسات  
الرياضية.

### الدكتورة هايدري العسكري

وكيل الهيئة العامة للرياضة المكلف.  
مدير عام التنوع والشمول والشراكات في الهيئة  
العامة للرياضة. نائب رئيس الوفد المشارك في  
الأولمبياد الخاص في أبوظبي ٢٠١٩.  
بكالوريوس وماجستير في علم النطق والسمع.  
دكتوراه في الفلسفة في تأهيل اضطرابات  
التخاطب.  
شهادة "هانن" للعمل مع أولياء الأمور ذوي التأخر  
اللغوي وأطفال طيف التوحد.



هايدري العسكري

### دلما محلس

فارسة خيل، بدأت ممارسة ركوب الخيل في  
عمر ٤ سنوات.  
عضو في الاتحاد الدولي للفروسية.  
أول امرأة سعودية تمثل المملكة في دورات  
الألعاب الأولمبية.  
حققت الميدالية البرونزية الفردية في بطولة  
دولية في سنغافورة.  
حصلت على جائزة محمد بن راشد آل مكتوم  
لابداع الرياضي في عام ٢٠١٢.



دلما محلس

## الأميرة فهدة بنت فهد بن خالد بن ناصر بن عبدالعزيز آل سعود



الأميرة فهدة بنت فهد

لاعبة كرة سلة ”

بكالوريوس ترجمة وماجستير في العلاقات الدولية.

حصلت على ٣٥ ميدالية لبطولات وفرق مختلفة في كرة السلة منذ كان عمرها ٥ سنوات. حصلت على الميدالية الذهبية بالأولمبياد الخاص بأبوظبي. انسات أكاديمية خاصة لخدمة وتمكين ذوي الهم في المجال الرياضي. تميزت بالعمل الإنساني.

## العنود إسحاق



العنود إسحاق

أول حكمة دولية للشطرنج.

رئيسة اللجنة النسائية في الاتحاد السعودي للشطرنج. حققت ميدالية فضية وجائزة

أفضل لاعبة سعودية.



أضواء العريفي

مؤسسة ورئيس نادي اليمامه النسائي منذ ٢٠٠٧م في المملكة العربية السعودية. مديرية الاستثمارات في الهيئة العامة للرياضة ومستشار في الهيئة العامة للرياضة، عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم، رئيس لجنة المسؤولية الاجتماعية في اتحاد القدم، وتعتبر أول سعودية في الاتحاد السعودي لكرة القدم. عضو مجلس إدارة اللجنة الأولمبية العربية السعودية. عضو اللجنة الرياضية في الغرفة التجارية. وعضو ومؤسس لجنة الرياض لكرة القدم النسائية منذ ٢٠٠٨.

## أسيل الحمد

أول سعودية تنضم إلى عضوية الاتحاد الدولي للسيارات والاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية. ممثلة المملكة العربية السعودية لرياضة السيارات لدى الاتحاد الدولي للسيارات. مدير قسم السيارات في مجلة روز أوتو منذ ٢٠١٨.

حاصلة على بكالوريوس هندسة التصميم الداخلي من جامعة الأمير سلطان عام ٢٠٠٩.



أسيل الحمد

## رها محرق

متسلقة جبال سعودية. تمكنت من الصعود إلى قمة جبل إيفرست.

أول سعودية تتسلق أعلى قمة جبلية في العالم. أصغر شابة عربية تتمكن من الوصول إلى القمة.



رها محرق

## أروى مطبقىاني

فارسة سعودية.  
أول سيدة سعودية تدخل التاريخ الرياضي بالملكة.  
حصلت على عضوية من الاتحاد السعودي للفرروسية والاتحاد الدولي.  
متخصصة في تدريب الخيول صغيرة السن من ٤ إلى ٧ سنوات.  
حصلت على عضوية في لجنة الأطفال التابعة للاتحاد الدولي للفرروسية.  
عضو في اللجنة التنفيذية للبراعم في اتحاد الفروسية.  
تحمل رخصة طيران.



أروى مطبقىاني

## نوف العظيمي



نوف العظيمي

مدربة الغوص المعتمدة.  
لديها رخصة الغوص التقني بشهادة معتمدة.

تحمل الرقم القياسي المحلي في الغطس الأعمق بين النساء السعوديات والبالغ ١٠٥ متراً.

## سجي كمال

لاعبة كرة قدم في نادي أرسنال.  
أول لاعبة سعودية تلعب في نادي أرسنال بالمملكة المتحدة عام ٢٠١٣.

تسلقت جبل كليمنجارو.  
أول لاعبة سعودية تدخل موسوعة جينيس للأرقام القياسية من خلال مشاركتها في مباراة كرة القدم في أعلى قمة جبل كليمنجارو أكثر جبال أفريقيا ارتفاعاً.



سجي كمال

## كريمان أبو الجدائل

عداءة سعودية.  
مواليد ١٩٩٤.

أول امرأة سعودية تشارك في سباق ١٠٠ متر في دورة الألعاب الأولمبية.

صنفت ضمن قائمة أقوى ٥٠ امرأة سعودية في مجال الرياضة لعام ٢٠١٨ من قبل موقع AboutHer.



كريمان أبو الجدائل

## هالة الدمراني



هالة الدمراني

مدربة ملاكمة.  
بكالوريوس في العلوم البيئية من الولايات المتحدة الأمريكية.

تعلمت رياضة الملاكمة من صغرها.  
تعلمت رياضة الجيوجيتسو، وحصلت على الحزام الأسود. مدربة معتمدة في الملاكمة.  
أول ملاكمة سعودية.

## سارة عطار



سارة عطار

متخصصة في سباق ٨٠٠ متر.  
أول رياضية سعودية تشارك في الألعاب الأولمبية.

شاركت في أولمبياد لندن عام ٢٠١٢.  
شاركت في دورة الألعاب الأولمبية في عام ٢٠١٦ في رياضة الماراثون.

## ريم العرفة



ريم العرفة

أول مدربة يوغا سعودية معتمدة.  
لإيف كوتشن.  
 المؤسسة فريق بركة النسائي  
للدراجات.  
فريق معتمد من الاتحاد السعودي  
للدراجات.



أبرار بخاري

## أبرار بخاري

لاعبة تايكوندو.

أول امرأة سعودية ممثلة رسمية  
وعضوة في لجنة المرأة في الاتحاد  
الآسيوي للتايكوندو.  
حصلت على الميدالية الذهبية في  
بطولة أردوس في البحرين.  
الميدالية البرونزية في بطولة الحسن  
في الأردن.  
الميدالية البرونزية في الدورة السادسة  
لرياضة المرأة الخليجية بدول مجلس  
التعاون الخليجي في الكويت.

## رشا الخميس

لاعبة ملاكمة سعودية.  
أول مدربة ملاكمة سعودية.  
عضو في الاتحاد الآسيوي  
للملاكمة.  
عضو في إدارة الاتحاد  
السعودي للملاكمة.  
حاصلة على رخصة معتمدة في  
الملاكمة.



رشا الخميس

## نورة المربي

لاعبة تايكوندو  
ولدت في عام ١٤٢١  
حصلت على المركز الأول في بطولة  
أركانساس في الولايات المتحدة  
الأمريكية في عمر خمس سنوات.  
 مثلت المملكة في بطولة دورة الألعاب  
الآسيوية في عام ٢٠١٨  
بداية ممارستها للتايكوندو في عام  
٢٠٠٤.



نورة المربي

## روان زهاران

مدرية شخصية ومدرية للياقة البدنية.  
اخترعت ببرنامج سويت sweat  
وهو اختصار يرمز إلى القوة  
والإرادة والثبات والرشاقة وتغيير  
الهيكلة.  
ويمزج هذا البرنامج تمارينات  
الكارديو الجنونية وتمرينات القوة  
مع نحت الجسم.



روان زهاران

## نوف المرعي



مدرية يوغا سعودية.

أسست منظمة عربية معترفاً بها من الاتحاد  
العالمي لليوغا.

الأمين العام للاتحاد العالمي لليوغا.  
مؤسسة تحالف الخليج لليوغا.



هيفاء الخيزان

## هيفاء الخيزان

فارسة سعودية.  
مدرية معتمدة من الاتحاد  
السعودي للفروسية.  
مدرية معتمدة في الرماية  
بالسهام.  
مالكة ومنتجة لخيول.  
حكمة مبتدئة في تحكيم الخيول.

## ريما الجفالى

سائقه راليات سعودية.  
أول سعودية تحصل على رخصة  
قيادة.  
شاركت في بطولة فورمولا ٤ في  
إنجلترا وبطولة mrf عام ٢٠١٩ في  
الهند.  
حصلت على المركزين الثاني والثالث  
في جولتي كأس تي آر دي ٨٦.



ريما الجفالى

## شام الغامدي



شام الغامدي

أول حكمة سعودية لكرة القدم.  
حكمت أول دوري نسائي في جدة.

## أمانى الغامدي



أمانى الغامدي

لاعبه كرة قدم في فريق النخبة سابقاً.  
لاعبه بولينج.  
 محللة رياضية.

## ريم العبود



ريم العبود

سائقه سيارات سعودية.  
 حققت المركز الأول والثاني لمسابقة  
 كسر الزمن لسباق سيارات.

## ندى أبو النجا



ندى أبو النجا

لاعبة اسكواش.  
بدأت رياضة الاسكواش في عام ٢٠٠٨.  
 أول سعودية تحترف لعبه الاسكواش.  
 تجيد التحدث بـ ٤ لغات.  
 عضو في الاتحاد الدولي لللاعبين.  
 دخلت قائمة أفضل ١٠٠ لاعبة على  
 مستوى العالم.  
 فازت بأول بطولة اسكواش نسائية.

## ياسمين المدنى

بطلة سباق الكارترينج ٢٠٠٢.  
 فازت بالمركز الأول في بطولة mini  
 Olympics مرتين على التوالي.  
 كانت فريقة في البحرين لسباقات  
 الكارترينج.  
 فازت في بطولة الاتحاد السعودي  
 للكارترينج.



ياسمين المدنى

## أمجاد العمري



أمجاد العمري

سائقه سيارات سعودية.  
 أول سعودية تحقق بطولة  
 كارترينج نسائية في السعودية  
 عام ٢٠١٨.

## الحسنة الحماد



الحسنة الحماد

لاعبة مبارزة سعودية.  
أول سعودية تحقق ذهبية "سلاح السايبير" على المستوى الآسيوي.  
حصلت على ميدالية ذهبية الدورة الرياضية السادسة لرياضة المرأة بمجلس التعاون بدول الخليج العربية التي أقيمت في الكويت.

## يارا الحقباني



يارا الحقباني

أول لاعبة تنس سعودية.  
عمرها ١٢ عاماً.  
وقعت عقد رعاية مع نادي الاتحاد السعودي.



منى شهاب

## منى شهاب

متسلقة جبال سعودية.  
اختصاصية نفسية إكلينيكية.  
بدأت التسلق كهواية في عام ٢٠١٢.  
أول وجهة اختارت تسلقها في جبال كلمنجارو في أفريقيا.  
تسلقت جبل إفرست.



نورة التركى

## نورة التركى

نائبة لرئيس اتحاد الرماية.  
المديرة التنفيذية للموارد البشرية والمسؤولية الاجتماعية بشركة نسما القابضة.

تشرف على مركز نسما للتدريب.

## أفنان الطباغ

حصلت على ٦ ميداليات برونزية في أول مشاركة خارجية لها في بطولة لرفع الأثقال.

كانت بدايتها في عام ٢٠١٧.



أفنان الطباغ

## الأميرة نورة بنت سعد آل سعود

تقلدت منصب رئيس نادي "سبوليتو" لكرة القدم، وهي السعودية الأولى التي ترأس نادياً رياضياً.



الأميرة نورة بنت سعد



الأميرة نوره بنت خالد

## الأميرة نوره بنت خالد

أخصائية تواصل اجتماعي في الاتحاد السعودي للرياضة المجتمعية. رأست أول وفد نسائي رسمي للمنتخب السعودي النسائي المشارك في الدورة الرياضية السادسة بدول مجلس التعاون الخليجي.



دنيا أبو طالب

## دنيا أبو طالب

لاعبة تايكواندو سعودية. أول امرأة سعودية دخلت المنتخب السعودي وشاركت في بطولات دولية عالمية، وحاصلة على ميدالية ذهبية في بطولة العالم للأندية في الأردن عام ٢٠١٥.

حققت ميدالية ذهبية في بطولة العرب للسيدات المقامة في الإمارات. حققت الميدالية الفضية في الدورة السادسة لدول مجلس التعاون الخليجي في الكويت.

## شيماء الحسيني



شيماء الحسيني

المديرة التنفيذية للاتحاد السعودي للرياضة للجميع.

## مشاعل العتيبي



مشاعل العتيبي

مدربة معتمدة في رمي السهام. تعمل في الاتحاد السعودي للاسكواش. حصلت على الميدالية الذهبية عام ٢٠١٩ في بطولة المملكة الأولى لرمي السهام للسيدات لمنافسات مسافة ١٨ م. حاصلة على ماجستير في رياض الأطفال.

# خبيرة المظهر أرام قباني: المجتمع السعودي أدرك مهنتي.. وعملت مع دور أزياء عالمية



تغلبت عليها؟  
كمنسقة مظهر واجهت عقبة عدم معرفة الناس  
بالية عمل، كما أن هناك العديد من لا يتقبلون  
التصائح الخاصة بأزيائهم والألوان المناسبة  
لدرجات بشرتهم، ولكن مع تقدم الوقت والتطور  
الحاصل حولنا أصبح لدى الجميع فكرة عن آلية  
عملنا، ومدى أهميتها، خاصة لدى الماركات التي  
تسعى للتسويق لأزيائهن ومنتجاتها في الشرق  
الأوسط، ومن أهم الخطوات التي ساعدتني على  
تخطي جميع العقبات هي عملي المستمر في البداية  
لدى مصممين محليين، وتطورت حالياً للعمل مع

المظهر لدى ستايلست عالميين، لتفتح هذه الخطوة  
المجال أمامي للعمل مع كثير من الماركات العالمية،  
فقد أصبح هناك اهتمام كبير بتنسيق المظهر، خاصة  
لدى الشركات، وذلك لمعرفة توجه كل فئة من المجتمع  
واحتياجاتهم في الأزياء، حيث إن هناك توجهاً  
معيناً لدى الموظفات في اختيار أزيائهن، بينما  
يختلف توجه المراهقات واهتمامهن بالاكسسوارات  
أكثراً، وغيرها من توجهات المجتمعات في السعودية،  
وهذا ما تحده خبيرة المظهر للماركات التي ترغب  
بتوفير ما يحتاجه عملاً لها.  
ما هي الصعوبات التي واجهتك في مسيرتك، وكيف

| ذكرى السلمي  
@zekraalsolami |

تدعو خبيرة المظهر السعودية أرام  
قباني السعوديات إلى الاستماع  
إلى نصيحة كوكو شانيل القائلة: "قبل  
أن تغادرني المنزل انظر إلى المرأة  
وأزيلي قطعة اكسسوار ترتديتها..  
في إشارة منها إلى الجمع بين الأنفة  
والبساطة".

كما ترى أرام قباني أن توجه  
السعوديات إلى العمل كخبرات مظهر  
يأتي انطلاقاً من متابعة السعوديات  
وبشغف لدور الأزياء العالمية.  
وأصفه استحداث هيئة الأزياء أخيراً في  
المملكة بالدراك الافت نتيجة وجود  
مصممات سعوديات ينطوي طرح خطوط  
الموضة محلياً وعالمياً.

من هي آرام قباني؟  
خبيرة مظهر سعودية، خريجة جامعة دار الحكمة،  
بكالوريوس تخصص جرافيك ديزاين، (Graphic  
Design) بمدرتبة الشرف، أملك شغفاً كبيراً بالأزياء  
والاكسسوارات، وهذا ما دفعني للغوص في عالم  
الموضة، بدايةً كمصممة جرافيك، وحتى تنسيق  
الأزياء.

كيف كانت بدايتك في عالم الأزياء؟  
تلذعني عشق للأزياء منذ الصغر، حيث كنت أقوم  
بتتصفح مجالات الموضة ومتابعة عروض الأزياء  
باستمرار، كما كنت أقوم بتجمیع مجالات الموضة،  
كما كانت لي علاقات واسعة في مجال الفاشن،  
وتعاملت مع ماركات عالمية متعددة فتحت أمامي  
مجالاً واسعاً للتعلم كل جديد في هذا المجال،  
وشعجوني للتخصص في الجرافيك ديزاين، لأبدأ  
بعد ذلك بتصميم بعض القطع لأهلي وصديقاتي  
لمناسباتهن الخاصة.

كيف تحولت من الجرافيك ديزاين إلى تنسيق المظهر؟  
بعد تخرجي من الجامعة توجهت إلى لندن  
للحصول على بعض الكورسات المتعلقة بتنسيق

ماركات عالمية.

ما هو رأيك بالمصممات المحليات أو السعوديات؟ \*

هناك عدد كبير من المصممات اللاتي يبرزن في المجال مؤخرًا، وبمعايير عالمية، حيث لاحظت ترکيز عدد منها على جودة الخامات التي يقفن باستخدامها في التصميم، كما لاحظت متابعتهن لصيحات الموضة باستمرار لمواكبة احتياجات السوق المحلي والعالمي، بالإضافة إلى سعيهن المستمر لتطوير علامتهن التجارية، والتسويق لها بطرق مبتكرة ومميزة.

ما هي نصائحك للمصممات السعوديات لخوض مجال الأزياء والموضة؟

يجب على المصممات زيادة إنتاجهن على مدى العام، بدلاً من مجموعتين أو ثلاث، كما يجب عليهم حصر الكوليكتشنات تحت هوية معينة، ويفضل التنوع في الأزياء المقدمة في المجموعة على أن تبقى ذات طابع موحد، من جهة أخرى يجب على المصممة الاهتمام بالتسهيل المناسب للقطع التي تصممها، حيث يجب عليها دراسة أسعار السوق السعودي، وأنصح كل مصممة بالبعد تماماً عن تقليد المصممين الآخرين، فيمكن للمصمم أن يستوحى من مصمم آخر لكن ليس من المقبول نسخ التصميم والأفكار من الآخرين.

ما رأيك بالدعم المقدم للمصممات السعوديات؟

هناك دعم كبير مقدم من وزارة الثقافة للمصممات السعوديات وللمهتمات بالخوض في غمار الأزياء، حيث تقدم الوزارة فعاليات وعروض أزياء تدعم المصممات عن طريق عرض أعمالهن والتسويق لها محلياً وعالمياً، وذلك لكونهن فخرًا للمرأة السعودية، وإثباتاً لدى أناقتها واهتمامها بالظهور، كما أصبحت الجامعات تهتم بافتتاح تخصصات خاصة بالأزياء وتخرج أكابر عدد ممك من المصممات السعوديات، كما اهتمت الهيئة العامة للترفيه بتشجيع المواهب السعودية في تصميم أزياء الشاشة، لأن الأزياء جزء مهم بالأعمال المعروضة على الشاشة.

من وجهة نظرك هل يمكن أن يرقى الشارع السعودي للأزياء ليصبح أحد أسباب الموضة العالمية؟

بالطبع، المملكة العربية السعودية في تحدٍ وسباق مع ذاتها لإثبات نفسها في ساحات الموضة، فهناك خطط عديدة لخلق أسبوع موضة خاصة بالمرأة السعودية، واستقبال مصممين ودور أزياء عالمية لتنمية جديد الشارع السعودي في الموضة والأزياء ولكن لنجاح هذه الخطط يجب على المصممات السعوديات تطوير أفكارهن وإيجاد الإبداع في أزيائهن، كما يجب عليهن معرفة احتياج المجتمع المستهلك.

كيف ترين اهتمام الملكة في تعزيز شارع الأزياء السعودي؟

قامت السعودية مؤخرًا بإنشاء هيئة حكومية للأزياء مقرها الرياض، والتي تهدف لوضع استراتيجية لقطاع الأزياء، وتقوم باقتراح المعايير والمقاييس،



## تنسيق المظهر فتح آمامي المجال للعمل مع ماركات عالمية

ف (الأقل هو أكثر دائمًا)، حيث يجب عليك دائمًا اختيار قطعة واحدة بارزة في إطلالتك، بينما يكون بقية الزي باللون محايدة، ومن المهم عدم المبالغة في الأكسسوارات، فيجبأخذ نصيحة كوكو شانيل في الاعتبار حيث قالت " قبل أن تغادرى المنزل انظري في المرأة وأزيلي قطعة إكسسوار ترتديتها.

ما هو رأيك بالعباية السعودية؟

لطالما عشت العباية السعودية لتميزها كونها هوية للمرأة السعودية، كما أنها أنيقة ومرحية في نفس الوقت، وقد أصبحن المصممات يبدعن في تصميمها حيث تجمع ما بين العباية التقليدية والملمسات الخاصة بالمصممات، ف تكون مواكبة للموضة العالمية، حيث نجد أن الخامات المستخدمة لتصميم العبايات تتتنوع ما بين الكتان والحرير والمخلل وغيرها من الخامات المتنوعة، وتحمل الكثير من التفاصيل الأنثوية سواء بالتطريز أو الجلد والتل وغيرها.

وإقامة المؤتمرات والفعاليات محلياً وعالمياً.

ما رأيك بأنوثة المرأة السعودية بشكل عام؟

تعد المرأة السعودية أحد أكثر النساء المهتمات بالموضة في العالم والشرق الأوسط خاصة، يؤكّد على ذلك عدد من الدراسات التي أثبتت أن المرأة السعودية هي الأكثر متابعة للموضة بين النساء العربيات، كما أن اهتمام النساء السعوديات يبرز لدى دور الأزياء العالمية فهي تعد أحد أهم العملاء لدى الماركات العالمية، ويبلغ إنفاق النساء السعوديات 5 مليارات ريال على الأزياء سنويًا، وهذا يعد ملحوظاً في سبيل اهتمامهن بآناقتهن.

ما هي أبرز الأخطاء التي تقع فيها المرأة عند تنسيق أزيائها؟

الخطأ الأبرز الذي تقع فيه أغلب النساء هو التأنق المبالغ فيه، حيث ترتدي قطعاً بارزة، بالإضافة لاكسسوارات بارزة ومكياج ثقيل، فمن الأفضل مراعاة المكان والوقت لدى اختيار الزي والأكسسوارات.



| ندى الغامدي  
Nada.homechef@gmail.com |

عرفت نفسي مهبةً لعملي، أجهد لأكون متقدمةً له ولن يكون لدي مخرجات مميزة. كنت أشعر دائمًا بأن لدي مواهب كامنةً ومهارات قابلة للتطوير ولكنني لم أجد الدعم اللازم في تلك الفترة فكنت من (جيـل الطـيـبـيـن)، - الفـنـةـ الـبـاـحـثـةـ عنـ الـعـرـفـ الـقـلـيـدـيـ - الـجـيـلـ الـذـيـ مـارـسـ نـفـسـ الـعـرـفـ وـتـشـابـهـ فـيـ الـوـظـافـ الـحـكـومـيـ كـانـ أـسـاسـهـ طـرـقـ تـعـلـيمـ مـتـكـرـةـ وـتـخـصـصـاتـ جـامـعـيـةـ مـحـدـودـةـ.

## قصة نجاح (حكاية شيف)

# كعادتي واقعية وساخرة قطتي كما عشتها..

صديقاتي أثبتت فيها على مهاراتي في الطهي وانبهار الجميع بمذاق الأطباق التي أعددتها، ثم افترحت علي التفكير بمشروع لتدريب العاملات المنزليات، وقتها شعرت فعلاً بأهمية هذه الخدمة ومدى احتياج السوق لها، خصوصاً في الوقت الذي أصبحت فيه المرأة أكثر تمكناً بسوق العمل وتحتاج إلى من يساعدها ببعض الأعمال المنزلية، انفتحت بوابة الشغف الذي ولد معى، فمنذ أن عرفت نفسي وأنا متعلقة بأمي وأحب ملازمتها - خاصة وهي بالمطبخ -، كنت متذوقة بارعة وأحب إعداد الأطباق المميزة وإخراجها بطرق مبتكرة.

كان الشيء الموفق الذي اكتسبته من كل هذه السنوات هو عدم اليأس والبحث عن البديل في كل عقبة تواجهني.

### الناجحون والمميزون

خلال تلك الأعوام الطويلة التصقت ورافقت الناجحين والمميزين الذين شجعني لأجد نفسي: عندما بدأت بالتفكير بقدراتي وما أمتلك من مهارات تتناسب مع الفرص المتاحة بسوق العمل، ومن هنا نشأت الفكرة ب McCormie هاتافية من إحدى

لم يكن أمامي خيارات عديدة، سرت بخطى أغلب فتيات جيلي، فمن مقاعد الدراسة لعش الزوجية، ثم العمل في القطاع الخاص؛ ليس اقتناعاً ولكن العمل في القطاع الحكومي كان أشبه بالمستحب. خلال عملي في القطاع الخاص - مجال التعليم - أحببت عملي وأبدعت فيه، حتى شعر من حولي بحس المسؤولية الذي وإتقاني لكل عمل يُسند إلي، فأصبحت أنال الثقة وتقلدت أعلى المناصب الإدارية، وبعد مرور اثنين عشر عاماً، أصبح الروتين قاتلاً ولا بد من الخروج من الصندوق، بدأت بالتفكير بالاستقلال وعمل مشروع خاص.

”

## دوراتنا تقدم لكل فئة ما يمكنها إتقانه بأسهل طريقة وأذ مذاق



فنحن الان بـ(هوم شيف) أصبحنا نقدم دورات لتنمية مهارات الطهي لجميع فئات المجتمع، الأطفال والفنين والسيدات والعاملات المنزليات. دوراتنا تقدم لكل فئة ما يمكنها إتقانه بأسهل طريقة وأذ مذاق. لذا لا تقتيد بمؤهلك العلمي فربما دخلته مجرأً، ابحث عن شغفك الذي استهواك منذ صغرك؛ لأنك حتماً ستبدع فيه ولو كان بعيداً كل البعد عن تخصص دراستك.

أثراً واضحأً كرائدة عمل، وهذا هو هدفي الذي طالما سعيت إليه، كنت استمع بحب للملحوظات الإيجابية فقط وأننيها، وبحمد الله أولاً ودعاء والدتي ثانياً وحبي الكبير لعملي ثالثاً، خلال عام فقط تطور (هوم شيف) وانتقل من مطبخ منزلي صغير إلى معمل متكامل ومثالي في أحد المراكز التدريبية، وهذا الأن أمثل ثقافة شعبى بأكمله من خلال؛ فن الطهي، وأسرار المطبخ السعودى المميز بطرق وأساليب تنافس أعرق المطابخ العالمية.

أحببت الاقتراح وخلال أيام فقط نفذته بدون مقومات، من مطبخ بيتي الصغير أطلق العنان لمهاراتي بالطبخ والتي أحببتها منذ صغرى، كان لدى حصيلة كبيرة من الوصفات التي ابتكرتها وجمعتها بدهف مختلطة خلال مراحل العمر، أذكر أننى كنت الطاهية الصغيرة في عائلتي والتي تبهرهم بتجاربها المتواضعة، ثم الصديقة المبتكرة التي دائمأ تضفي على الاجتماعات أطباقاً شهية، ثم الأم التي تحاول دائمأ تقديم وجبات لذذة يحبها جميع أفراد العائلة.

### هذا هو هدفي

لا أخفيكم واجهت الكثير والكثير من الانتقاد منها: ”مشروع لا يليق بمؤهلك العلمي وخبرتك المهنية، أنت لست بحاجة للمال و و...“، لم أكتثر لما يقال ولا وقت لدى للتفكير لأي من هذه الانتقادات؛ لأن هدفي ليس مادياً! هو شيء من تحقيق ذاتي واستقلالي بعمل يخدم مجتمعي و يجعل لي



# بدأت مقدمة برنامج صباح السعودية «جلنار».. أصغر مذيعة سعودية تقدم «السياسة»

الجائزة الأوروبية الدولية للابداع الإعلامي من الاتحاد الدولي للاقتصاديين والإداريين في دول الاتحاد الأوروبي، وجائزة التميز المسؤول في مجال المساهمات الإنسانية من الشيخة لياء آل خليفة في البحرين ٢٠١٧، بالإضافة إلى جائزة التميز في الإعلام لاهتمامها بنشر ثقافة السلامة المرورية في مؤتمر السلامة المرورية برعاية الشيخ سيف بن زايد في أبوظبي ٢٠١٧. ولا تزال جلنار البيطار تحفل موهبتها الإذاعية من خلال الدورات المختلفة منها؛ دورة عن فن الحوار السياسي - دبي ٢٠١٩، ودورة عن الإعلام (التقديم التلفزيوني) المستوى الأول والثاني من أكاديمية فوكس للتدريب والتطوير الإعلامي - دبي ٢٠١٥، ودورة عن الإعلام (التقديم التلفزيوني) المستوى الثالث من أكاديمية فوكس للتدريب والتطوير الإعلامي - دبي ٢٠١٧، ودورة عن التقديم التلفزيوني.

وقدمت وأدارت "جلنار" جلسات حفل موسم الدرامية، وحفل المؤتمر الرابع لمبادرات الشباب العربي للمؤتمر العربي لمبادرات الشباب العربي للمؤسسة المجتمعية. وكان لها بصمة في إطلاق مشروع ميثاق المرأة العربي، وتنصيب سفراء الأسرة العربية عام ٢٠١٧ في دبي، وشاركت في ورشة عمل عن دور الأسرة في نشر ثقافة السلامة المرورية، وفي مؤتمر المرأة الثاني للمؤسسة المجتمعية لعام ٢٠١٧ في مملكة البحرين برعاية الشيخة لياء آل خليفة.

## جوائز وتكريم

ولم تقف عند ذلك، بل كانت ضمن فريق الإعداد والتنظيم للمشاركة في اليوم العالمي لإحياء ذكرى ضحايا حوادث الطريق مع مكتب الأمم المتحدة ومنظمة الصحة العالمية والإدارة العامة للمرور، وكرمت بدرع تقديرية من المؤتمر الرابع لمبادرات الشباب العربي للمؤسسة المجتمعية، وحصلت على

## | «سعويات» (جدة)

لم تكن تتصور أن شغفها بالإعلام التلفزيوني سوف يبعدها عن مجالها الأكاديمي، وتشق طريقها مع الكبار في الشأن السياسي. جلنار البيطار. اقتحمت الأخبار السياسية قبل اكتمال عامها ٢٦، لتصبح خلال ثلاث سنوات فقط مقدمة نشرات أخبار سياسية في قناة الإخبارية السعودية. وبالرغم من أنها حاصلة على بكالوريوس إدارة عام ٢٠١٢ من جامعة الملك عبدالعزيز، وبدأت بتقديم برنامج حواري (صباح السعودية) على القناة السعودية ٢٠١٦، وشاركت في تغطية مناسبة مهمة على مستوى البلاد؛ منها القمم الخليجية والعربية والإسلامية، وافتتاح خادم الحرمين الشريفين لمهرجان الفروسية وغيرها، ثم شاركت في فعاليات مهمة عبر القناة السعودية مثل حفلات العيد وببرامج المرأة وقيادة المرأة وغيرها.



”  
كان لها بحثة  
في إطلاق  
مشروع ميثاق  
المرأة العربيي

”  
حصلت على الجائزة  
الأوروبية الدولية  
للابداع الإعلامي



الملك سلمان يكرم المرأة التي أثبتت جدارتها

دعاة السعودية في 2020

# طموح يتجدد نحو التمكين في رؤية 2030

| أشرف الهندي

حظيت المرأة السعودية منذ عهد المؤسس الملك عبدالعزيز - رحمه الله - و حتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - بالكثير من القرارات الملكية والأوامر السامية، منها ما كان متطلباً بشكل مباشر بدعم دور المرأة، ومنها ما كان ضمن منظومة المؤسسات الحكومية والأهلية حتى كانت رؤية 2030 بمثابة "مشروع طموح للمرأة السعودية"، لتنوع المكاتب التي حصلت عليها لتعكس صورة أكثر إشراقاً وما تملكه من إمكانات، ياتي في إطار فرض العمل في العديد من الجهات في كل جوانب التخطيط والتنفيذ لتكميل الصورة للمرأة السعودية مع ما تقدمه من رأي وتنظيمات في عضوات مجلس الشورى من أجل المشاركة في تنمية مجتمعها، واقتضاد بلدها.



الأميرة هيفاء آل مقرن



الأميرة دعاء بنت محمد



الأميرة ريماء بنت بندر

في أمور مستجدة؛ منها قيادة السيارة، وتبعها إقرار قانون التحرش الذي يؤكد حرص ومتابعة القيادة على المحافظة عليها كقيمة إنسانية، وقرار ممارسة الرياضة للفتيات في المدارس والسماح للأسر بدخول مباريات كرة القدم، وكذلك السماح للسعوديات بالمشاركة في الألعاب الأولمبية، ومن تراخيص قيادة الطائرات للمرة الأولى في تاريخ المملكة.

وتوقفت المرأة السعودية بفرح عارم عند التوجيه الملكي بالتأكيد على جميع الجهات بعدم مطالبة المرأة بالحصول على موافقة ولد الأمر عند تقديم الخدمات لها أو إنهاء الإجراءات الخاصة بها، وكذلك نقل خدمات أبناء المرأة السعودية المتزوجة من رجل أجنبي إلى والدتهم وهو أمر تمنى المرأة في دول عربية عديدة مثل مصر ولبنان الحصول عليه.

### الالتحاق بسلك القضاء

ولم يكن الفرح بدخول السلك القضائي أقل من سابقه، حيث كان دخولها ذلك السلك عبر المحاماة وعبر توظيفها في خمسة مجالات ضمن وزارة العدل، وكذلك إطلاق دبلوم المحاماة. تجدر الإشارة هنا أنه قد التحقت خلال هذا العام أكثر من ٢٦٠ امرأة بالسلك القضائي.

### أول سفيرة

وكان التتويج الأسمى لتلك الجهود التي تدعم تمكين المرأة في المناصب السياسية في المملكة تعين السيدة تماضر الرماح نائباً لوزير العمل والتنمية الاجتماعية عام ٢٠١٨م، ثم زاد عام

المقدمة، وأكدت على مشاركتها الكاملة في سوق العمل، فهي عنصر مهم من عناصر قوة المجتمع، ولديها إمكانات النجاح، فالتنمية والبناء الاقتصادي والاجتماعي لا يمكن إلا بمشاركتها، واستثمار طاقاتها وتمكينها من الحصول على الفرص المناسبة، اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً.. لبناء مستقبلها كتوجه استراتيجي.

### ملامح تمكين المرأة

لقد كرست الرؤية ملامح تمكين المرأة في أمور كثيرة؛ مثل تفعيل قرار قيادة المرأة للسيارة، وإطلاق برنامج دعم المرأة العاملة، وزيادة نسبة المحاميات، كما تم إقرار إنشاء مراكز خاصة لتنفيذ أحكام الحضانة، وأيضاً إنشاء مشروع صندوق النفقة للمطلقات والأبناء.

ثم قرار منح المرأة حقوقها الكاملة في استخراج الوثائق، وفي السفر، والتنقل، وفي مكانتها في الأسرة هو قرار تاريخي بالفعل، لا باعتبار هذا القرار سابقاً للعالم، بل باعتباره قراراً داخلياً ينقل المجتمع السعودي نقلة نوعية نحو مزيد من حشد الجهود نحو المستقبلي وتناغم كل طاقات المواطنين نحو مجتمع أكثر حيوية ودولة أكثر قوّة.

وبدورها نجحت المرأة السعودية في إثبات وجودها على كافة الأصعدة وعلى جميع المستويات، وخطت خطوات مشعرة تتاسب مع ثقافة المجتمع ومتغيرات العصر ومخرجاته ومراحله المختلفة.

### عام التمكين

ويوصف عام ٢٠١٧م بأنه "عام تمكين المرأة السعودية" إلا أن عام ٢٠١٨م قد زاد عليه بتمكينها

نجد القاسم المشترك الأبرز في كل ذلك التطور الواضح في خطى النجاح والتميز ثمرة لقرارات وتجهيزات خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - وثمرة مهندس الرؤية السعودية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع.

ومع ذلك تولى الأمير محمد بن سلمان ولاية العهد كانت هناك ملامح زاهية لنقلة نوعية في تاريخ المرأة السعودية تتحقق يوماً بعد يوم.. وما حدث مع المرأة السعودية خلال هذه السنوات القليلة يؤكد أنها ستكون شريكاً للرجل في الوصول إلى الأهداف التي طرحت في رؤية ٢٠٣٠.

### مشاركة المرأة .. توجه استراتيجي

إن ذلك دخلت السعودية بهمة عالية ضمن الدول التي تسبق الزمن وتطوي مراحل التاريخ، وتكتف بمعرفتها وخبرتها، وتستفيد من كل مواردها وأمكاناتها لتصنع الفارق وترتقي في مدارج المذهبة، تختلف من أعباء الماضي وتتطلق في مسارات حضارية جديدة وأفاق مستقبلية بلا حدود.

لقد أصبحت للمرأة السعودية، مكانة مميزة في بناء المجتمع ودعم تمسكه ورسم صورة مشرقة مستقبلية، ولهذا فإن الاستفادة من إمكاناتها للمشاركة بشكل فاعل في قيادة سياسة التغيير التي تعيشها المملكة تعد من أهم أهداف رؤية المملكة ٢٠٣٠ حتى أصبح موضوع تمكين المرأة شعاراً أساسياً في هذه الرؤية.

ما يعني أن المرأة في المملكة قادمة بدور تنموي ومحوري في رؤية ٢٠٣٠، حيث وضعتها في



## الإصلاحات العدلية

قفزت المملكة ٨ مراكز دولية في مؤشر "الاستقلال القضائي"، محققة الترتيب الـ ٦٠ عالمياً وفق تقرير التنافسية العالمية لعام ٢٠١٩م، الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي "دافوس" في جنيف. واعتلت المملكة ٤ مراكز في مؤشر كفاءة الإطار القانوني لتسوية النزاعات، لتحقق الترتيب الـ ١٧٧ عالمياً، فيما حافظت على ترتيبها الـ ١١ عالمياً في مؤشر "مواءمة الإطار القانوني للأعمال الرقمية". وفي مؤشر كفاءة الإطار القانوني للطعن في اللوائح، قفزت المملكة ١١ مركزاً، حيث أصبحت ترتيبها الـ ١٨ عالمياً.

وقد حققت المملكة تقدماً كبيراً في عدة مؤشرات قضائية وقانونية وتشريعية، في تقرير التنافسية العالمية.

وأسهمت إصلاحات وزارة العدل في جميع القطاعات العدلية والخطوات التطويرية في تحقيق العديد من المراكز المتقدمة في المؤشرات الدولية، سواء تقرير التنافسية العالمية الصادر عن "دافوس"، أو تقرير سهولة ممارسة الأعمال الصادر عن مجموعة البنك الدولي.

وأظهر تقرير التنافسية العالمية ٢٠١٩م، تقدم المملكة إلى المركز الـ ٣٦ عالمياً، متقدمة ثلاثة مراكز عن ترتيبها العام الماضي، وجاءت المملكة في المركز الـ ٤٠ لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، والـ ١١ عالمياً.

واحتلت المملكة المرتبة الثالثة بين دول مجموعة العشرين في محور الحكومة التقنية، متقدمة على بريطانيا التي احتلت المرتبة الـ ١٥ والصين التي احتلت المرتبة الـ ٢٤.

## واجبات على الرجال وعلى النساء

هذا ما تحقق خلال العام ٢٠١٩م، وأما في العام ٢٠٢٠م وصولاً إلى العام ٢٠٣٠م فإن سمو ولد العهد وجه بزيادة نسبة النساء في سوق العمل إلى ٣٠٪، وبفتح باب التعيينات لهن في خدمات الملاحة الجوية السعودية، وكذلك بضرورة رفع نسبة المشاركة للنساء في الوظائف العليا إلى ما يزيد على نسبة ٥٪ إلى جانب ما تحقق حتى الساعة من ابتعاث أكثر من ٣٥ ألف مبتعثة سعودية للدراسة في الخارج، وأكثر من ١٠٠ دبلوماسية للعمل في سفارات المملكة في مختلف دول العالم. إنه نجاح استثنائي للمرأة السعودية كان منطلقه من قول سمو ولد العهد: (في ديننا لا يوجد فرق بين الرجال والنساء). هناك واجبات على الرجال وهناك واجبات على النساء.

## الإصلاحات الاقتصادية

وقد نجحت المملكة مؤخراً في العديد من تلك الإصلاحات الاقتصادية بشهادة أكثر من تقرير اقتصادي بأن المملكة أصبحت منصة صناعية ولوحظية مميزة بين القارات المجاورة لها، إضافة إلى ما ذكرته وكالات التصنيف الدولية من الإشادة بالتطورات والمبادرات في إعادة هيكلة الاقتصاد السعودي، وأن هذا التلاحم بين القطاعات الحكومية والخاصة سوف يحقق مزيداً من التميز والنجاح مما يجعل بلادنا دولة متطورة قوية مزدهرة تتسع للجميع.

٢٠١٩م بان تبوأ المرأة السعودية لأول مرة منصب "سفير" في صورة مشتركة لقدرات وكفاءة السعوديات في كل مجال، عندما عينت الأميرة ريم بنت بندر بن سلطان بن عبدالعزيز كأول سفيرة في تاريخ السعودية برتبة وزير، لتكون بذلك نموذجاً صادقاً لثقة القيادة الرشيدة بإمكانات وقدرات عطاء المرأة السعودية في كل المحافل.

## أول رئيس أعلى لمؤسسة المرأة العربية

وفي يوليو ٢٠١٩م أعلن مجلس إدارة مؤسسة المرأة العربية اختيار الأميرة دعاء بنت محمد بالإجماع لمنصب الرئيس الأعلى للمؤسسة وجميع الهيئات والروابط المنضوية تحت مظلتها، وهي أول سعودية تتولى هذا المنصب أول مندوبة دائمة في اليونسكو

واستمر الدفع بالمرأة السعودية نحو الصدفوف الأولى بتعيين الأميرة هيفاء بنت عبد العزيز آل مقرن، مندوباً دائماً للسعودية في منظمة اليونسكو قبل منتصف يناير ٢٠٢٠.

٢٠٢٠م اختيرت الرياض عاصمة المرأة العربية، ومع بداية عام ٢٠٢٠م وافتتاح الدورة ٣٩ للجنة المرأة العربية المنعقدة في الرياض بتاريخ ١٠ - ٩ فبراير تحت مظلة جامعة الدول العربية، وبعد هذا الحدث إنجازاً للمرأة السعودية وتكريماً لجهودها المبذولة خلال الأعوام السابقة.

## امرأة من الشمال

يحسب للمرأة في مجتمعنا دور كبير، يوازي في العديد من الأحيان دور الرجل، فقد شاركت عبر العصور القديمة والحديثة في شتى المجالات، وكان لها أدوار أخرى عديدة، شاعرة وكاتبة وفقيهة ومحاربة وفنانة ومعالجة وغيرها، وتعود البدايات الأولى لتعليم الفتاة في الجوف إلى عهد الكتاتيب الذي انتصر على البدایات الفردية، حيث كانت

بعض الفتيات يتلقين بعض مبادئ التعليم كالقراءة وتلاوة القرآن الكريم وشيء من مبادئ الدين الإسلامي على أيدي أباهن أو إخوتهن من تعلموا في الكتاتيب المنفرقة في المنطقة، فكن بذلك رائدات النساء الراغبات في التعليم؛ ومن هؤلاء النساء/ خذنة الصميري، سارة الصميري، هيبة ذوقان العطية، مقبلة ذوقان العطية، رحيلة الهفيل، فهيدة الهفيل.

وفي عام ١٣٧٠هـ قبل أحداث رئاسة تعليم البنات بأحد عشر عاماً بدأت الكتاتيب بتعليم البنات في الظهور، وكانت إحدى هذه الكتاتيب في حي السوق بمدينة سكاكا، حيث كانت إحدى السيدات وتدعى حصة أم عبدالله وهي مطلقة من الشيخ فیصل المبارك رحمة الله، تعلم الفتيات القراءة والكتابة والقرآن الكريم، مقابل مبلغ من المال قدره ريالان شهرياً، حتى وصل عدد الطالبات عندها حوالي (١٠٠) طالبة. وفي عام ١٣٧٩هـ أنشئت مدرسة أهلية في حي الشلهوب وتعلّم بها معلمة واحدة اسمها ازدهار، وقد التحق بهذه المدرسة حوالي ٣٠ طالبة وأخذ العدد يتزايد تدريجياً لحرص الأهالي على تعليم بناتهم، وكان الآباء يدفعون للمعلمة مبلغاً شهرياً قدره ١٠ ريالات، ثم طلب الأهالي من مدير مكتب التعليم آنذاك عبد الحميد خير الدين تفريح أحد المدرسين لتدريب البنات الراغبات في الدراسة فتم ذلك بالفعل، وكلف الأستاذ حسني عبدالجليل إبراهيم، والذي تابع تعليم البنات في هذه المدرسة التي يتراوح عدد طالباتها من ٢٠ إلى ٣٠ طالبة؛ ومنهن: منية الرديعان، عشبة الجريد، صالحة سلامه، بخيتة حمود.

كما ينسحب الأمر على مساهمة المرأة في الحياة العامة، فقد عاشت منذ قرنين من الزمن وعاصرت أحداهاً دامية في ذلك الوقت، ومن هذه النماذج الشاعرة حسني دوخي المتذيل السرحاني، إذ تقول في قصيدة لها تنفس فيها أهل الجوف وتستحضرهم على الصمود صفاً واحداً في وجه أعدائهم:

مادام نار الحرب تطحن رحاها	لاعش منكم واحد يا هل الجوف
شدو محازمكم وردوا على كتوف	اللي نوى غرسِ كلام نماها
ياخوي لا تحزن ولو مت مطروف	كم راس خيالِ جدعته وراها
أبوبك صاح وصيحاه تسطح الجوف	من علةِ باقصى الضمائر بلاها
وردوا على جمع كما الجدر مصفوف	الي وقع واللي تلقى خلامها
قطع الودي ياخوي ماעنه محسوف	مادام ضرب السيف بيديك شفاهها
يوم إن صك القصر والدم ذاروف	يدوي كما سيلِ حدر من علاتها
جاني صويب وقال يا بنت لاخوف	عند أخو حسني زغرتني يا نساها



ابتسام العودة \*

abtsamalwdht@gmail.com

\* كاتبة سعودية



# دور مشروع سلام للتواصل الديني في تمكين المرأة السعودية



أول مشاركة لشابات سعوديات في المخيم الكشفي العالمي (جامبوري)

نورة النعيمة (الرياض)

Twitter: @Salam4cc & @Salam4ccAR

استجابة لرؤية المملكة 2030 التي ركزت على أهمية تمكين المرأة السعودية كعنصر فاعل في المجتمع، والمشاركة في عملية البناء والتنمية في شتى مجالات الحياة، وانطلاقاً من المسؤولية المجتمعية فقد عُنى مشروع سلام للتواصل الحضاري بقضايا المرأة السعودية، التي ظهرت كأحد أبرز محاور عمل المشروع، وضمن أهدافه الخاصة بمسائل الحوار العالمي وتعزيز الصورة الإيجابية للمملكة، والتعريف بإنجازاتها، وإبراز دورها في التعامل مع مختلف الثقافات العالمية. وقد تجلّت جهود مشروع سلام للتواصل الحضاري في تمكين المرأة السعودية من خلال عدة محاور عملية وعلمية، وذلك على النحو الآتي:

## برنامج تأهيل القيادات الشابة للحوار العالمي



اللقاء الشبابي السعودي والطيني في جامعة بكين

والأعمال والوظائف، ودلت الدراسة على أن المرأة السعودية أضحت شريكاً في عدد من الأنشطة الاقتصادية، وأن هناك توجهها العدد من سيدات المال والأعمال للدخول في تحالفات وكتلات لدخول السوق العقارية. وأنه قد اتسع مجال عمل المرأة السعودية اقتصادياً ليتمحض عن شخصيات قيادية، وموظفات حكوميات سعوديات خبن تجارب ناجحة في طريقهن إلى سوق العمل.

أما المحور الثالث، فقد خصصته الدراسة لعرض أبرز الواقع المهمة التي تتبعها المرأة السعودية في مختلف الصعد، ومشاركتها الفاعلة في النهضة التنموية التي تشهدها المملكة، حيث أصبحت المرأة شريكاً مع الرجل بالرأي في كثير من المناسبات الثقافية والفنية، وأثبتت حضورها في مجال التعليم وحققت تقدماً ملحوظاً وانتقلت إلى مرحلة صنع القرار بتقادها مناصب عليا في الجامعات ومختلف الوزارات.

وفي المحور الرابع عرضت الدراسة نماذج لتميز المرأة السعودية داخل المملكة وخارجها في مجالات الطب، والكيمياء، والفيزياء النووية، والهندسة، وعلم الأدوية، وعلوم البيئة والعلوم التكنولوجيا والصحة.

### دراسة بعنوان «مؤشر سلام لقضايا المرأة»

عالج المؤشر قضايا المرأة السعودية من واقع التقارير الصادرة عن أبرز المنظمات ومرکز الأبحاث والصحف الدولية، باعتبار أن تلك القضايا تشكل أحد محاور الصورة الذهنية للمملكة.

### إصدارات سلام الخاصة بالمرأة

جاءت إصدارات مشروع سلام للتواصل الحضاري تلبية لأهدافه المتمثلة في تعزيز التواصل الحضاري بين المملكة والشعوب الأخرى، وتعزيز الصورة الذهنية الإيجابية للمملكة. وقد وصل عدد إصدارات سلام إلى نحو أربعين إصداراً، وراوحت ما بين دراسات وأبحاث وكتب وتقارير. وقد ظهر دور مشروع سلام في تمكين المرأة السعودية من خلال إصداراته العلمية التي تناولت قضايا المرأة في المملكة، وذلك على النحو الآتي:

دراسة بعنوان "المرأة في السعودية بين التقارير الدولية والواقع" توضح هذه الدراسة الانتقادات التي وُجهت إلى المملكة في ملف المرأة في عدد من التقارير الدولية، وتوضح الأخطاء في المعلومات الواردة في بعض تلك التقارير، وترد على اتهاماتها بتوضيح الواقع بإيجابياته وسلبياته فيما يخص الجوانب التي أثارتها.

دراسة بعنوان "المرأة في المملكة العربية السعودية" تناولت الدراسة واقع المرأة في المملكة العربية السعودية من خلال الحقائق والأرقام، من خلال عدة محاور؛ ففي المحور الأول بينت الدراسة واقع المرأة السعودية في التعليم، فكشفت فيه عن تزايد أعداد الطالبات اللائي يتلقين تعليمهن في المؤسسات التعليمية السعودية بمختلف مراحلها، وتجاوز عدد مدارس البنات عدد مدارس البنين في التعليم العام، كما كشفت الدراسة عن حرص وزارة التعليم على أن يشمل ابتعاث الطالبات جميع المراحل التعليمية.

وفي المحور الثاني بينت الدراسة واقع المرأة في الاقتصاد السعودي، فأشارت فيه إلى أن هناك فرصاً كبيرة تنتظر السعوديات في عالم المال

بعد برنامج تأهيل القيادات الشابة للحوار العالمي أحد أبرز برامج مشروع سلام، وهو برنامج وطني يقوم على ركائز وأسس علمية ومهنية بهدف تأهيل القيادات الشابة للتواصل العالمي وتهيئتها للتواصل مع الآخر، وتمثيل المملكة في المحافل الدولية، وتعزيز صورتها الإيجابية، والتعرif بدورها المؤثر في مختلف القضايا العالمية.

وإسهاماً من مشروع سلام في تمكين دور المرأة السعودية من خلال هذا البرنامج، فقد حرص على تمثيل المرأة تمثيلاً عادلاً ليفسح لها المجال لإطلاق طاقاتها الإبداعية خدمةً للوطن. ويمكن إجمال دور مشروع سلام في تمكين المرأة من خلال برنامج تأهيل القيادات الشابة للحوار العالمي في النقاط الآتية:

- تخرج من البرنامج في نسختيه الأولى والثانية ٦٠ شاباً و ٦٠ شابة من أنحاء المملكة كافة، ومن مختلف القطاعات الدولية الرسمية والأهلية.
- يضم البرنامج في نسخته الثالثة المنعقدة حالياً واستمرة لنحو ثلاثة أشهر ٣٠ شاباً و ٣٠ شابة وبمختلف التخصصات من متوفرون لديهم سمات القيادة والكفاءة والثقافة والمعرفة وحضور البديهة والمقدرة على التعبير.
- يقدم البرنامج لنسوبيه من الشباب والشابات مقرراً بعنوان "التنمية الوطنية والشراكة المتوازنة في دعم وتمكين المرأة السعودية".
- شاركت خريجات برنامج القيادات الشابة في أكثر من ٣٢ دولة في خمس قارات مختلفة بواقع ٤٥٨ ساعة دولية.
- شاركت خريجات البرنامج في تقديم أكثر من ١٥ ورقة عمل دولية بواقع ١١ تعاوناً دولياً.
- أسهمت خريجات البرنامج في تقديم ٢١ مقترحاً وتوصية تعين المؤسسات المحلية على اتخاذ القرار.
- شاركت خريجات البرنامج في ٢٩ مؤتمراً يختص بتعزيز الثقافة والحوار الإنساني.
- شاركت خريجات البرنامج في ١٥ مؤتمراً يختص بالموضوعات الاجتماعية والاقتصادية.
- شاركت خريجات البرنامج في ١١ مؤتمراً وندوة تختص بشؤون التنمية المستدامة.
- شاركت خريجات البرنامج في سبعة مؤتمرات تختص بالتعايش السلمي والديني.
- شاركت خريجات البرنامج في عدد من المشاركات التطوعية الدولية.
- شاركت خريجات البرنامج في تسعة برامج إعلامية.

- وقد أفرد مشروع سلام ضمن هذا الكتاب محوراً خاصاً بقضايا المرأة وتناول الأسئلة الآتية:**
١. لماذا يسمح الإسلام للرجل بتنعيم الزوجات، بينما يمنع تعدد الأزواج بالنسبة للمرأة؟
  ٢. ما دور المرأة السعودية في الحياة السياسية؟
  ٣. ما الإجراءات الحكومية التي تضمن تحقيق العدالة لضحايا العنف من النساء؟
  ٤. إلى أي مدى تتساوى فرص العمل والتوظيف بين الرجال والنساء في المجتمع السعودي؟
  ٥. ما دواعي هروب عدد من الفتيات السعوديات للخارج وطلبهن اللجوء في دول أخرى؟
  ٦. كيف يمكن تفسيربقاء بعض الناشطات السعوديات في مجال حق المرأة في قيادة السيارة موقوفات بالرغم من السماح للمرأة بقيادة السيارة؟
  ٧. إلى أي مدى ما تزال المرأة في المملكة تواجه التمييز في قضايا الزواج والأسرة والطلاق والحضانة بالرغم من التعديلات المتكررة على قانون الأحوال المدنية؟

السياسية، هي العبارة التي تبين موقف الحكومة من حقوق المرأة. وأوضحت نتائج المؤشر أن (٦١,٨٪) من العبارات الدالة لمحور عكست صورة إيجابية عن حقوق المرأة ومشاركتها السياسية في المملكة العربية السعودية.

وكشفت نتائج الدراسة في محور الرياضة النسائية أن أكثر العبارات الدلالية التي تداولتها المصادر المختلفة عن قضية الرياضة النسائية في المملكة، كانت العبارة التي تشير إلى موقف الحكومة من ممارسة المرأة للرياضة. كما أوضحت النتائج أن منظمة هيومون رايتس وتش كانت أبرز المصادر التي تداولت هذه القضية. وأوضحت نتائج المؤشر أن العبارات ذات التقييم الإيجابي بلغت نسبتها نحو (٥٠٪)، في حين كانت نسبة العبارات ذات التقييم السلبي (٤٦٪).

كتاب الحقيقة الدبلوماسية: إجابات عن أهم الأسئلة التي يتعرض لها الدبلوماسيون والمبعوثون والزوار السعوديون في الدول الأخرى جاء هذا الكتاب في سبعة محاور، وهي: قضايا المرأة، وحقوق الإنسان، وقضايا الدينية، والقضايا السياسية، وقضايا الإرهاب والتطرف، والقضايا القانونية، والقضايا التربوية.

وأشارت الدراسة إلى أن المملكة المتحدة هي أكثر الدول إصداراً للمواد التي تناولت المرأة. وكانت أكثر العبارات الدلالية تداولاً هي عبارات (الولاية، الرياضة النسائية، الانتهاكات ضد المرأة). وبينت نتائج المؤشر أن معظم العبارات الدلالية التي تم تداولها في قضية المرأة جاءت في صورة سلبية، الأمر الذي يؤثر سلباً على صورة المملكة من خلال التقارير التي نشرتها المصادر المختلفة التي تناولتها الدراسة.

وأظهرت نتائج الدراسة في محور الانتهاكات أن أكثر العبارات الدلالية التي تم تداولها تمثلت في العبارة التي تشير إلى (الاحتجاز من قبلولي الأمر)، في حين كانت صحفة الدليلي ميل أكثر المصادر التي تداولت العبارات التي تشير إلى الانتهاكات ضد المرأة، يليها صحفة الإنديبيندنت.

وتشير نتائج البحور إلى أن منظمة هيومون رايتس وتش كانت من أبرز المصادر وأكثرها تناولاً وتداولاً للقضية. كما بينت النتائج أن نحو (٩٠٪) من العبارات الدالة لمحور ولاية الرجل على المرأة تم تناولها بصورة سلبية. وفي محور حقوق المرأة العامة / المشاركة السياسية بينت النتائج أن أكثر العبارات الدلالية التي تداولتها المصادر المختلفة عن قضية الحقوق العامة للمرأة ومشاركتها



مشاركة لشابات سعوديات في المخيم الكشفي العالمي (جامبوري)

## مع سفيراتنا خارج الوطن

## 3 من الجامعيات المواطنات يتقدمن لعكاظ

عام 4/5/1388هـ - 29/7/1968م

الأصل - من مسؤوليات المرأة.. إذا كانت مدركة لدورها ومؤهلة - علمياً وثقافياً - للقيام بهذا الدور.

وهكذا.. فاتا لا أرى موجباً للربط بين التعليم والعمل - وإن كنت لا انكر أهمية دور المرأة في أن تعمل - إلا أنني أرى أنه إذا لم تستطع (التفويق) فالفضيلة يجب أن تكون للأسرة.

## \*عواطف بترجي\*

الواقع أجد صعوبة في أن أفيض على ما قيل. فإنني أؤمن مع الأخت عائشة بحتمية إفساح المجال للمرأة في مجتمعها للمساهمة في رقي وتنمية هذا المجتمع إلى المستوى الكبير الذي نتطلع إليه جميعاً.. كما أنني متفرقة مع الأخت رقية على الدور الرئيسي والرائد للأسرة في مجتمعنا في هذه المرحلة من تاريخنا - لا أنني أود أن أضيف أن المرأة في مجتمعنا - سواء حظيت بالتعليم أم حرمته منه بسبب أو لأخر يجب أن ينبع دورها في المجتمع من فهمها الوعي، وإدراكها العقيق لأهمية وطبيعة هذا الدور في الحياة للمجتمع الحديث.. هذا الدور يتطلب إدراكها لتعتقدات الحضارة الجديدة، وتقديرها الذي يجب أن لا يغفل - بأي حال - تقاليدنا الكريمة. بحيث لا يكون هناك إغفال للمطلبات الحديثة من ناحية.. ولا تجاوز للتراث التي نحترمها.. من ناحية أخرى.

وهنا - طبعاً - أشير ليس إلى جميع التقاليد وإنما إلى التقاليد التي تتفق - جميعاً - على أنها لا تعيق سير المجتمع وتقدمه على أساس هذا الفهم الواضح للتقاليد المحترمة ومطلبات الحياة الحديثة يكون للمرأة دور أصيل نابع عن ذاتية هذا المجتمع.

إن تعليم البنات في بلادنا قطع مرحلة لا يأس بها.. فهل تعتقدين أن المنهنge الحالي يعد الفتاة الإعداد الكافي والمنشود.. لتأدية دورها في خدمة مجتمعها؟

بالنسبة للدور الذي يمكن أن تؤديه المرأة في بلادنا؟

## \*عائشة المانع\*

ينبغي أن يفسح المجال أمام المرأة للتعليم إلى أقصى المستويات.. وأثبتت الطالبة السعودية في الداخل والخارج - قدرتها على مضاهاة زميلاتها من البلدان الأخرى في شتى حقول المعرفة.. وأتمنى أن تجد الفتاة المواطنات أفاقاً أرحب لمزيد من التعليم.. ومزيد من التخصص في حقول علمية مختلفة نحن أحوج ما نكون إليها.. وأن يفسح المجال أمامها - أيضاً - لأن تشارك في مختلف الميادين لبناء مجتمعها.. حيث إن المرأة تمثل النصف الآخر في المجتمع.. وينبغي أن تستثمر طاقتها تأسيساً على ذلك!

## \*رقية ناصف\*

في الوقت الحاضر.. أكد على دور المرأة في اكتساب العلم أكثر من انعكاس تعليمها على مستقبل الأسرة.. تأتي من انعكاس تعليمها على الوحدة المتكاملة التي تمثل الخلية الأساسية لأي مجتمع سليم.. ولن يتحقق هذا الهدف - في رأيي - من غير ربة بيت متعلمة.. وفاهمة.. وواعيه لدورها في المجتمع الحديث.. الذي يعرض عليها مسؤوليات عديدة ومتعددة جداً عن المسؤوليات التي كانت ملقة على عواتق أمهاتنا.. وإن كنت لا انكر الدور العظيم الذي اضطاعت به أمهاتنا في ظروف غاية في الصعوبة.. وبأقل قدر من التعليم كان ممكناً التحصيل عليه.

إن طبيعة الحياة في عصرنا الحديث.. طردت مفاهيم جديدة لدور الأسرة.. فالتعتقدات الناتجة عن المدنية الحديثة - بكل ظروفها وما يحيط بها - تتفرض مسؤوليات ضخمة على ربة البيت.. بالنسبة لتربية أبنائهما على مستوى يقابل تعقيدات هذه الحياة من ناحية، ومن ناحية أخرى، تجاه رب الأسرة الذي ينبغي أن لا يهدى جرعاً كبيراً من طاقته في الانشغال بمشاكل منزلية.. هي في

مركز معلومات عكاظ  
توثيق: مدى الرحيلي  
@mar\_mada

طالباتنا خارج الوطن اللاتي عبرن الأفاق..  
واجتنن ألف الأميال.. وتجشنمن مشقة السفر.. في سبيل هدف من أغلى الأهداف وأكرمنها..

كيف يعيشن؟  
ماذا يدرسن؟  
ما هي أمالمهن وتطلعاتهن؟  
إن أجمل منظر يمكن أن تقع عليه عيناً مواطن.. خارج بلده.. هو أن يشهد فتياتنا وهن في رحاب العلم.. \*

يبذلن أقصى مجدهن، ويتحققن أعظم النتائج ويفربنن أحسن المثل وأكرمنها..

علماء وثقافة ورسلها.. وفي «بورتلاند» بولاية «أوريون» في الولايات المتحدة.. أتيح لـ«عكاظ» أن تلتقي - في الدرن الجامعي - بثلاثة من فتياتنا اللاتي يتلقين العلم هنالك.. وفي مجالات مختلفة:

- الانسة رقية إبراهيم ناصف من (جدة) وتلقت تعليم الثانوي بمدرسة «دار الحنان» وتدرس حالياً بجامعة بورتلاند: وتنوي التخصص في «الكيمياء».

- الانسة عواطف حسان بترجي من (جدة) أيضاً.. وتلقت هي الأخرى تعليمها الثانوي بمدرسة «دار الحنان» وتدرس حالياً بجامعة بورتلاند، وتنوي التخصص في «الكيمياء».

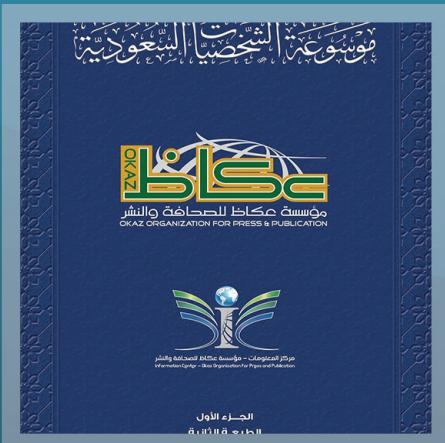
- الانسة عائشة المانع من (المنطقة الشرقية) وتلقت تعليها الثانوي في بيروت.. وتدرس حالياً بجامعة بورتلاند.. وتنوي التخصص في «السيسولوجي».

تتحدث عن المرأة الأمريكية ودورها في المجتمع الأمريكي.. فما هي تطلعاتك





أو لا تكون تكن



# مركز المعلومات مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

## المحتويات:

- مكتبة تضم ألف العناوين من الكتب والموسوعات والمراجع الهامة
- قاعدة بيانات لأهم وأبرز الشخصيات على المستويين المحلي والدولي
- بنك صور ومكتبة إلكترونية تخدم صوراً فوتوغرافية نادرة جداً

## الخدمات:

- استخراج المعلومات والمواد الصحفية والصور والوثائق.
- تقديم السير الذاتية للشخصيات البارزة محلياً وعربياً.
- خدمات الرصد الإحصائي والتقارير الإحصائية.
- خدمات الصور الإلكترونية.
- خدمات البحث واستقاء المعلومات لطلاب وطالبات الجامعات.

## من أبرز الإنجازات:

- ملفات صحفية خاصة لعدد من الوزارات والهيئات العامة
- ملفات معلوماتية وصور عن بعض كبار الشخصيات والوزراء السابقين
- تزويد بعض الجهات المحلية الهامة بنسخة إلكترونية من إصدارات مؤسسة عكاظ

- إصدار بعض الأعداد الخاصة المدعومة بالمعلومات والصور في مناسبات خاصة منها إصدار (سعديات ورؤى وطن)

## للتواصل:

- هاتف مباشر ٣٨٤٧ - ٢٠.  
 هاتف عكاظ ٦٧٦ - ٢٠.  
 التحويلات: ١٧٠ - ١٠٠ - ٩٥٠ - ٥٦٦٤٩٦٤٩٦٠.  
 واتس: ٥٣٩ - ٥٠٦٦٢٨٩٩٦ - ٥٦٦٤٩٦٤٩٦٠.  
 e-mail: ic@okaz.com.sa





حقوقهن كفلها الشرع..  
ضمونها القانون.. رسختها الرؤية

**ذوات الاحتياجات الخاصة في  
المملكة أكثر قوة وازدهاراً**

# ” سلطان بن سلمان: «قضية المعاقين جزء لا يتجزأ من منظومة رؤية 2030



الأمير سلطان بن سلمان رئيس مجلس أمناء  
مركز الملك سلمان لأبحاث الإعاقة

لم تغب يوماً المرأة من ذوات الاحتياجات الخاصة عن برنامج تمكين المرأة، ضمن منظومة القرارات والإجراءات الأخلاقية التي اتخذتها المملكة العربية السعودية، لتكفل حقوق المرأة عموماً والمرأة من ذوات الاحتياجات الخاصة بشكل خاص. ترجم ذلك عبر العديد من البرامج والمبادرات التي ترفع سقف الطموح حول مشاركتها في التنمية والاقتصاد، في ظل ما حققته من تقدم ونجاحات في جميع المجالات، حيث قدمت الدولة حزمة من الإصلاحات ومراجعة الأنظمة واللوائح لدعمها وتمكينها في مختلف القطاعات. وفي الوقت الذي تنظر فيه رؤية 2030 إلى المرأة كشريك مهم وفاعل، خصصت برامجه التحول الوطني 2020 هدفاً كاملاً من أهدافها الـ 37 لتمكين اندماج الأشخاص ذوي الإعاقة في سوق العمل.

## محطات هامة في حقوق المرأة من ذوات الاحتياجات الخاصة

: 1952

إعلان حقوق المرأة في ميثاق الأمم المتحدة.

: 1975

أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة حقوق المرأة المعاقبة في الإعلان العالمي بشأن حقوق المعاقين العديد من الحقوق المدنية.

: 1975

تخصيص سنة دولية للمعاقين من بينهم النساء، هو برنامج عالمي للأشخاص ذوي الإعاقة، مع منحه مواثيق حقوق الإنسان للمرأة حقوقاً دوليةً دن تمييز في الإعاقة بين الرجل أو المرأة.

: 1976

أقر مؤتمر الأمم المتحدة المنعقد في المكسيك إعلان السنة الدولية للمرأة، ودمج المرأة من ذوات الاحتياجات الخاصة في التنمية.

: 1979

الاتفاقية الدولية للقضاء على كافة أشكال التمييز ضد المرأة.

## في السعودية

: 2000

صدر مرسوم ملكي ينظم حقوق المعوقين في السعودية مع تأهيلهم.

وعرفت المادة الأولى من نظام الإعاقة أن مصطلح الأشخاص ذوي الإعاقة يشمل المرأة والطفل والرجل على حد سواء.

: 2004

سن أنظمة توسيع مشاركة المرأة المعاقبة في القوى

العاملة وتطوير الخدمات المقدمة إليها.

: 2006

إبرام اتفاقية ذوي الإعاقة لتعزيز وحماية وضمان التمتع الكامل وعلى قدم المساواة بجميع حقوق الإنسان والحرريات الأساسية من قبل جميع الأشخاص ذوي الإعاقة، وتعزيز احترام كرامتهم المتأصلة.

: 2011

مبادرة وزارة العمل لتشجيع عمل الأشخاص ذوي الإعاقة في القطاع الخاص.

: 2013

نقل برامج توظيف الأشخاص ذوي الإعاقة إلى صندوق تنمية الموارد البشرية.

: 2017

إطلاق برنامج «توافق» لدعم عمل ذوي الاحتياجات الخاصة في القطاع الخاص.

: 2019

مبادرة العمل عن بعد؛ لتوفير فرص عمل في المناطق الأقل نمواً للسيدات وذوي الإعاقة دون الحاجة إلى التواجد في مكان العمل، حيث وصل عدد المستفيدين من هذه المبادرة 3300 سيدة خلال عام.

: 2020

خطة وطنية للأشخاص ذوي الإعاقة تتكون من 23 مبادرة موجهة لخدمتهم ورعايتها، ووضع تصنيف موحد لإعاقة وإنشاء قاعدة بيانات وطنية لهم، وإنشاء هيئة لرعاية الأشخاص ذوي الإعاقة تشكل المظلة والجهة المرجعية لمتابعة الأنظمة والتشريعات والسياسات الخاصة، بالإضافة إلى تنفيذ خطط العمل والتمكين ورفع الوعي وتقديم الدعم والمشورة.

وكان للمرأة منها جزء كبير كتمكينها في سوق العمل، وتوفير فرص عمل ملائمة، وزيادة ملائمة أماكن العمل لها، والعمل عن بعد، والحد من العوائق العملية والثقافية والسلوكية التي تعيق توظيفها. هذا وسنت لهذه اللغة قوانين متعددة في التعليم والعمل والرعاية الصحية، والأحقية في الحصول على الدعم السكني، والمفاضلة الوظيفية، وفرص العمل عن بعد، وتوفير بيئة عمل مناسبة تتناسب مع ظروفهن الخاصة، بالإضافة إلى تسهيل وصولها للموارد التي تحتاجها للبدء بإدارة مشروعها التجاري، من خلال عدة برامج داعمة للمنشآت الصغيرة ومتوسطة الحجم الخاصة بهن.

واستطاعت المرأة السعودية من ذوات الاحتياجات الخاصة تبوؤ العديد من المناصب وتحقيق الكثير من النجاحات في مختلف المجالات، بالإضافة إلى تمييزهن بأداء الأعمال الموكله إليهن على الوجه الأكمل، فكن ملهمات لغيرهن، سطرن قصصاً من النجاح والتميز والازدهار.



كرّم خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز غالاً  
الخالدي التي كانت ضمن المتميزين من منطقة الجوف

«نماذج مشرقة»..  
غلا عبدالله  
الشاعل الخالدي  
طالبة في الصف  
الثاني ثانوي





.. تتويج وتكريم من أمير منطقة الرياض بدرع السفارة

### أفضل الشخصيات تأثيراً في الوطن العربي

**غلا عبدالله الشاعل**

أول سفيرة للنوايا الحسنة للإصرار والعزيمة في العالم من ذوي الإعاقة



Main Sponsors
Main Sponsors
Owned & Organized by
Official Hotel


Diplomacy Magazine Awards
دبلوماسية ٢٠٢٠


غلا الشاعل أفضل الشخصيات تأثيراً في الوطن العربي



متقدمة في حديث مسك لعرض التجارب الملهمة في مبادرات مسك الخيرية .. في المكتبة للقراءة



@MiskInitiatives  
www.misk.org.sa



حاصلة على درع التميز لأوبيريت «سنجاري»  
أصغر عضو في نادي الطيران السعودي  
حاصلة على درع وشهادة تقدير من شركة BAE Systems في مؤتمرهم الثاني «التنوع والاندماج» في نوفمبر ٢٠١٩ بالرياض لقاء جهودها ودعمها ومساندتها لذوي الإعاقة والتعرّيف بقدراتهم والمطالبة بحقوقهم.

اختيرت ضمن أفضل ٢٥ شخصية الأكثر تأثيراً في الوطن العربي

عضو الفريق الاستشاري لذوي الإعاقة بمنطقة الجوف  
عضو الجمعية العمومية لجمعية الأطفال المعوقين

استطاعت الحصول على لقب سفيرة النوايا الحسنة للإصرار والعزيمة، وهذا المسماي حصلت عليه من قبل منظمة اتحاد البرلمان الدولي التابع لمنظمة الأمم المتحدة، كأول سفيرة نوايا حسنة في العالم من ذوي الإعاقة عام ٢٠١٦

أصغر سفيرة لمبادرة ١٠ KSA - محاربي سرطان الثدي

سفيرة المؤتمر الدولي الخامس للإعاقة والتأهيل عام ٢٠١٨ برعاية خادم الحرمين الشريفين

سفيرة لموسم الرياض الترفيهي عام ٢٠١٩ من قبل الهيئة العامة للترفيه

سفيرة قافلة جيستر للمسؤلية الاجتماعية ٢٠١٩

حاصلة على درع التميز لأوبيريت «سنجاري»

أصغر عضو في نادي الطيران السعودي

حاصلة على درع وشهادة تقدير من شركة BAE Systems في مؤتمرهم الثاني «التنوع والاندماج»

في نوفمبر ٢٠١٩ بالرياض لقاء جهودها ودعمها ومساندتها لذوي الإعاقة والتعرّيف بقدراتهم

والطالبة بحقوقهم.

برنامج «توافق»..

# فرص عمل مناسبة ومستدامة

”

**«موائمة».. مبادرة  
شهادة ترخيص  
المنشآت كبيئات  
عمل مساندة لعمل  
الأشخاص ذوي  
الإعاقة**



فريق عمل توافق في الصندوق على مشاريع جانب تطويراليات التوظيف. يذكر أن من أوائل المشاريع التي أطلقت من خلال «برنامج توافق» مشروع شبكة أصحاب الأعمال والإعاقة «قادرونون»، ومشروع إصدار تعريف الإعاقة والعمل، ومشروع اليات رحلة الباحث عن العمل من ذوي الإعاقة، ومشروع آداة تقديم القدرة على العمل. إضافة إلى مشروع نظام شهادة ترخيص المنشآت كبيئات عمل مساندة لعمل الأشخاص ذوي الإعاقة «موائمة»، وغيرها من المشاريع القائمة حالياً والمستقبلية. بالإضافة إلى إصدار العديد من الأدلة الاسترشادية الخاصة بالتعامل مع توظيف وعمل الأشخاص ذوي الإعاقة وتهيئة بيئات العمل.

القادرین على العمل وأقرانهم من ليس لديهم إعاقة. وأطلق على المبادرة اسم «برنامج توافق» لأن أهمية توافق الجهد وتحقيق الأهداف المرجوة من البرنامج الذي أتبثق عنه مشاريع عدة للعمل على إيجاد حلول للعقبات التي تعرقل فرص عمل الأشخاص ذوي الإعاقة، ويعمل فريق عمل توافق في الوزارة على مشاريع جانب تطوير السياسات والأنظمة لعمل الأشخاص ذوي الإعاقة، ويعمل

مبادرة توافق بدأت في العام ٢٠١١.. حيث أعلنت وزارة العمل والتنمية الاجتماعية بالشراكة مع صندوق تنمية الموارد البشرية «هدف»، بدعم عمل الأشخاص ذوي الإعاقة - القادرین على العمل - للعمل في القطاع الخاص من خلال تطوير السياسات والأنظمة والإجراءات والآليات والأدوات التطبيقية التي تحقق توفير فرص عمل مناسبة ومستدامة، وفق مبدأ الشمولية للأشخاص ذوي الإعاقة في جميع برامج وخدمات الوزارة والصندوق. ويأتي ذلك توطيداً لبدأ «توافق فرص العمل» وتناشيأ مع ميثاق الأمم المتحدة لحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة الذي وقعت وصادقت عليه المملكة، والذي من ركائزه عدم التمييز والحصول على تكافؤ الفرص في حق التوظيف والعمل للأشخاص ذوي الإعاقة

**توافق**  
Tawafuq

الدمج في التعليم - الأدبية بالوظائف (المفاضلة الوظيفية) - الأدبية بالحصول على الدعم السكاني - العلاج المجاني - تذاكر طيران مخفضة - تسهيلات لمشاريعهم - فرص العمل عن بعد - تقديم الاستشارات المختلفة - خدمات متعددة كمواقف قرية للسيارات بالمجمعات التجارية والمراكز الحكومية والخاصة - أماكن مخصصة ومرحبة للانتظار في كل المراكز - برامج اجتماعية تسهم في تنمية قدرات المعوق، وتقلل من الآثار السلبية وتدمجه مجتمعياً - برامج رياضية وثقافية واجتماعية متعددة - برامج تعزز إنتاجية المرأة العاملة من ذوات الاحتياجات الخاصة

## حقوق ومتى

## إصداراتنا الأولى

في إصداراتها الأولى.. كيف استفادت الديناميكية النسائية من دعم القيادة؟

# «سعويات.. ورؤية 2030»

## المتميزات بعيون عكاظ

| أشرف الهندي |



في إطار سعيها الدؤوب لمتابعة الأحداث ومواكبة التطورات، أصدرت صحيفة «عكاظ»، مجلة «سعويات.. ورؤية وطن»، بأهم القرارات التي دعمت مسيرة المرأة السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وولي العهد الأمير محمد بن سلمان، حتى وصلت المرأة إلى مراكز ومناصب محلية وإقليمية ودولية.

ومن أبرز ما رصده المجلة، تعين سفيرة في الولايات المتحدة لأول مرة في تاريخ السعودية، قيادة المرأة، المشاركة في انتخابات المجالس البلدية، دخول الملاعب والأنشطة الرياضية، نظام مكافحة التحرش، تمكين المرأة من الخدمات، دعم صندوق النفقه للمطلقات، وضيئل زواج القاصرات، وتفعيل دور سيدات الشورى ما أضاف حراكاً نشطاً للمناقشات تحت قبة المجلس.

كما يتضمن العدد الأول من المجلة حوارات متميزة مع شخصيات بارزة منها: حوار مع سفيرة الطفولة والعمل الخيري، الرئيس الأعلى لمؤسسة المرأة العربية الأميرة دعاء بنت محمد، وخبيبة البيئة ورائدة العمل البيئي الدكتورة ماجدة أبوراس، ومستشاررة العلاقات العامة وتطوير المشاريع الريادية سارة العайд، فيما رصدت السيرة العملية والعلمية لعدد كبير من السعوديات الرائدات، أبرزهن: الأميرة ريم بنت بندر، ثريا عبيد، هيفاء جمل الليل، نورة الفايز، سميرة إسلام، رجاء عالم، طيبة الشعلان، سلوى المهزاع،

هيا المنبع، غادة المطيري، هويدا القثامي، لبني العليان، نورة الشعبان، ثريا قابل، آسيا آل الشيخ، سميرة الجبرتي، تماضر الرماح، إيمان المطيري، إلهام أبو الجدائل، ابتسام لطفي، تاهد طاهر، الفنان الشعبي، مها المنيف، هدى الحليسي، هدى الرشيد، خولة الكريج، إيناس العيسى، كوثير الأربش، منى خزندار، حياة سndi، وعدد آخر من المتميزات السعوديات اللاتي تتسلط الضوء عليهن المجلة.

# السعديات.. السعديات..

## السعديات.. إبداع ونجم

تعيش المرأة السعودية فترة ذهبية، فمنذ أن انثقت رؤية المملكة المباركة 2030، عزّزت حضورها وضاعفت مشاركاتها بسلسلة من الإنجازات المشرفة في حقول ومبادرات وطنية وعالمية عدّة.

لقد ساهم تمكن المرأة السعودية في عهد الملك سلمان بن عبد العزيز وولي عهده الأمير محمد بن سلمان في مرحلة التحول الوطني والرؤية السعودية الجديدة، في تغيير الطاقات الإبداعية للسعديات في مجالات متعددة، وعلى كافة الصعد الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية التعليمية.

تلك النقلة الضخمة لم تكن وليدة اللحظة، بل هي امتداد لسلسلة متتابعة من الجهود التي تبذلها المملكة لتعزيز حضور المرأة السعودية ودورها في المجتمع، بما يمكنها من تحقيق أمالها وطموحاتها وتطبعاتها.

ولا شك أن هذه التطورات التي تشهدها المملكة على صعيد تمكن المرأة، لها جذور تضرب في أعمق تاريخ الجزيرة العربية، إذ كانت المرأة منذ فجر الإسلام تحمل مسؤوليات تصريف شؤون ورعاية الأسرة، وتعمل في العديد من المجالات والميادين مثل التجارة والتطبيق والتعليم.

مجلة «سعديات»، امتداد لمساعٍ متواصلة من مؤسسة «عكاظ» للصحافة والنشر في تسليط الضوء على إسهامات المرأة السعودية وإنجازاتها منذ عهد المؤسس -المغفور له- الملك عبد العزيز وحتى هذا العهد بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، والتقلة الذهنية الرائعة في الشرق والغرب، التي أحدثتها الرؤية السعودية الطموحة 2030 بقيادة عراب التغيير ولـي العهد الأمير محمد بن سلمان، انعكست إيجاباً على جميع الأصعدة والمستويات، ومن بينها النهوض بدور المرأة السعودية عبر عدد من القرارات الجريئة التي لاقت ردود فعل إيجابية وأصداء واسعة حول العالم، أخرجتها من دائرة إرهادات المتشددين والمزايدين عليها دينياً أو اجتماعياً، وأطلقت العنوان أمام نصف المجتمع «شقائق الرجال» للمساهمة في نهضة المملكة.

بين طيات الإصدار الثاني من «سعديات»، الذي لم يكن ليبرى النور لولا دعم رئيس مجلس الإدارة الشـيخ عبدالله صالح كامل، قصص وتقـاريـر وحوارات وتحقيقات عن كوكبة مميزة من السعديات الـلـاتـي بـرـزنـ بنـجـاحـاتـ وـإنـجـازـاتـ وـوطـنـيةـ فيـ شـتـىـ الـمـجاـلـاتـ، تـجـسيـداـ لـسـيـرـةـ هـذـاـ الـوـطـنـ الـكـبـيرـ فـيـ التـنـمـيـةـ وـالتـطـوـيرـ، وـتـاكـيـداـ عـلـىـ تـعـزـيزـ دـورـ الـمـرأـةـ وـمـكـانـتـهـاـ كـحـجـرـ أـسـاسـ فـيـ رـؤـيـةـ الـمـلـكـةـ وـخـطـطـ التـنـمـيـةـ الـمـسـتـدـامـةـ، وـالتـقـدـمـ بـيـنـ مـصـافـ الدـوـلـ الـكـبـرـىـ، خـصـوصـاـ أـنـ السـعـدـيـاتـ دـولـ مـؤـثـرـةـ وـكـبـيرـةـ وـرـزـيقـةـ فـيـ الـعـالـمـ، وـتـقـدـمـ بـيـنـ مـصـافـ الـأـقـوـىـ اـقـتصـادـاـ، وـرـزـيقـةـ فـيـ الـعـالـمـ، الـتـيـ تـسـتـضـيـفـ الـرـيـاضـ قـمـتـهـاـ الـقـادـمـةـ فـيـ نـوـفـمـبـرـ 2020ـ.



جميل الذيبابي  
@JameelAlTheyabi



# جولدز جيم®

## و جمتك الاستثمارية الأولى



٧٠٠+  
فرع



٢٨  
دولة



٦  
قارات



— ٣ —  
مليون عضو حول العالم



— ٩٦% —  
وعي بالعلامة التجارية  
بمساعدة



— ٧٩% —  
وعي بالعلامة التجارية  
دون مساعدة



٦٣١  
المشاهير



أكبر  
منصة إلكترونية  
للياقة البدنية



أكبر  
مجمع للياقة البدنية  
على الفيس بوك



— ٢.٥ —  
مليون زائر في الشهر  
على الموقع الإلكتروني



Visionary Leader 2018  
Best Marketing Campaign 2018  
Best New Gym Design 2018



Best New Gym  
Design 2014



Circle of Excellence  
2007



Best International  
Gold's Gym 2006

# كن جزء من التاريخ



### لمزيد من المعلومات

0561974799

trng1@shababco.com

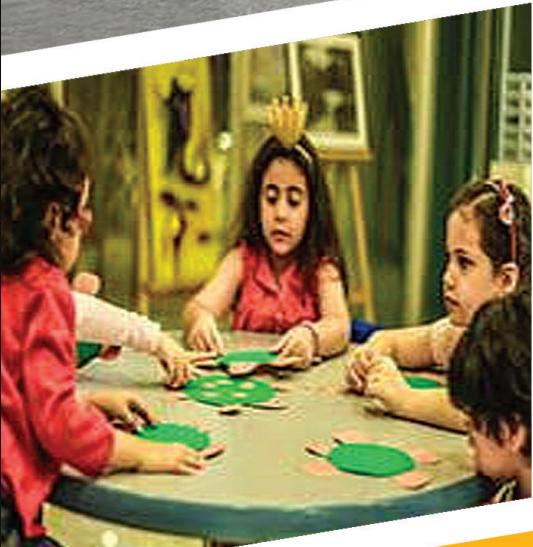
ملاذ الصدقاء حيث  
يلتقي التعليم بالطبيعة واللعب



Friends Zone



نهدف لتقديم الأفضل



## Nursery Day-Care

All the time  
From 7:00am – 8:30pm

## Kindergarten LS1, LS2 & LS3

## Afterschool Activities

## Friday Fun Activities

## Saturday Activities

## Seasonal Camp

- إقامة أنشطة ومعسكرات طوال العام وخلال الإجازات .
- إقامة المهرجانات والمناسبات .
- رحلات ترفيهية وتعلمية ممتعة .
- أنشطة رياضية وسياحة .



نهدف لتقديم الأفضل دائمًا



+966 2 622 4344



+966 2 622 4345



+966 55 888 7240 (am)



+966 55 365 7700 (pm)

Friendzone75@gmail.com

FZacademy

Friendszoneacademy

Ffiendszoneacademy