بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ OKAZ

نبض الحقيقة

عكاظ الرئيسية OKAZ

عكاظ شباب OKAZ

www.okaz.com.sa

الخميس ٣٠ جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ الموافق ٢ يونيو ٢٠١١م السنة الثالثة والخمسون العدد ١٦٣٥٠

٥٢ عاما من النجاح

التطوير .. خطوة جديدة للاقتراب من القارئ

قبل 53 عاما كانت حلما وفي 28 مايو 1960م وبمخاطرة من عبدالغفور عطار تحول الحلم إلى حقيقة مجسدة على أرض الواقع في صفحات تحمل اسم «عكاظ»، ومن هنا كانت البداية. فقبل 53 عاما من اليوم صدر أول عدد من صحيفة عكاظ تلك التجربة المبهمة المصير هل ستنجح وتستمر أو سوف تتوقف في خطواتها الأولى.

وبدأت الصحيفة ومن الطبيعي أن يكون لها إدارة تعنى بالنواحي المادية والالتزامات فيها فاندمجت الإدارة بالتحرير لتحول الحلم إلى حقيقة، وسارت «عكاظ» وسار بها رجال بذلوا كل ما في وسعهم لإنجاح هذه المطبوعة، ومع الوقت والجد المترابطين اللذين لم يفصلا يوما بين الإدارة والتحرير، اجتازت «عكاظ» كثيرا من الصعاب وبدأت في الانطلاق، وأخذنا نسجل يوما بعد آخر نجاحا وزيادة في التوزيع وأخذنا نرسي اسم «عكاظ» في قلوب وعقول الأفراد، وكان هذا الكيان بين صحف المملكة وكانت المنافسة.

فقدمنا لهذه المطبوعة كل ما لدينا من أفكار ووقت وجهد ومال لنضمن لها النجاح والاستمرارية وفتح باب المنافسة، فكانت «عكاظ» تشق طريقها وسط كل هذا رغم تغير عناصرها ففي مرحلة تركها مؤسسها لينتقل إلى رحمة الله تعالى فتحولت الدفة إلى:

الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار من 1379/12/3هـ إلى 1381/1/15هـ.

ومنه إلى الأستاذ عزيز ضياء من 1381/1/18هـ إلى 1381/10/21هـ.

ومن إلى الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار من 1381/10/22هـ إلى 1383/10/28هـ.

ومن إلى الأستاذ محمود عارف من 1384/6/11هـ إلى 1385/6/19هـ.

ومنه إلى الأستاذ عبدالله عمر خياط من 1385/6/21هـ إلى 1385/7/18هـ.

وفترة أخرى للأستاذ عبدالله خياط من 1385/12/1هـ إلى 1390/12/21هـ.

ومنه إلى الأستاذ عبدالله الداري من 1392/4/24هـ إلى 1393/4/27هـ.

ومنه إلى الأستاذ رضان محمد لاري من 1397/5/14هـ إلى 1401/1/22هـ.

ومنه إلى الدكتور هاشم عبده هاشم من 1401/1/23هـ إلى 1428/1/2هـ.

ومنه إلى الدكتور عبدالعزيز النهاري من 1428/1/2هـ إلى 1429/5/16هـ.

ومنه إلى الدكتور عثمان عبده هاشم من 1429/5/17هـ إلى 1429/10/4هـ.

ومنه إلى الأستاذ محمد فرج التونسي من 1429/10/5هـ إلى 1432/5/3هـ.

ومنه إلى الدكتور أيمن محمد حبيب من 51432/4هـ وحتى الآن هذا بالنسبة للتحرير..

* أما الإدارة فبدأت بالأستاذ عزيز ضياء من 1379/12/3هـ إلى 1381/10/21هـ.

ومنه إلى الأستاذ عبدالرشيد عطار من 1382/3/1هـ إلى 1383/10/28هـ.

ومنه إلى الأستاذ معتوق حسنين من 1384/6/11هـ إلى 1385/7/25هـ.

ومنه إلى الأستاذ عمر يوسف عبدربه من 1385/7/26هـ إلى 1392/6/16هـ.

ومنه إلى الأستاذ علي حسين شبكشي من 1393/4/10هـ إلى 1401/3/25هـ.

ومنه إلى الأستاذ إياد محمد مدني من 1401/3/26هـ إلى 1413/9/27هـ.

ومنه إلى الأستاذ محمد عبدالله الحسون من 1413/9/28هـ إلى 1416/7/20هـ.

ومنه إلى الأستاذ رضان محمد لاري من 1416/7/21هـ إلى 1416/10/9هـ.

ومنه إلى الدكتور هاشم عبده هاشم من 1416/10/10هـ إلى 1423/2/8هـ.

حتى كان يوم 1423/2/8هـ ألقيت فيه المسؤولية الإدارية على عاتقي فحرصت بكل ما لدي من جهد وفكر أن أكمل مسيرة النجاح ليس كإدارة منفصلة ولكن ككيان مكتمل تحريرا وإدارة فجميعنا نعمل تحت مظلة واحدة طالما أحببناها وسعينا إلى نجاحها، فكان مشروع الطباعة المتزامنة والطباعة في القاهرة ولندن ووجدنا أن «عكاظ» لا تقتصر على مادة تحريرية أو إعلان ينشر فشاركنا طلابنا وطالباتنا فرحتهم من خلال حفلات التفوق للعشر الأوائل على مستوى المناطق فكانت تجربة ناجحة، ولنواكب العصر ومتطلباته أقرينا جائزة «عكاظ» للإبداع الإعلاني للشركات ووكالات الإعلان وأشركنا فيها الموهوبين والموهوبات من السعوديين وسرنا لنبادر بإنشاء حديقة «عكاظ» ونادي «عكاظ» الذي أنشئ على مساحة 14 ألف متر لخدمة الحي الذي يقع فيه مبنى «عكاظ»، ولم تتوقف خططنا فأقرينا جائزة «عكاظ» للقوى العاملة، وأيضا أنشأنا مركزا للتدريب ودرب فيه خلال عامي 2009 ـ 2010م ألف موظف، ولرفع أداء العاملين وحصولهم على شهادات عليا حرصنا على فتح باب الابتعاث للخارج، بالإضافة إلى الجانب الإنساني الذي لم تغفله «عكاظ» في أكثر من موقف، ومن خلال كل هذا حققنا التفرد والنجاح كما عودنا القارئ دائما واليوم ونحن على اعتاب إصدار جديد فلكل قارئ وقارئة ولكل من تقلد منصبا في «عكاظ» سواء إدارة أو تحريرا ليصل بها إلى شاطئ النجاح كل تحية وتقدير واعتراف بأن استمرارنا كان بجهود رجال أكفاء وبجهود العاملين ومتابعة القراء، فـ «عكاظ» دائما بين أيديكم لتلبي احتياجاتكم فتقديري للجميع.

د. وليد جميل قطان
مدير عام مؤسسة عكاظ

عكاظ المتجددة .. خطوة نحو الإعلام الجديد

«عكاظ» قادمة بقوة

● إعصار «عكاظ» لا يقبل إلا الصدارة.

● «عكاظ» صحيفة المليون قارئ..

● «عكاظ» صحيفة كل الوطن .. نعم «عكاظ» لكل الوطن.

. هذا ما ننويه دائما وما نتوجه له في طرحنا الآني والمستقبلي..

■ لا أريد استحضار الشعارات التي عملنا من أجلها وأجلكم طيلة 3 عقود.. ولا أريد أن أشغلكم بتقليب صفحات الماضي.. لأننا في «عكاظ» مشغولون بكم الآن وفي المستقبل..

● ما يهمنا حقا هو أن تلامس «عكاظ» اهتماماتكم في كل أرجاء مملكتنا الحبيبة.. وما يهمنا أكثر أن لا نغيب عن أعينكم ووعيكم ونحن نجابه أمواجا عاتية من التحديات التكنولوجية والمهنية..

● حشد من الإلكترونيات الصحفية يدك حصوننا بلهاث لا ينقطع.. وأدوات تقنية متطورة..

● جحافل من الفضائيات تغزو أرضنا وسماءنا لتحرق الخبر وتسبق في معالجة الحدث..

● منافسة ورقية صحفية محتدمة . حول كعكة القارئ ـ والكل يحاول الوصول والفوز بالسبق..

● ومع ذلك ورغم كل تلك التحديات فإن إعصار «عكاظ» المتجدد.. قادم.. وقادم بقوة..

● ليس لأننا نهوى التحديات ونعشق المغامرة فقط ولكن لأننا نؤمن بأهمية رسالتنا وخصوصية دورنا وتميز هويتنا..

● هذا الذي نعد أنفسنا ونعدكم به..

لأننا نثق في عشقنا الاستثنائي لـ «عكاظ».. ونثق في مشاركتكم لنا هذا العشق المتجدد..

وهذا ما يجعلنا نرى «عكاظ» الحبيبة الفريدة من نوعها.. والحبيبة التي لا تشيخ أبدا حتى في أعتى مراحل النضج.. وهي الحبيبة التي تتجدد وتتجمل من أجل عيون محبيها..

لهذا لست بحاجة لأسرف في سرد تفاصيل التفاصيل لهذا العشق العكاظي المتوهج لأنني آمل أن تقرأوه وتتأملوه بأعينكم وقلوبكم ووعيكم المتفتح دوما..

■ عندما قررت وزملائي خوض غمار رحلة التحدي هذه في مسيرة حب «عكاظ» تركزت اهتماماتنا على قراءة المشهد الإعلامي الماثل أمامنا.. وأطل السؤال الصعب بكل عنفوانه وقوته وتحديه لقدراتنا وطموحنا.. هل نحن قادرون على إضافة جديد في عصر الثورة الإعلامية.. وماذا بقي لنا بعد ثورات إعلام الفيس بوك وتويتر والصحافة الإلكترونية والفضائيات..

هل بقي لنا شيء حقا..

■ نعم بقي لنا شيء وألف شيء..

أولا.. بقي لنا أنتم.. وثانيا وثالثا ورابعا بقي لنا أن نستنهض كل تلك القوى الكامنة في عروقنا ودمائنا وأنفاسنا.. حتى الرمق الأخير.. ونؤججها من أجلكم.

● ولذلك انطلقنا من مرتكزات عديدة ونحن نصوغ لكم «4» تطويرات في آن واحد..

. «عكاظ» اليومي.

. «عكاظ» الشباب.

. «عكاظ» الإنسانية.

. «عكاظ» الإلكترونية.

فأي من هذه المنتجات اخترعناه وصممناه من أجلكم .. بألوان زاهية قشيبة.. وكأننا نودع عصر . الأسود والأبيض . إلى غير رجعة.. وجعلنا من هوية اللون وجهة لنا نميز بها كل إصدار من هذه التجديدات العكاظية.. لأننا نؤمن حتى الجريدة اليومية يمكن أن تتسامق وتنمو وتتفرع طالما أن مدرسة علم الإعلام لم تؤطر الفكر الإعلامي بمدرسة تقليدية واحدة.. وأن ما يتم ابتكاره من أفكار وأشكال هو إضافة تحسينية لتليق بوعي القارئ المتجدد ولذلك قررنا اللون الأخضر . بمشتقاته الرائعة البديعة . سمة لـ «عكاظ» اليومية..

أما اللون الذهبي فيستحق إصدار «عكاظ» الذهبي ليس في المملكة وحدها بل والخليج حسب أعلى رقم توزيع تم إجراؤه.

أما لون الشباب ـ لون شعار «عكاظ» لون الورود الحمراء والكتابة الصاخبة . فقد أطلقناه على إعلام الشباب الواعد.. الشباب المتجدد.. لأنهم يقرأون الحياة بألوان الطيف وأعينهم السحرية..

● ولذلك صممنا هذه الخلطة «اللونية» لتكون جزءا من هوية وسمة لملامح عكاظية زاهية..

■ لا أريد أن أغادر حديقة الألوان الرائعة والإعلام المتجدد دون أن أتوقف عند الإضافة «البصرية والسمعية» الهامة على المساحة الورقية . ولا أنسى . هنا . دهشة زميلي سعيد السريحي ـ عندما عرضنا عليه سماع الخبر وقراءته عبر الصحيفة الورقية فقط.. فاتسعت حدقتا عينيه وهو يستحضر مفردته البدوية الأنيقة . أنتم تمزحون . لا يا صديقي.. لم نكن نمزح.. ولن نمزح في تسخير كل ما جادت به التكنولوجيا الحديثة لتزيين وجبة «عكاظ» وتعزيزها بكل الأساليب البصرية الصامتة والناطقة..

نعم ارتكزنا على التكنولوجيا بقوة وأضفنا خدمة الباركود التي ستجدونها مع تطوير «عكاظ» القادم والتي ستتيح الفرصة لحواسكم السمعية والبصرية «المشاهدة» من الاستمتاع بما تطرحه «عكاظ».. لتصبح متعة ثلاثية حقا.. تقرأ.. تسمع.. تشاهد بمجرد أن تصوب عدسة جوالك حتى تحقق لك هذه الفائدة..

أما الجانب الآخر للاهتمام بعين القارئ وتطور ذوقه الفني فيتمثل في الارتكاز على استخدام كل الوسائل البصرية الشيقة..

. الصورة.

. الرسمة

. الكاريكاتير.

. الجداول.

. الجرافيك.

. الرسوم المتحركة.

وهذه أيضا تم تنسيقها لتناسب طبيعة كل عدد وكل فئة من شرائح القراء..

■ حقا إننا نعيش عصر الصورة.. بل والصورة الحية الناطقة.. ولأن الصورة باتت تأتي في المقدمة في عالم الصحافة الورقية المتطورة فكان لابد من أن تقرأ دلالات الصورة بعمق وتنزل مكانها الصحيح في عصر الحقائق والشفافية.. وهذا ما حرصنا على تكريسه بكل أشكال الصورة..

● أما المضمون.. فهو المكون الرئيس والمحرك الاستراتيجي لكل خطواتنا وأعمالنا وتوجهاتنا.. ولعلكم ستقرأونه بعناية لأن هذا ما تعودتموه من «عكاظ» عبر كم طروحاتها الجادة والهادفة.

● نعم إن ما يميز «عكاظ» هو مضمونها المتجدد اللاهث المتحرك في كل الاتجاهات الباحث دوما عن الحقيقة.. والحقيقة فقط هو ما نصبو إليه.. ونعد قارئنا العزيز به..

● فدعونا نجسد لأعينكم الحقيقة كما تريدونها وكما هي فعلا لأنها مرتكز توجه خدمة «عكاظ» الصحفية.. وهذا ما ستواكبونه معنا لحظة بلحظة.. وأنتم تتنقلون بين «عكاظ» اليومي و«عكاظ» الشباب و«عكاظ» الأسبوعية و«عكاظ» الإلكترونية التي استحضرنا لها أفضل التقنيات الجديدة والخدمات الصحفية المتجددة المدعومة بالصوت والصورة والفيديو أيضا والرسوم..

● لم يبق لي إلا أن أقول إن هذا ما فعله العكاظيون الحقيقيون من أجلكم وهو يعد بمثابة تهيئة مبدئية لإعصار خيرات «عكاظ» الذي لن يتوقف عند حد معين.. وسيبلغ كل الآفاق ـ بإذن الله ـ ويصل إلى كل حبة رمل على أرض بلادنا الحبيبة وصوب كل عقل وقلب ينبض بالعطاء في هذا الوطن الكبير.

د. أيمن محمد حبيب
رئيس التحرير
صحيفة عكاظ

مصروفات الخطوط السعودية

- المصروفات النثرية تجاوزت سقف ٥ مليارات ريال.
- يتم فصل من ١٠ - ١٥ موظفا بسبب التلاعب في الحجوزات.
- عدد الموظفين السعوديين : ٢٢ ألف موظف.

ت جهات رقابية في الدولة
ن ملفات مصروفات الخطوط
ية وتحديدا فيما يتعلق
وفات النثرية التي أظهر
اب الختامي للناقل
ي تجاوزها سقف
ة مليارات

صد
مروفات
ية المبالغ
ية
ي
ق
ؤول أو
لين الصرف
أو إرسال
ات عليها، وتعتبر بحسب
ف عليها سلفة دائمة يقدم المسؤول
واتير تبين أوجه الإنفاق، وتواجه
ط السعودية على الدوام انتقادات
ن شرائح المجتمع، كما تعرضت
لانتقادات من أعضاء في مجلس الشورى تخص أداء القطاع والسلبيات والمعوقات التي تعترض طريقه.

من جهته، أوضح رئيس مجلس الشورى الدكتور عبدالله آل الشيخ لدى زيارته الخطوط السعودية في وقت سابق أن الموضوعات التي طرحت في مناقشة

في دراسة أعدتها الأميرة ملكة آل جربا:

نبض للحقيقة في كل كلمة وسطر وعنوان

ما الذي يريده القارئ من « عكاظ» ؟

سؤال أقض مضاجعنا، وأدار رؤوسنا في كل اتجاه على رأس كل ساعة، بدأنا التفكير والدراسة والتحليل، واستعرضنا كثيرا من المعطيات الواردة في استقصاءات الرأي واتجاهاته، أبحرنا في دهاليز المستحيل، كانت التطلعات أن نحقق لقارئ «عكاظ» أقصى ما يمكننا، حتى لو استغرق منا ذلك جهودا قد تصل إلى نسيان منازلنا وأطفالنا وأسرنا.

الاتجاه إلى القارئ

وهكذا كان، واستقر الرأي على ضرورة الاتجاه إلى القارئ أينما كان ووجد، في المدينة، المحافظة، المركز، القرية، والهجرة، نضع أنفسنا بين يديه، ننقل له «نبض الحقيقة» المجردة، نفتح إليه أبواب المعرفة في اتجاهات الإعلام الجديد، نشاركه حراكا يوميا وتفاعلا مع كافة الأحداث محلية واقتصادية وسياسية، نلامس همه، حزنه، أفراحه وسعادته، بل ونتداخل مع حياته متطلعين إلى أن تكون «عكاظ» شريكا مساهما في حياة الناس تتغلغل فيها وتشاركهم ظروف حياتهم الاجتماعية والإنسانية والاقتصادية.

ولم نقف عند هذا الحد، بل اتجهنا إلى ضرورة أن تكون «عكاظ» صحيفة تغوص في كل أنحاء الوطن، تتجول في المدن وأطرافها، القرى، الهجر، المناطق النائية، والبحث في مشكلاتها، همومها، ظروفها، معاناتها، وإنجازاتها وإنجازات المواطنين الذين يسكنونها من الجنسين وعلى مختلف ورؤاهم ومقترحاتهم، بحيث تستهدف الصحيفة كافة شرائح المجتمع على تنوعهم رجالا ونساء وشيوخا وشبابا وأطفالا على مختلف أحوالهم الاقتصادية والاجتماعية والإنسانية، وسواء كانوا متقاعدين أو موظفين أو طلاب أو عاملين في مختلف المهن والحرف.

طبعات متجددة

كما تتميز الهوية الجديدة للصفحات الإخبارية بشموليتها لكافة المناطق من خلال خمس طبعات متجددة موجهة لكافة مناطق المملكة، حيث توجه الطبعة الأولى لمناطق الشرقية، جازان، نجران، حائل، فيما توجه الطبعة الثانية لمناطق الرياض، الحدود الشمالية، تبوك، القصيم، عسير، والطبعة الثالثة لمنطقة المدينة المنورة وينبع، أما الطبعة الرابعة فهي لمنطقة مكة المكرمة ومدن الساحل والقنفذة والليث، والطائف، والخامسة توجه لمحافظة جدة، مع الأخذ في الاعتبار كل الأشكال الصحافية التي تخدم رغبات القراء من تقارير إخبارية، استطلاعات، تحقيقات، حوارات مواجهة، وملفات ساخنة تلامس الهم الاجتماعي العام والخاص، موشاة بالمعلومة الدقيقة الصادقة مع التوجه إلى سبر غور المشكلات والهموم، وعدم الاكتفاء بالمظاهر السطحية، بل سبر للأغوار وسعي حثيث إلى مشاركة القارئ كل هذه الاتجاهات لتعزيز الإحساس لديه بأن «عكاظ» هي صحيفته الأولى تشاركه جميع تفاصيل حياته.

البحث عن القارئ

وفي «عكاظ» الجديدة، نحن من نبحث عن القارئ، لنصل إليه في قريته، والمكان الذي يقيم فيه، ننقل منهم وإليهم ما يهمهم في مناطقهم وأماكن سكناهم.

وفي «عكاظ» الجديدة، أيضا، سيجد القارئ نفسه محور المهام الصحافية التي يضطلع بها كل زميل يعمل في هذه المؤسسة، سيجد القارئ نفسه في كل سطر، وعبارة وعنوان، في كل صورة وتحقيق وموضوع، في كل ملمح من ملامح الإصدار الجديد الذي عبرنا عنه بشعار «نبض الحقيقة»، لنظل أوفياء لعهدنا القديم مع القراء والقارئات منذ بداية إصدارها منذ نيف وخمسين عاما، من خلال تبني آرائهم وبثها عبر الصحيفة وموقعها الإلكتروني، بزيادة الجرعات في الشأن المحلي بمواد نتقاسم نحن والقراء والقارئات صناعتها.

تفاعل وتواصل

وفي «عكاظ» الجديدة، تفاعل مع القراء في كل اتجاه، عبر صفحات تخدم قضايا الناس ومدنهم ومراكزهم وقراهم، يكتبونها بأقلامهم، ويصورونها بأنفسهم، مع التوجه الكامل نحو الأخذ بمسوغات الإعلام الجديد الذي بات يسيطر اليوم على كل المجالات الإعلامية في إيصال المعلومة وتبيان الحقائق، ليزداد تواصلنا مع القارئ على مبدأ الشراكة الحقيقية في هذا المجتمع وكل مناحي حياته، ليس في الجوانب المحلية فقط، بل يتعدى ذلك إلى الصفحات المتخصصة في الرياضة، الثقافة، السياسة، الاقتصاد، ليظل القارئ معنا في كل صفحة، وفي كل معلومة وفاصلة.

ولم نغفل في إصدارنا الجديد الإشارة إلى منجزات الوطن والمواطن، وماتعيشه بلادنا من تنمية متوازنة مستمرة ومضطردة تصب في صالح الإنسان، بالإضافة إلى إنجازات الإنسان نفسه كل في مجاله وعمله وحياته.

المرأة والطفل

وفي ذات السياق، ينصب اهتمام كبير على المرأة والطفل، في طرح قضاياهم، ومعاناتهم في سبيل الوصول إلى مجتمع نسائي متكامل يدفع مع يد الرجل عجلة التنمية المستمرة، في صفحة يومية موجهة للمرأة المعاصرة، سواء كانت عالمة حققت إنجازات على المستويات العلمية والفكرية والأدبية، عاملة، طالبة، أم، ربة منزل، يتم فيها تناول هموم المرأة في المجتمع، وإنجازاتها، تطلعاتها، قضاياها، رغباتها في تحقيق حياة مثلى ونموذجية في شأنها الاجتماعي والأسري والعملي الوظيفي كما تهتم الصفحة بأخبار المرأة على المستوى المحلي والعالم، ذلك غير الاهتمام بالشابات والفتيات في مرحلة المراهقة والوظيفة والدراسة والخريجات الجدد، ونفس الاهتمام ينصب على الطفل أيضا، في صفحة تخاطب الطفل العصري والمعاصر، في كل شؤونه الحياتية اليومية، أفراحه، همومه، وإشراكه في كافة العناصر التي تمثل جانبا من حياته سواء كانت داخل الأسرة، أوفي المدرسة، الروضة، التمهيدي، الشارع، الخ.. بالإضافة إلى توجهاته الحديثة في استخدامات التقنية والعلوم، الابتكارات، قراءاتهم وقصصهم وكتبهم، الألعاب الإلكترونية والتلفزيونية.

اهتمام بالجاليات

وانطلاقا من الاهتمام بالجاليات التي تعيش بيننا، يعود إصدار «عكاظ» الجديدة بصفحات متخصصة عن اليمن والسودان، صفحات تشارك المغترب كل مناحي حياته، تنقل له الأخبار والمعلومات المهمة التي تجري في بلده، وتبشره بكافة الإجراءات التي تتم في بلاده والتي تصب في مصلحته، بالإضافة إلى النظر بعين الاعتبار إلى همومه ومعاناته، وتشاركه مناسباته وأفراحه وأحزانه..

إعلام متجدد

كل هذه التوجهات تصب أولا وأخيرا في مصلحة القراء والقارئات الذين يفضلون قراءة «عكاظ» من بين الصحف اليومية، بهدف صناعة صحافة حقيقية تمارس سلطتها الرابعة بكل كفاءة واقتدار وإخلاص، لتحقيق كل مايصبو إليه القارئ وما يتطلع إليه في هذه الصحيفة القديمة المتجددة، صحيفة «نبض الحقيقة».

مدير التحرير

خالد طه

تذهب بعيداً لتكون قريباً .. عكاظ الأسبوعية OKAZ

تتجه «عكاظ الأسبوعية» في حلتها الجديدة إلى قارئها لتقترب منه أكثر في يوم إجازته كل جمعة؛ لتكون وجبة خبرية وثقافية وفنية مختلفة عن الطرح السائد، ولتكون رفيقته ليس لمجرد القراءة اللحظية كما في الصحف السيارة، لكنها صممت وحررت لتبقى ولتقتنى وليحتفظ بها القارئ في أرشيفه الخاص، عملا توثيقيا إبداعيا ليس للرمي.

ويركز مشروع تطوير «عكاظ الأسبوعية» على البعد الإنساني، التفاؤلي، والإبداعي، ويهدف مشروع التطوير إلى توسيع شريحة قراء العدد الأسبوعي واكتساب قراء جدد من كافة الأعمار والفئات من عمر (١٥ إلى ما فوق الستين) لطبيعة المواد الإنسانية التي تتقاطع مع اهتمامات وشؤون وهموم كافة شرائح المجتمع من الجنسين.

فإلى جانب التغطيات الخبرية والمتابعات اليومية في الشؤون المحلية والاقتصادية والدولية والرياضية والحوادث والتقارير التي تتناول الصفحات الخبرية، تقارير محلية من كافة مناطق المملكة، كما تم تطوير مضامين العدد بالكامل لتتغلغل في تفاصيل الشارع، وكواليس القطاعات، وصلب المشكلات، وهموم واحتياجات الناس، تناقش وتحلل وتنقل بالصورة تفاصيل يصعب على الآخرين التقاطها، من خلال إدراج صفحات وزوايا جديدة مثل: «حالة تلبس، راجعنا أمس، حديث المجالس، جنون الشوارع، العين الثالثة، اليوم السابع، هموم الناس، حكايات إنسانية، النصف الأول، صناع الغد، بعد المداولة، هندسة الذات، حوار المواجهة، العالم الخفي، جدل الأماكن، حوادث الأسبوع، اقتصاديات الأسرة».

وتتميز «عكاظ الأسبوعية» في حلتها الجديدة بالتركيز على الصورة الحدثية المعبرة عن الحالة بدقة متناهية ومن زوايا احترافية متميزة؛ لتجعل قارئها في قلب الحدث مباشرة ومن دون رتوش، وتكسر حاجز السائد والمكرر والباهت في تعامل عدسة الكاميرا مع اللقطة لتقدم جنون الشوارع من خلال حديث الصورة كما لم تقرأوه أو تشاهدوه من قبل.

وتتناول الزوايا المختلفة في «عكاظ الأسبوعية» الجديدة الهم الاجتماعي العام في جرعات مكثفة، ومعالجات عميقة من خلال هذه الصفحات لتضع جميع هذه الهموم على طاولة المسؤول مباشرة لتحقق بذلك التوازن الصحفي المطلوب الذي يبحث عنه قارئ «عكاظ».

وتقدم «عكاظ الأسبوعية» الجديدة صفحات تعنى بالتواصل المباشر مع القراء للإجابة على أسئلتهم في الجوانب المختلفة النفسية والاجتماعية والصحية وتفسير الأحلام من خلال متخصصين بارعين ونجوم في مجالاتهم مشهود لهم بالتفوق والنبوغ.

كما تتميز «عكاظ الأسبوعية» بإصدار أربعة ملاحق داخلية متخصصة (الدين والحياة، الثقافة، الفنون، الرياضة) وتقدم من خلالها صفحات متخصصة تناقش القضايا الشائكة وتقترب كثيرا من الخطوط الحمراء بحثا عن الحقيقة، وتسبر أغوار العالم الخفي عالم الجن وتداهم أوكار الدجالين والمشعوذين وأدعياء الرقية، كما تواجه المختصين في جدل الأماكن لإثبات صحة نسبتها وتاريخها لأصحابها لتكون شاهدا ومقررا على التاريخ.

وتفتح «عكاظ الأسبوعية» الباب واسعا للشعراء والمبدعين وكتاب الرواية والقصة القصيرة والخاطرة والفنانات والفنانين التشكيليين للتعبير عن أنفسهم من خلال صفحات (أوراق منثورة) في «عكاظ الأسبوعية».

وحرصت «عكاظ الأسبوعية» على استقطاب كوكبة من نجوم كتاب الأعمدة الصحفية ليشاركوكم الرأي والرؤية حول كل ما يحتاج لتسليط الضوء عليه.

وحرصت «عكاظ الأسبوعية» أيضا على فرد المساحة المخصصة لفن الكاريكاتير وإعطائه زخما حقيقا للتعبير عن مشاكل المجتمع ومفارقاته من كافة النواحي واستقطاب مبدعين جددا ليقدموا لقارئ «عكاظ الأسبوعية» صحيفة كاريكاتورية ضمن خلطة «عكاظ الأسبوعية».

وتقدم «عكاظ الأسبوعية» صفحات رياضية متخصصة ومتنوعة ضمن ملحق (ستاد عكاظ) الرياضي مثل (الدوري والكأس)، (خط الـ ١٨)، (دكة الاحتياط)، (الملعب الدولي)، (وقت مستقطع) تسترجع من خلاله ذكريات النجوم، وترصد نبض الجماهير، وتكشف أسرار النجوم من خلال صفحات ملونة بالكامل، وتتناول صفحة (بنات الريح) الفروسية والفارسات والفرسان من كل الزوايا.

عزيزي القارئ: باختصار «عكاظ الأسبوعية» ستذهب بعيدا لتكون قريبا، وتدعو كل قرائها للمساهمة في تحريرها من خلال الصورة والخبر فـ«عكاظ الأسبوعية» لكم وبكم، نسعى لنتكامل مع القارئ لتقديم عمل كبير يحفظ في سجلات التاريخ عملا متميزا لقارئ أكثر

ننقل لكم مايحدث في مسرح الحياة

● عندما نعود للماضي الجميل في «عكاظ» الصحيفة، نجد أن ولادتها في الطائف كمجلة، قد سبقت نشأتها في جدة كمؤسسة صحفية عملاقة نراها اليوم، حرصت منذ بداياتها على التطوير والتجديد في شكلها ومضمونها بما يتلاءم مع احتياجات القراء ورغباتهم.

كان العمل في الصحيفة يرتكز على تكريس الهوية ومخاطبة القارئ المحلي، مرورا بتحولات مفصلية عندما توجه خطابها من القارئ إلى «عكاظ»، ثم قلبت معالجتها الصحافية عندما انتهجت سياسة التأثير لتصبح رسالتها من «عكاظ» إلى القارئ، وأحدثت تناغما في تطوير المعالجة وإنضاجها، وفتحت مجالات عديدة تعنى بالشراكة مع كافة شرائح المجتمع والالتصاق بهم ومشاركتهم في قراهم ومدنهم وهجرهم، وأصبحت تطرح القضايا وتقدم الاستشارات والتحليلات والحوارات، وجنت ثمار تلك العلاقة الحميمة مع القارئ بأن أصبحت صحيفة واسعة الانتشار وبات يطلق عليها صحيفة المليون قارئ.

● اعتمدت «عكاظ» في سياساتها على مر السنين على إشباع رغبات قرائها والاقتراب من تطلعاتهم؛ وتجلى ذلك في الارتقاء الدائم بالشكل والمضمون واستقطاب القراء لمشاركتها في صناعة صحافة اليوم، ونجحت في تعزيز العلاقة ومد الجسور بين المواطن والمسؤول واعتبرتهم شركاء اليوم.

● تعلمنا في «عكاظ» أن وقودنا هو القارئ الذي نتعامل معه، يقترب منا كلما شاركناه في همومه اليومية، ونقترب منه كلما جعلناه شريكا لنا في أطروحتنا.

● نضع اليوم مولودا جديدا لشركائنا، لنؤكد لهم أن «عكاظ» دوما متجددة، هاجسها الأول والأخير الاقتراب من القراء ومواكبة متغيرات التقنية والعصر، تحرص على الصعود إلى القمة، ويعمل كل فرد فيها على مدار الساعة من أجل تحقيق رغبات وتطلعات متابعيها من قارئات وقراء.

● عملنا طيلة الأيام الماضية على وضع المحددات الأساسية للصدور؛ ليس بحثا عن زيادة الحصص التسويقية والتوزيعية، بل لتقديم صفحات جديدة وملاحق أسبوعية نحقق من خلالها رغبات القراء ونضاعف زيادة التواصل معهم بأساليب تواكب مستجدات العصر الذي قفز بالإعلام والاتصال، ودخولنا في مراحل الإعلام الجديد الذي تطلب منا الركض المتواصل لتعزيز تواجدنا في كل موقع سواء على طبعاتنا الخمس أو من خلال موقعنا الإلكتروني.

●● وحرصنا في «عكاظ» على وضع بصمة إضافية من خلال عدد الخميس لملامسة واقع الشابات والشباب لإيصال صوتهم للمجتمع والمشاركة في صنع الحدث من خلال هذا الإصدار، الذي يقترن مع اللغة الإعلامية الإلكترونية لإحداث تفاعل وتواصل بين الإعلام الورقي والإلكتروني.

● ويعكس هذا الإصدار طموحات الشباب من الجنسين، ويجسد واقعهم في كل الاتجاهات، ويرصد ممارساتهم في الداخل أو الخارج دون مصادرة أو تسفيه أو وصاية.

● ركز فريق العمل على أن يكون عدد الخميس - الذي يتضمن خمسة ملاحق موجهة؛ هي (الشباب، مسرح الحياة، رياضة الشباب، اقتصاديات سياحية، مواهب، وإبداع)، وكذلك صفحتا أفراح، أحوال، وصفحتا رحلوا عنها، وصفحتا طفل - واقعا آخر مكملا لما يطرح في العدد اليومي والأسبوعي، لكنه إصدار يتناول كل ما له علاقة بالشباب والشابات، ويرصد اهتمامهم بل ويشركهم في صناعة وتصدير الثقافة، الحوار، الفكر، ويتمازج معهم في أعمالهم ومهنهم ودراساتهم، وطيشهم، وعبثيتهم، يستنطق عقولهم ويتلمس آراءهم ورؤاهم المجتمعية، السياسية، الاقتصادية، الثقافية، وصراعهم المخفي مع الأجيال، وقراءاتهم المتنوعة.

●● وامتاز عدد الخميس برصد كافة الظواهر والمتغيرات الجديدة في الأوساط الشبابية؛ إذ يرصد أعمالهم الفردية أو التطوعية، ويتابع مشاريعهم سواء كانت استثمارية أو مجتمعية، بالإضافة إلى هواياتهم حسب توجهاتها وتنوعها من رياضات شبابية، فنية، أدبية، وحتى الخواطر الشخصية، إضافة إلى إبداعاتهم، مواهبهم، في الاختراعات والتجارة والأعمال وغيرها.

مدير التحرير للشؤون المحلية

« بيت ..بيت»

ها هي «عكاظ» تسابق اللحظة كعادتها من أجل القارئ الكريم فهي لم تتخل يوما عن شعارها السابق «عكاظ لكل الوطن» وستكون حاضرة وبكل قوة مع شعارها الجديد (إعصار متجدد).

«عكاظ» (المتجددة) ستطارد الحدث زنقة.. زنقة وستعرفون من خلالها جميع التفاصيل التى يحتاجها القارئ والمتابع لمعرفة ما تريدونه وستدخل إليكم بيت.. بيت لإيصال صوتكم لجميع المسؤولين وستكتشفون بأنها تبحث عنكم دار.. دار لكشف الحقائق كما هي بدون تغيير. كل الأطياف ستجدونها مع «عكاظ» الجديدة من خلال الشباب والشابات بل ومن خلال مسرح الحياة.

«عكاظ» المتجددة لن تقف عند هذا التطوير فالقادم (أشمل وأكبر) فقط انتظروا.

*مدير التحرير

عمر الكاملي*

التوازن بين الملاحق المتخصصة والثقافة العامة

كل تطوير يشكل خطوتين؛ واحدة نحو القارئ والأخرى نحو مواكبة تطور العمل الإعلامي، والخطوتان تتحركان في الاتجاه نفسه، إذ كلما كان العمل الإعلامي أكثر فعالية وأداء، كان أكثر قربا من القارئ وأكثر استجابة لما يتوخاه منه.

و«عكاظ» أخذت على نفسها أن تكون صحيفة القراء جميعا بكافة فئاتهم واهتماماتهم؛ سواء أكانوا من ذوي الاختصاص الذين يبحثون في الصحافة عما يتجاوب مع اختصاصاتهم، أم كانوا قراء عامين يبحثون في الصحافة عن آخر خبر وأحدث تحقيق.

وإذا كان كل قسم من أقسام «عكاظ» قد أخذ على عاتقه مهمة مخاطبة فئة أو شريحة من القراء، فإن الأقسام المتخصصة وجهت اهتمامها لمعالجة أمور الثقافة بمفهومها الشامل، وحرصت في هذه المعالجة أن تكون مختصة من حيث كتابتها التي تعتمد على دقة المعايير العلمية، في الوقت الذي حرصت فيه على أن تكون نتيجة المعالجة مادة سهلة بسيطة ومشوقة في متناول قراء الصحيفة اليومية.

توزعت الصفحات التي تقدمها الأقسام المتخصصة بين مختلف جوانب الثقافة على نحو ترجم رغبة «عكاظ» في التجاوب مع رغبات قرائها، وكانت المحصلة ملحقا يوميا يهتم يوما بالفن ويوما بالذاكرة الشعبية ويوما بالأدب، كما أن للعلوم الصحية يوما وللإعلام الجديد يوما آخر.

وإلى جانب الملاحق اليومية المتخصصة، فإن «عكاظ» لم تفرط في مواكبتها اليومية لمختلف الأحداث الفنية والعلمية والفكرية والثقافية؛ حرصا يجعل منها نافذة لقرائها يطل منها على مختلف الفعاليات الثقافية على المستوى المحلي والعربي والعالمي.

الجمع بين الملاحق المتخصصة والمواكبة اليومية سياسة حرصت من خلالها «عكاظ» على أن تقدم للقارئ المتخصص جرعة يومية في شكل ملحق، كما أنها حرصت على ألا تحرم قارئها العام من أن يكون شاهدا على مختلف الفعاليات، وأن يجد في «عكاظ» ما يتوخاه منها في كل فن من فنون الثقافة.

مساعد رئيس التحرير
سعيد السريحي

الرأي كما يجب.. والحقيقة كما هي

بين متلازمتي الخبر والرأي شقت الصحافة طريقها الذي لم يكن معبدا، وقاد الخبر الساخن الرأي باتجاه المناطق الأكثر سخونة مثلما صنع الرأي الناضج قصصا خبرية أكثر واقعية وتماسا مع حياة القراء ـ الناس.

هنا في «عكاظ»، لا ننفرد بشيء سوى الرهان على تحقيق طرفي هذه المعادلة الخبر ـ الرأي في أقصى حالاتها تكاملا وتناغما في اتجاه واحد، هو اتجاه الحقيقة.

الحقيقة من أجل وطن يبقى الرهان على نمائه ورفاهية مواطنيه واكتمال عافيته وارتقاء تنميته.

الحقيقة من أجل إطلاق المساحة كل المساحة لصوت راشد ورأي سديد.

الحقيقة من أجل صناعة وعي عام يدرك ما هي مسؤوليته، وما هي واجباته، وما هي حقوقه.

الحقيقة من أجل تكريس المعرفة وتعزيز مفهوم الحق وتعميم معنى الشفافية.

وكل هذا ينطلق وينجز ويتحقق ويتجسد على صفحات «عكاظ» تطبيقا فعليا لشعار طالما كان هو أسلوب عملنا وهو إن «عكاظ» هي «كل الوطن»، بقيادته وإنسانه وترابه وأحلامه وحتى تحدياته.

كما أن كل هذا يتم أيضا تحت أسلوب تبنينا متطلباته وشروطه وهو إن «عكاظ».. هي «نبض الحقيقة».

وبين «كل الوطن»، «نبض الحقيقة» يتبدى رأي «عكاظ» لكم في كل حالاته من رأي إلى زاوية صحيفة حاضرا ومنطلقا ومتشكلا من هاتين العبارتين التي نعي تماما مسؤولياتها ونطمع بحرص شديد لتحقيقها.

وكذلك يتحقق فعليا باستعادة معادلتي العمل الصحافي والإعلامي المتمثلة في الخبر والرأي، اللتان هما ركيزة «عكاظ» لكي تكون كما كانت دائما.. كل الوطن.

مساعد رئيس التحرير
هاشم الجحدلي

نلتقي لنرتقي

منذ أن كانت «عكاظ» طفلا في مهده يصدر على استحياء قبل ٥٠ عاما من اليوم ونحن نهتم بطريقة صريحة وواضحة بمواضيع المرأة، وتعزز هذا الطرح عندما اشتد ساعد طفلنا وفتح قسما نسائيا للمرأة ليمد جسور ويصل إلى جميع شرائح النساء في مناطق المملكة واستمر هذا التواصل بكن ومنكن واليوم ونحن على أعتاب إصدار جديد يطرح قضايا المرأة المعاصرة من خلال صفحة نهدف منها إلى توطيد العلاقة التي بدأت منذ ٥٠ عاما ونسعى إلى استمرارها من خلال قضايا وهموم المرأة المعاصرة سواء كانت عالمة أو عاملة أو مفكرة أو ربة منزل فاهتمامنا لن ينحصر على شريحة دون أخرى فجميع الشرائح النسائية تعد أسسا قوية في بلادنا ولن يأخذنا الاهتمام بالمرأة في عمر معين فقط بل سوف يشمل طرحنا فئة الطالبات والمراهقات وسوف نتطرق للطفل وقضاياه لأنه عماد المستقبل وحجر الأساس الذي سوف تنهض به بلادنا فالمرابحة البشرية تعد من أنجح المرابحات على وجه الأرض لذا سوف نكون معكن في كل ما يهمكن لنبحث سويا على حل لكل مشكلة ونشارككن أفراحكن وأحزانكن لنصبح كيانا واحدا لا ينفصل.

هذا هو ما تسعى له صحيفتكن عكاظ منذ أن كانت طفلا في مهده إلى أن مر على إصدارها ٥٠ عاما. فكونوا معنا لأننا معكم.

القسم الرياضي

انطلاقا من التوجه التطويري الذي تسير إليه الصحيفة بكافة أقسامها، يعتزم القسم الرياضي أن يمثل الجبهة اللامعة بكتلة من الجهود والتوجهات الرامية إلى الخروج بعمل يماثل القامة السامقة التي تجسدها «عكاظ» في كل المناحي أمام رصيفاتها الصحف الأخرى، عبر طرح رصين وسباق مهذب نحو التفرد وبكاريزما خاصة وحيادية تلاقي الفكر الراقي للقارئ، حيث النموذجية المقننة لعالم الصحافة الجديد، عبر الاستهداف الصحيح لمتطلبات الشباب، والتنويع في نقل الخبر الرياضي، وعرض الأسرار الخاصة باللعبة الأولى (كرة القدم) عبر الحوار والاستطلاع والتحقيق والطرق على مناحي السلب، والتعامل مع الأحداث والمقتضيات بفنون (اللقطة) والعرض الصريح، والزوايا المختلفة بطرق تبتعد عن «التقليدية» وتفي بالغرض بأسلوب سلس ومهضوم.

وباهتمام كبير بأفراح وأشجان كل متعلقات المدن والمناطق (رياضيا)، عبر التقارير الشفافة والتناول الموضوعي.

وتم تجهيز ٦ صفحات شملت الحوار والقضية والثوابت والتحقيق، إذ تضخ بالإضافة للصفحات الخبرية في قوالب متطلبات (اليومي) و(الشبابي) لكل يوم خميس، و«الأسبوعي» ليوم الجمعة من كل أسبوع.

كما تم وضع آلية تتناسب مع انتهاء الموسم الرياضي والاستعداد للأحداث الخارجية عبر أجندة متوازنة.

رئيس القسم الرياضي
عادل النجار

صناعة الحدث الدولي ورصد لخطوط التماس

تنطلق خطة تطوير قسم الدولية من محاور عدة أساسية؛ تتضمن التركيز على المواد المصنوعة، بطريقة مؤثرة وجاذبة أقرب إلى القصة الخبرية، والتركيز على الجوانب الجدلية والإشكاليات داخل الأروقة السياسية، فضلا عن تعزيز المواد بعناصر الإبهار البصري (جرافيك، موتيفات، جداول، وكاريكاتيرات، وصور) وإعطاء الأولوية لاحتياجات الرعايا السعوديين في الخارج وقضاياهم، وهواجسهم، بالإضافة إلى تنوع الطرح الصحفي (التقرير، الخبر، التحقيق، الحوار، التحليل الإخباري، المقال)، بحيث تغطي هذه الأنواع الصحافية كافة التطورات السياسية في العالم مع اهتمام خاص بما يجري من الأحداث في المحيط العربي أولا بأول والتركيز على الأكثر أهمية وحساسية بالشعوب العربية.

ومن المؤكد أن عنصر الحوار التصادمي سيكون من العناصر الأساسية في ا لتطوير المقبل إجراء سلسلة من الحوارات المهمة مع شخصيات سياسية (رئيس دولة، رئيس وزراء، زعيم سياسي) وتحليل وقراءة الأحداث السياسية عن طريق محللين عرب وأجانب مرموقين، كما سيتضمن التطوير حلقات عن الحياة السرية لشخصية سياسية ما بعنوان دهاليز، أسرار، والمذكرات لشخصيات سياسية مهمة ساهمت في صناعة القرار السياسي، بالإضافة لرصد من خطوط التماس، ومن بؤر الأحداث عما يجري عبر حوارات مع صناع القرار.

عكاظ OKAZ الجديدة .. من الرياض!

تحرص «عكاظ» الجديدة على الاقتراب أكثر وأكثر لجمهورها العريض، من مختلف فئات القراء المختلفة والمتعددة، بما في ذلك المؤسسات والهيئات في القطاعين العام والخاص في منطقة الرياض. وتكريسا لمبدأ التواصل الفعال مع جمهور الصحيفة، يسعدني وزملائي في المكتب الإقليمي لصحيفة «عكاظ» بمنطقة الرياض، تلقي تطلعاتكم وأفكاركم، وإبراز احتياجاتكم وهمومكم، لنكون لكم صوت المواطن إلى المسؤول، فدورنا أن نكون حلقة وصل رابطة بين كافة مكونات المجتمع السعودي، واطلاع صانع القرار والمواطن على مايجري على الأرض من أحداث وظواهر، سلبية كانت أم إيجابية، انطلاقا من مبدأ الأمانة المهنية، والمسؤولية الاجتماعية.

إننا نتطلع أن يكون قارىء «عكاظ» بمنطقة الرياض مواطنا صحافيا فاعلا في رسالتنا الصحفية، يشاركنا همومه ومتطلباته، وأفراحه وأحزانه، مثلما نتطلع في الوقت ذاته إلى إنصات المسؤول وتفاعله مع ما يطرحه جمهور «عكاظ» بمنطقة الرياض، من تفاعلات فكرية ومتطلبات خدمية، على صفحات الجريدة التي أفردت طبعة خاصة لقرائها بمنطقة الرياض، لتواكب «عكاظ» تطلعات المنطقة وأهلها، والوقوف ميدانيا بالخبر والصورة على الحراك الكبير الذي تشهده العاصمة في كافة المجالات والميادين.

لذلك يسعدنا في مركز «عكاظ» الرياض تلقي كافة اتصالات واستفسارات ومشاركات ومطالبات المواطنين، لعرضها على المسؤولين، كما يسعدنا في الوقت ذاته، التفاعل مع المؤسسات الخدمية في إيصال رسالتها التنموية، إلى مختلف الشرائح الاجتماعية في منطقة الرياض، فهدفنا الرئيس ورسالتنا الإعلامية هو المواطن .. الإنسان.

كما يمكنكم التواصل معنا دائما على العناوين التالية: الهاتف/4653316
الفاكس/ 4628362 البريد الإليكتروني/
okazriyadh@okaz.com.sa
مرة أخرى، يسرنا دائما التواصل معكم، أينما كنتم.

د. خالد الفرم
نائب رئيس التحرير
المدير الاقليمي في
المنطقة الوسطى
alfirm@gmail.com

الدعم والتعاون يحققان النجاح

سياسة «عكاظ» وفلسفة عملها الدائمة تبنى وفق معادلة أساسية تركز على التعاون والتكامل بين جميع القطاعات لتحقيق هدف واحد هو النجاح تحريريا وتسويقيا وتوزيعيا.

«عكاظ» الصحيفة التي تتلقفونها غدا وبعد غدٍ وطوال الأيام المقبلة بثوب جديد وحلة باهية لا تكف عن المثابرة والبحث عن كل ما يصنع الفرق ويحقق التميز، تحرص إدارة المؤسسة على ثوابت عدة أولها أن تبنى جميع خطط وبرامج ش العمل على هدف واحد هو بلوغ ذروة التميز واعتلاء سنام المجد، في جميع القطاعات ومنظومة فريق العمل، إلى جانب المحافظة على منهجيات وأسس وقيم أخلاقية رفيعة.

من أجل تحقيق الهدف الأول وباقي الأهداف الأخرى التي تكون في مجملها باهظة الثمن تبنى السياسات والخطط والبرامج وتصمم منهجيات العمل، وينخرط فريق عكاظ التحريري والتسويقي والتخطيط للعمل ليل نهار، من أجلكم أنتم ولهذا فإن ما تشاهدونه اليوم هو ثمرة جهد بالغ بدأ قبل نحو 52 عاما وما زال البناء يتواصل والمهمة لم تنته.

أزعم وبكل فخر أننا وسعنا الفارق، وحققنا معادلة جيدة، وأنصفتنا أرقام التوزيع والتسويق التي تصدرها جهات محايدة، حيث تسيدت «عكاظ» طوال ستة أعوام قمة الصدارة في الصحف الأكثر قراءة وتصفحا، وبالتالي فإن هذا الفارق والقمة التي تبوأتها الصحيفة يجعلنا مطالبين بمزيد من الجهد والعمل الدؤوب لتحقيق رضاكم أينما كنتم، فأنتم وقودنا الحقيقي وبكم نرتقي ونواصل النجاح.

من الإنصاف أن لا أسدل الستار على باقي أحرف مقالي دون الإشارة إلى الدعم الكبير الذي يقدمه مجلس إدارة المؤسسة ممثلا في رئيس المجلس معالي الدكتور ساعد العرابي الحارثي والتوجيه الدائم ورؤيته الحصيفة، إلى جانب الإشراف الدائم والمتابعة الحثيثة من قبل مدير عام المؤسسة وليد جميل قطان الذي كان دعمه وتوجيهه المحفز الأكبر في تحقيق منجزات ومكتسبات يحق لنا كعاملين في هذه المؤسسة التغني بها دوما.

مساعد المدير العام
عبد العزيز بن عباس السحلي

المحلي: وزير الثقافة والإعلام لـ عكاظ OKAZ :

انتهى عصر إعلام النخبة ذو الصوت الواحد

ملتقى موسع للمثقفين بعد رمضان لمراجعة هيكلة المؤسسات الثقافية.

تركب الخطر.. نبحث عن وهمٍ الثراء.. نستغل ضعاف النفوس

عكاظ OKAZ تقتحم عوالم تجارة البشر..

طفل اسمه نور الحق: أبي يستعبدني

قرية أنجبت سلالة ملوك المغرب و٣ وزراء

صحة

مليون و٦٠٠ ألف طفل سعودي يعانون فرط الحركة

السياسي:

القذافي .. عبقري مجنون أم ثائر ديكتاتوري؟

أنتم مشروعنا الكبير

«عكاظ» كما هي عادتها دوما تأبى إلا أن تضع القارئ في صدارة اهتماماتها، ترصد الحدث وتذهب بعيدا إلى ما ورائه تحليلا، قراءة واستشرافاً، تغوص في أعماق المجتمع تبحث عن كل ما يؤرق الإنسان ويقض مضجعه، تناقش برصانة ومسؤولية المشكلات والاختلالات وتذهب بعيدا بجرأة وموضوعية إلى حيث المسكوت عنه لتكشف عوالمه الخفية، وتستعرض خباياه وتقدمه للقارئ والمسؤول بمعالجات موضوعية.

في التطوير الذي تتلقفونه اليوم، والذي جاء بعد جهد كبير وسهر متواصل تجدون فيه من الزوايا والموضوعات الشيء المثير والمدهش، فإلى جانب صفحات مدينة وقضية التي تبحث هموم المدن ومشاكلها وتشرح أسبابها، سيجد ساكن القرية أيضا نافذة يطل من خلالها على المجتمع ليعبر عن أحلامه وتطلعاته ورؤاه ويجد لنفسه موطئ قدم على خارطة تعج بالأحداث.

وضمن سياسات الإشباع في الطرح والمعالجة تناقش الصحيفة أكثر القضايا سخونة في المجتمع بسلاسة من الحلقات المثيرة والقوية التي تبرز كوامن المشكلة ودوافعها وأسباب نشأتها وكيف يمكن لجمها والتصدي لها، وبنفس القدر من المسؤولية يبرز الحوار الجاد الذي يحاصر فيه صحافيو «عكاظ» المسؤولين بأسئلة ساخنة تميط اللثام عن كل ما يهم القارئ وتوفر إجابات لكل ما يشغل الناس.

لقد حرص القائمون على تطوير الصحيفة أن لا يوفروا للقارئ سلة متكاملة من المعالجات الصحافية فقط بل ذهبوا بعيدا إلى حديث الإعلام التفاعلي الجديد ليتم ربط القارئ الإلكتروني بالطبعات الورقية المتلاحقة الخمس، إلى جانب إفساح مجال للصورة المعبرة والتي لن يلتقطها مصورو «عكاظ» المنتشرون في جميع مدن ومناطق المملكة، بل ستشاركون أنتم في صناعتها وإرسالها لتنشر عبر البوابة الإلكترونية للصحيفة إلى جانب النسخ الورقية.بقي من القول التأكيد على أن مشروعنا التطويري للصحيفة بكل ما يحمله من أفكار وبرامج يظل أقل من طموحكم وتطلعاتكم، فأنتم مشروعنا الكبير ومهما قدمنا لكم سيظل قطرة في بحر من الطموح.

مساعد رئيس التحرير
فالح الذبياني

« عكاظ » .. تقرأها .. تسمعها .. تشاهدها

نعم، هي ثورة جديدة في عوالم إيصال المعلومة إلى القارئ ليست مكتوبة فقط، بل تعدينا ذلك إلى أن نجعل قارئ «عكاظ» يشاهد المعلومة ويسمعها أيضا، بحيث ننقله مباشرة إلى تصفح الخبر ومشاهدة لقطات مصورة والتعليق عليها.

وبهذه الخاصية الجديدة في«عكاظ»، لم يعد القارئ بحاجة إلى تصفح مواقع الإنترنت لمتابعة الأحداث الأكثر سخونة، ولم يعد بحاجة أيضا إلى الغوص في متاهات اليوتيوب وتكبد معاناة البحث عن اللقطات الأكثر إثارة وتميزا، بل أصبح بإمكانه الآن الاستمتاع بمشاهدة كل ذلك وسماعه أثناء تصفحه لصفحات «عكاظ» الصحيفة بأوراقها الأنيقة ونكهة ملمسها، من خلال جهازه الجوال، ليعيش وسط الأحداث صورة وصوتا بالإضافة إلى الكلمة المكتوبة عبر تقنية الباركود(Barcode).

أفتح برنامج قاري الباركود

. برنامج قراءة الباركود (Barcode Reader):

معظم أجهزة الجوال تتضمن برنامج قراءة ومسح الباركود، وفي حال عدم توفر البرنامج يمكن تحميله عبر برامج التحميل حسب التفصيل التالي:

الأجهزة التي تدعم نظام التشغيل أندرويد يتم تحميلها عبر Anderoid Market.

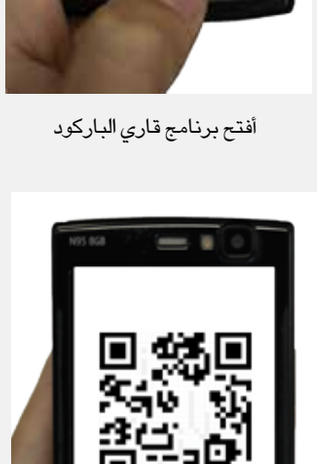
الأجهزة التي تعمل بنظام Mac تحمل عن طريق Apple Store.

ولنظام بلاك بيري Black Berry App World، أما متجر أنظمة سيمبيان فتحمل عبر متجر ovi store.

سلط عدسة الجوال على العلامة

. الأجهزة المتوافقة (Compatibility):

جميع أجهزة الجوال التي تعمل بنظام الجيل الثالث قادرة على تشغيل الخدمة، وتلاحظ وجود رمز الجيل الثالث 3G إلى جانب مؤشر قوة الشبكة، ولايقتصر التوافق على نظام تشغيل محدد، إذ أن كافة أنظمة التشغيل المتوافرة قادرة على تشغيل هذه الخدمة مثل ويندوز موبايل، وسيمبيان، أندرويد، بلاك بيري، آبل وتستمر التوافقية لتشمل جميع أنواع الأجهزة اللوحية الحديثة.



شاهد واستمتع

. كيف تعمل الخدمة:

. لابد من توافر اتصال بالإنترنت عبر شريحتك 3G أو عبر اتصال لاسلكي WiFi، ويتاح أيضا استخدام النظام عبر البلوتوث عند اقترانه بجهاز متصل بالإنترنت.

. قم بتشغيل برنامج قارئ الباركود (Barcode Reader).

. سلط كاميرا الجوال الخلفية على شعار الباركود المدمج مع الخبر على الصحيفة.

. انتظر إلى أن تسمع صوت اكتمال عملية المسح.

. سيظهر على الشاشة الرابط الذي يتيح لك استعراض الملف المطلوب.

مسؤول النشر الإلكتروني والتدريب
محمد الهتار

السياسي: رئيس المجلس الشيعي اللبناني: إيران مسؤولة عن الفتنة الطائفية

الرياضة: ماجد عبد الله في حوار مع عكاظ: الإدارات النصراوية ملطخة بالمجاملات العاطفية

نادٍ رياضي في النهار.. ومكان لتلقي العزاء ليلاً

الطفل: رسوم الصغار: سن وايت وحرامية وورود

المرأة: نساء يبحثن عن حماية المستهلك

قراءة ناعمة في شخصية غادة المطيري

الفتيات يحلمن بالعريس «المودرن»

الإبداع لا يتوقف

نعيش هذا الزمان السريع بتطوراته المذهلة في شتى المجالات..فهل نتعايش مع هذا الزمن السريع ونسابقه؟ أو ننظر إليه وهو يبتعد عنا حتى يختفي.

لذا اصبح لزاما علينا مواكبة هذا التسارع المستمر والمتجدد.

وبإرادة صلبة وثقة مطلقة اخترنا سباق التطور كصحيفة ورقية هاجسها اليومي ان تكون منارة للقراء مدركين في ذات الوقت التحديات الإعلامية وهوس الناس بمتابعة الفضائيات والإعلام الجديد، ولهذا قررنا أن نقدم للقارئ وجبة مختلفة شكلاً ومضموناً.

وتعاهدنا مع صانع القرار في هذا الصرح الإعلامي بأن نقدم كل ما هو جديد وجذاب للقارئ، فانخرط الجميع في كل شبر من الصحيفة في ورش عمل دائمة واجتماعات مستمرة همنا الوحيد هو أنتم وحدكم.

كان هاجسي ان اقدم لكم شكلا جديدا لصحيفة تنبض بالحقيقة، وأن اوفق في تطويع الشكل لكي يتطابق مع المضمون بل ويبرزه ويعطيه حقه من الوهج والظهور نلج به إلى قلب كل قارئ لتكون عكاظ نبض الحقيقة فكان هذا النتاج الذي ينبض لكم وبكم.

رئيس قسم الاخراج
محمد تركستاني

قموم جدة

● ليس غريبا أن يرتبط القارئ بصحيفته «عكاظ» لأنها سخرت إمكانياتها وأدت دورها في التفاعل مع قضاياه المختلفة، تشاركه آماله وتطلعاته، وتنبش أسرار همومه وتعمل على طرحها بل ومعالجتها بطريقة مهنية احترافية بعيدا عن الإثارة والابتذال.

● والقارئ في محافظة جدة وهو في المقام الأول المواطن أو المقيم يدرك أن صحيفة «عكاظ» ومن خلال متابعته الدقيقة وارتباطه الوثيق بها مطبوعة سعودية رائدة، تعمل جاهدة على أن تكون صوته القوي في جميع المنابر، ليس على مستوى الرأي فحسب وإنما على مستوى طرح قضايا تتعلق بأهم احتياجاته اليومية.

● وتطبيقا للسياسة العامة للصحيفة، فإن «عكاظ» ومن جدة التي تشكل الثقل السياحي والاقتصادي نجحت في أن توافق ما بين المناسبات في مختلف المجالات وما بين هموم المواطن الذي انحازت له أخيرا مع المحافظة على مبدأ الطرح العقلاني بعيدا عن الإثارة أو التهويل.

● «عكاظ» ومن خلال مجموعة من الشباب المؤهلين والمدربين في التحرير والتصوير استطاعت أن تغوص في جميع أحياء جدة وخاصة التي تعاني من نقص في الخدمات، لتقف على الحقيقة وتنقلها كما هي دون تضخيم إلى المسؤول في محاولة لإيجاد المعالجة المناسبة، ولم تكتف بذلك بل تعاود زيارة هذه المواقع ومن ثم رصد ما تحقق وما لم يتحقق.

● «عكاظ» ومن جدة هي عين المسؤول تنقل إليه واقع معاناة المواطن من الأحياء والميادين والشوارع والأزقة، وليس غريبا أن يأتي التجاوب والتفاعل سريعا من القائمين على الأجهزة الخدمية في المحافظة، لأنهم يؤمنون بأن ما يعرض هو عين الحقيقة.

● فتحت «عكاظ» كثيرا من الملفات الخدمية التي تلامس هموم واحتياجات المواطن فاقتربت منه، واقتحمت كثيرا من الإدارات الحكومية لرصد أوجه التقصير فساعدت المسؤول على معالجة الخلل، ونجحت باقتدار في لفت الأنظار وهي تغطي المناسبات الرسمية فكانت الأكثر حظوة.

● «عكاظ» من جدة ومن خلال خطة طموحة لن تكتفي بما قدمته وإنما ستواصل أكثر من أي وقت مضى الاقتراب أكثر من قارئها والالتصاق به ونقل معاناته باحترافية وستصل إليه عبر محرريها ومصوريها أينما كان مسكنه لتعيش معه همومه وآماله وتطلعاته.

● «عكاظ» من جدة ستمد مظلتها على جميع أرجاء المحافظة لتقدم للقارئ حقيقة النهضة التنموية التي تعيشها وأوجه الخلل الذي تعاني منه، وستكون كما هي صوت الحاضر والمستقبل، لا تعتمد على الإثارة أو التهويل وإنما على حقيقة الأوضاع كما هي.

● «عكاظ» اليوم تصافحكم برؤية جديدة، همها أن يكون القارئ صانع نجاحاتها عبر علاقة وثيقة شعارها المصداقية، تؤثر وتتأثر بالمجتمع المحيط بها معتمدة على طرح القضايا الجوهرية لإيجاد الحلول المناسبة لها.

● «عكاظ» ستواجه الواقع من أجل التطوير.

* مدير تحرير اول ـ المشرف على مركز جدة
عبد الله آل هتيلة *

صناعة الخبر وملاحقة الأحداث

ما يدور في أروقة التحرير وصالاته هذه الأيام ليست عملية لإصدار عدد يومي يرتكز على مانشيت وصورة، ولكنه عمل مغاير على غير العادة، فما يدور هو ثورة جادة لصناعة صحافة متميزة تواكب مستجدات التقنية والإعلام الجديد، وتعتمد على صناعة الخبر وملاحقة الأحداث قبل وأثناء وبعد حدوثها. وقد سبق تنفيذ حلة «عكاظ» الجديدة اجتماعات عصفت بأذهان الجميع، ونزفت أفكار الطاقات والكفاءات في الصحيفة من رئيس التحرير إلى كافة المحررين، ومن المركز الرئيس إلى أقصى مركز تابع لـ «عكاظ» المتوهجة، فلم يترك النقاش شاردة وواردة إلا كانت محل اهتمام. ولم تدع مجالا إلا كان مثار سؤال وتدقيق، فللشباب صفحات، وللمرأة قضايا، وللأطفال ركن وقصص، وللشعر دواوين، وللنثر مساحات، بل حتى للإنسانيات مكان.

ولازلنا نذكر اجتماع الاثنتي عشرة ساعة، ذلك الاجتماع الذي جمع مديري المكاتب بقيادات المركز الرئيس، بدأ كما كان مقررا له مسبقا، على أن ينتهي بعد ثلاث ساعات من انعقاده، ولكن همكم واحتياجاتكم ومطالبكم طالت بنا إلى بعد منتصف الليل، لنخرج متفقين على رأي واحد، وهو «صوت القارئ»، ومشاركتنا له في كل محافله الخاصة والعامة، هم الطفل في تبوك، وأفراح الأسر في نجران، ومتطلبات الشباب في أقصى جبال جازان، وهموم المرأة في الدمام، وكل ما يحتاجه القارئ في المناطق، ونتشرف بأن نكون أول صحيفة كسرت قاعدة المناطقية، فلم تركز خططنا التوزيعية على مناطق بعينها ولا على تقسيم معين، فلكم جميعا نصيب الأسد، ولكل منطقة طبعتها، ولكل قارئ منكم هم واهتمام. ومن الجديد الذي نفخر به هو شراكتكم لنا في صفحاتنا الجديدة والتي ستمنحكم الفرصة لأن تكونوا شركاء لنا في الإنجاز، فأنتم بين دفاتها من الصفحة الأولى إلى الأخيرة، وهذا ما قد يميز تطويرنا المقبل، فأنتم فيها من خلال المقال، والتحقيق، والصورة.. فأهلا بكم.

مشرف المكاتب الداخلية
إبراهيم عقيلي

د. ابتسام العمودي

دلال كعكي

نساء يتسوقن وهن في حيرة من تفاوت الأسعار والجودة. (تصوير: أمل السريحي. عكاظ)

المستهلك غلاء الأسعار والغش التجاري مع عدم وضوح المعلومة في السلعة، لافتة إلى أن غياب المعلومة لم يقتصر على السلعة فقط بل طال ذلك الإعلانات التي تصدر لترويج السلعة.

الأصلي والمقلد

صارمة في هذا الصدد، وأن يتوقف التجار عن رفع الأسعار مراعاة لذوي الدخل المحدود.

مسؤولية التجارة

على سلعة معينة من خلال سعرها دون النظر لجودتها وهذا يجعل المنتج لدينا أقل جودة من المنتجات الأخرى في دول مختلفة، فيسبب مشكلة للمستهلك حيث يسعد في البداية بقلة سعر السلعة ثم يحزن بتلفها بعد فترة قصيرة من استخدامها فيضطر إلى

بين القصيم و عكاظ.. علاقة اهتمام مشترك

عندما تلمست «عكاظ» الكثير من المطالب التي ينتظرها مواطن القصيم كماهي في كل الوطن في سنوات مضت كانت شريكا مع الجهات المعنية من أجل الوصول إلى الهدف الأهم وهو تحقيق مايريده المواطن وفقا لما يحقق المصلحة.. ولأنها لن تستكين ستبحث عن الأفضل والوصول إلى كل ما يساعد إنسان الوطن الأعز في تركيبتنا العامة وستبقى «عكاظ» والقصيم تمثلان ثنائيا يصل إلى كل الأهداف بطلب المواطن ورغبته وملاحظاته وأمانيه فالمجال الذي ستتيحه «عكاظ» في نقلتها القادمة هو أن يكون المواطن راسما وخاطا بيده خارطة الطريق إعلاميا نحو ما يريد من الخدمات وما يصل به إلى الطريق الأسرع لحل المشكلات.. فالقصيم التي تعتبر واحدة من كبريات مناطق المملكة يسكنها الآلاف في مدينة بريدة وعشر محافظات وعشرات المراكز ستكون دائما بقلب «عكاظ» التي ستكون مرآة تعكس تطورها ومشعلا يضيء مستقبلها ودافعا مستمرا لاحتياجها.. ولأنه التكامل فالتواصل هو الهدف المطلوب من الجميع في المنطقة من أجل أن نكون شراكة جديدة من أجل الصالح العام وفقا لإحساس المسؤولية بين الجميع فالهدف ليس البحث عن هدف واحد واقتناص خبر فردي بل الهدف الذي تنشده «عكاظ» دائما هو الجميع في المنطقة مهما اختلفت المطالب وارتفع معدل التمني فالجميع في عين «عكاظ» واحد من أجل وطن واحد كلنا يد تبنية وعقول ترسم مستقبله.. وإحساسنا بالصغير والكبير يعني أننا مع الجميع ذكرا أو أنثى مسؤولا كان أو مواطنا يفترش الطريق بحثا عن مصدر الرزق فالتكامل الذي ننشده في «عكاظ» سيكون ابن القصيم وابنته المحرك الأساس في نجاحه.

مدير مكتب القصيم
عبد الله اليوسف

تطوير التحدي

رغم الجهود التي بذلت من كافة العاملين في قطاع التحرير، لتخرج «عكاظ» اليوم لقرائها بثوب جديد، إلا أنني مقتنع تمام الاقتناع، بأن ما قدمناه، ليس سوى خطوة على طريق الألف ميل، فمن واجبنا أن نصل إلى طموح القارئ، ونواكب نظرته المتطورة لصحيفته التي وثق بها، وجعلها ضمن أولوياته اليومية، ومع إيماننا بأن التطوير من سنن الله في كونه، أقدمنا على هذه القفزة المهمة لمواكبة التقدم الإعلامي الهائل والثورة المعلوماتية التي يشهدها العالم من حولنا، كذلك حال الإعلام السعودي الذي يشهد رقيا ملموسا بأدواته ورؤاه، فخلال الأشهر الماضية كان الجميع يدرك أن هذه المرحلة هي مرحلة التحدي، مرحلة لا بد أن يكتب لها النجاح بإذن الله، نظرا للجهود التي بذلت وساعات العمل الطويلة، والتخطيط المستمر، فالنجاح فكرا يبدأ، وشعورا يدفع ويحفز، وعملا وصبرا يترجم، وليس حظا، إنما يصنع بالعمل والجد والتفكير والتعاون والاعتماد على ما ينجزه الناجحون بأيديهم، فلأول مرة أشعر بأنه لابد أن يكون هكذا التطوير، وأنا على يقين بأن القارئ يمكنه أن يتلمس ويعرف أن خطوة «عكاظ» التطويرية اليوم، لم تكن خطوة لتغيير ملامح صحيفته فقط، بل خطوة اهتمت بكامل التفاصيل ابتداء بالشكل ومرورا بتلبية رغباته والمضمون المتطور في طرحه، بأسلوب علمي مدروس، اليوم فقط سننسى الجهد والتعب الذي عشناه في الفترة الماضية، اليوم سنزداد إيمانا بأن قراء «عكاظ» يستحقون كل هذا العناء، اليوم سنرى «رئيس التحرير» مبتسما، بعد أن عاش أياما همه الأول فيها إرضاء قراء «عكاظ» وإن كان ذلك على حساب أي شيء، اليوم فقط أنا على يقين بأنه سيشعر بالرضا مستعدا في الوقت نفسه لبدء مرحلة أخرى جديدة، في مسلسل لا ينتهي من العمل المتواصل، كل ذلك من أجلكم أنتم فقط قراء الصحيفة المخلصين، فرضاكم عن ما نقدمه لكم يحفزنا لمزيد من الجهد، ومزيد من العرق والأرق، لنكون واجهة إعلامية سعودية مشرقة ومشرفة.

سكرتير تحرير
عبدالرحمن الختارش

من حائل حتى أطراف البادية

غادة المطيري.. أرفع جائزة للبحث العلمي

وجه

وفاء بلداود ـ جدة

حازت الباحثة السعودية البروفيسورة غادة المطيري أرفع جائزة للبحث العلمي في أمريكا على اختراعها الجديد الذي يحل محل العمليات الجراحية على مستوى ٥٠ ولاية أمريكية، ومن بين عشرة آلاف إنجاز علمي، وظهر اسمها على لائحة المخترعين

غادة البالغة من العمر ٣٢ عاما، ولدت في أمريكا لأب كان يدرس إدارة الأعمال هناك، وأم متخصصة في الكيمياء من دمشق، ما جعل غادة حريصة على الاطلاع والمعرفة وحب هذا التخصص، فتخرج جميع إخوتها الأربعة وهم يحملون درجة الدكتوراة كل في تخصصه. وذات فترة انتقلت غادة إلى أمريكا وتلقت خلال عملها، منحة دراسية من جامعة أوكسيونتال لمدة ثلاث سنوات، بعدها تلقت منحة صيفية غطت تكاليف بحثها، ولم تقف عند هذا الحد؛ ففي العام نفسه حصلت على ثلاث جوائز على بحوث مختلفة نتاج فترة قضتها في كاليفورنيا في تخصص الكيمياء والهندسة الكيميائية، وحصلت على شهادة الدكتوراة في النانو التكنولوجي خاصة فيما يتعلق بالمواد الكيميائية لمواجهة التحديات في مجال العلوم الطبية الحيوية خاصة الأشعة، ثم عملت على بحث في النانو للتصوير الجرثي وحصلت على الدور الفيادي في تقنية النانو الذي يموله المعهد الوطني لقسم القلب والرئة والدم، وفي عام ٢٠٠٩م، تم تصنيف بحوثها بالدرجة الأولى.

وتظل غادة المطيري تفخر بجنسيتها السعودية وانتمائها لهذا الوطن. ح

حلويات شعبية للحد من ال

هند الشريف ـ جدة

تكـ

ـ الفت قباني سيدة الأعمال كرمتها كلية إدارة الأعمال خلال حفل تخريج طالبات البكالوريوس والماجستير أعوام ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ ـ ٢٠١١م، الأسبوع الماضي على إ واعتبرتها رمزا يحتذى به.

ماجستير الأنديجاني

ـ تهاني الأنديجاني تحتفي وأسرتها بحصولها على الماجستير بتقدير ممتاز ومرتبة الشرف الأولى في الإدارة التربوية من جامعة الملك عبدالعزيز في جدة، تهانينا.

البحث عن حماية المستهلك

مشكلة وفي ذات الوقت ميزة الصحافي أنه يكتب لعدد الغد وبهذا فهو يرى في يومه حالة المستقبل وصورته التي سيكونها بل ويساهم في تشكيلها وإعادة صياغتها ورسم صورة زاهية لكينونتها وفي «عكاظ» تحديدا لا نستطيع الالتفات للوراء أو نمارس استراحة المحارب والتقاط الأنفاس والتغني بالمنجزات فالراكضون من خلفنا كثر يحثوننا على مواصلة اللهاث الصحافي باتجاه الغد والشؤون الصحافية بتفاصيلها الآنية والمستقبلية بعيدا عن لغة الماضوية وحتى هذه إن حضرت كعمل صحافي فهي لغة استلهامية لغد أفضل ولكم أن تقرأوا ما هو مكتوب تحت شعار «عكاظ» في الصفحة الأولى..

من هنا لن أتحدث عن حضورنا الصحافي الماضي في منطقة ومكتب حائل ولكنني سأتماهى مع الحراك التطويري وأعطي تصورا عن آلية العمل المستقبلي الذي تكرسه «عكاظ» طيلة مسيرتها وفي لحظتها المفصلية الحالية.. إذ سنعمل وكافة الزملاء في المكتب والمراسلين في المحافظات والمدن والقرى وحتى أطراف الهجر والبادية للتماس مع هموم وتطلعات وإشكاليات الحياة والمجتمع (الإنسانية والثقافية والاجتماعية والفنية والاقتصادية وقضايا المرأة والطفل) وسنفتح باب الحوارات الفكرية والثقافية والتنموية والتصادمية وننبش في ملفات التعثر والبطالة والظواهر سواء (الإيجابية أو السلبية) وسنشرع كل النوافذ الصحافية باتجاه العطاء المهني المتواصل وسنرصد ونحلل التحولات والحراك الاجتماعي وكل المخاضات التنموية بتفاصيلها اليومية ونقل نبض الشارع بالبصمة والطبعة العكاظية وسنتواءم مع تطلعات البسطاء والمطحونين وسنواكب (تسونامي) التنمية في الوطن والمنطقة بالرصد والتحليل وسنقلب صفحات وملفات وسجلات الصحة والتعليم والبلديات والجهات الخدمية ومؤسسات النفع العام والمجتمع المدني والشأن الأكاديمي رصدا لمعطيات الخير والحق والجمال وتبيانا لمواطن الخلل ونواقض التنمية.

سنصل لكل الأعمال وللنساء والرجال والأطفال في المنطقة بدءا بالمهمشين والمهمشات والمغيبين والمغيبات في الأزقة والحواري ودور الرعاية واستنطاق الطبقات الوسطى وقراءة إشكالياتها مع التربية والتنمية والاستحقاقات الحياتية اليومية وصولا لقطاع المال والأعمال ورجال الفكر والدين والثقافة والقضاء.. وقضايا الراهن والغد.. وسنتواصل ونتكامل مع كافة المسؤولين وسادة القرار لنشاركهم همهم واهتمامهم ومسؤولياتهم ونتقاسم معهم هواجس الحل وحلحلة العقد.

هاتف المكتب ٥٣٢٩١٩٠ الفاكس ٥٣٢٩٩٤٨ الإيميل srokaz@hotmail.co

* مدير مكتب حائل
سعود الرشود

المدينة .. القدسية والمجتمع

لا حرج وراء الاعتراف بأن الإعلام. بكافة وسائله ووسائطه. لم يكن متفقا مع منطقة المدينة المنورة، لا بقدر قدسية المكان، ولا بحجم تطلعات المجتمع فيها، ليكون ذلك عاملا بارزا ضمن عوامل عدة دفعتنا إلى صناعة صحيفة متجددة، ومتغيرة شكلا ومضمونا، وبمنهجية واثقة ترتكز على «المصداقية ونقل الحقيقة»، وترتقي إلى مستوى معرفة القارئ فيها، وفق ما ينشده أهالي المدينة من الإعلام.

ولن يكون الكشف عن ملامح التطوير والتجديد التي تشهدها الصحيفة بانطلاقة هذا العدد سرا بين المجتمع و«عكاظ»، إذ يتجه اهتمامنا في المدينة نحو مسارين اثنين؛ المدينة «مأرز الإيمان وعاصمة الهدى»، والمدينة «المجتمع»، حيث تخطو عنايتنا نحوها . بروحانيتها وعبق تاريخها . الذي يشمخ في المسجد النبوي إلى قباء ودرب السنة ومآثر النبوة وآثار عصرها، وما يدخره ويفيضه في ساحتها رجال الدين وطلاب العلم.

أما المجتمع .. بكل مشاربه وعاداته وأنماط حياته، صار حقا علينا التوغل في أدق تفاصيله، في ملفاته، همومه واحتياجاته، طموحه وتطلعاته، قضاياه ومشكلاته، من المدينة إلى المحافظة وصولا إلى القرية والهجرة.. وأجل ما يدفعنا إلى هذا التعمق وبذل العطاء والروح هو المواطن؛ الذي منحنا ثقته، فصار ينتظرنا كل يوم، ويضعنا جنبا إلى قهوة صباحه.

ومع الحياة بين المجتمع بكل توجهاته، وشتى أبعاده الفكرية والثقافية، وقوى حراكه الاقتصادي والرياضي، تتركز العناية في أعلام الحاضر وبناة المستقبل، وهم الشباب والفتيات، في ميولهم، هواياتهم، مواهبهم، رؤاهم، إنجازاتهم، نشاطهم، أحلامهم وآمالهم، وحتى في رحلاتهم وأمسياتهم، بجانب التفاؤل بالهواة منهم والراغبين بممارسة الإعلام . بأدواته في التحرير والتصوير . بإتاحة المجال لهم للتدريب في المكتب.

وتبرز أولى هذه الخطوات باعتماد طبعة خاصة لمنطقة المدينة المنورة ومحافظاتها، لفرض مساحة أوسع للتفاعل واستيعاب ما يتواكب مع رغبة المواطن فيها، ويجاري غايته، ويحقق دور الإعلام الذي ينشده المواطن في المنطقة، وجعل «عكاظ» نقطة يتلاقى فيها المجتمع بالمسؤول، من خلال زوايا وصفحات تطالعونها في الأعداد المقبلة ومن نبض الحقيقة؛ عمدت «عكاظ» في هذه المرحلة على المواءمة بين الإعلام التقليدي والإعلام الجديد، وخلق باحة تتبادل فيها أدوات الإعلام حديثه بأصيله، من ورق الجريدة إلى محتوى الموقع الإلكتروني، وإطلاق خدمات تفاعلية، والحضور في مواقع التواصل الاجتماعي.

فالمواطن في المدينة هو من ينير لنا الدرب برؤاه وأفكاره، وثقته بـ «عكاظ» في تناول أحلامه وحقوقه، حيث نشرع لكم أبواب مكتب جريدتكم في مقره بطريق الملك عبد الله بن عبدالعزيز (الطريق الدائري الثاني)، مقابل برج المياه، أو عبر الهاتف 048647077، والفاكس 048647177، والبريد الإلكتروني mahmadi@hotmail.com

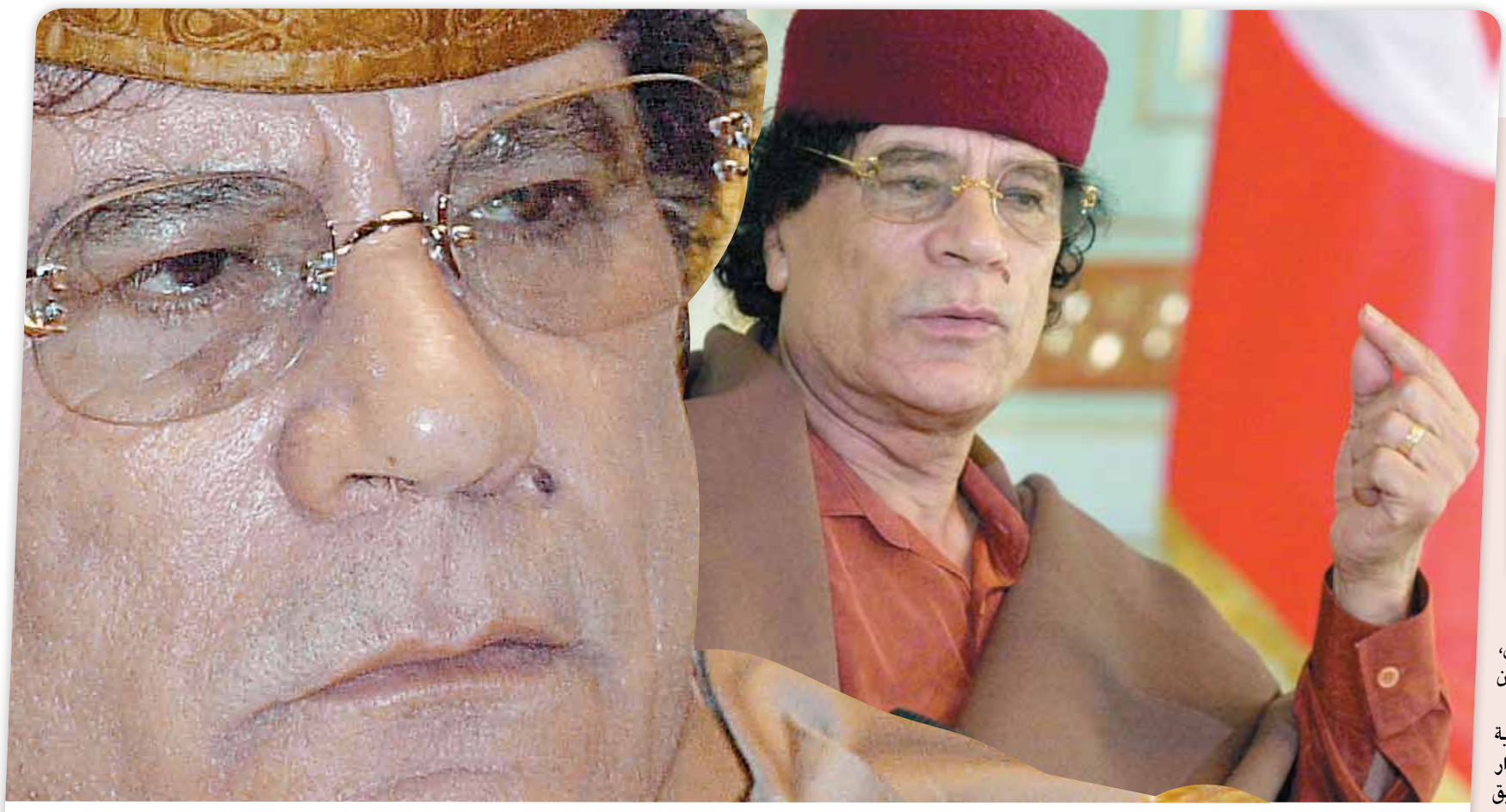
مدير مكتب المدينة
محمد طالب الأحمدي

رؤساء تحرير صحيفة عكاظ منذ التأسيس

عهد الأفراد:
أحمد عبدالغفور عطار من 1379/12/3هـ إلى 1381/1/15هـ.
عزيز ضياء من 1381/1/18هـ إلى 1381/10/21هـ.
أحمد عبدالغفور عطار من 1381/10/22هـ إلى 1383/10/28هـ.
عهد المؤسسات:
محمود عارف من 1384/6/11هـ إلى 1385/6/19هـ.
عبدالله عمر خياط من 1385/6/21هـ إلى 1385/7/18هـ.
عبدالله عمر خياط من 1385/12/1هـ إلى 1390/12/21هـ.
عبدالله الداري من 1392/4/24هـ إلى 1393/4/27هـ.
رضا محمد لاري من 1397/5/14هـ إلى 1401/1/22هـ.
د. هاشم عبده هاشم من 1401/1/23هـ إلى 1428/1/2هـ.
د. عبدالعزيز النهاري - بالتكليف من 1428/1/2هـ إلى 1429/5/16هـ.
د. عثمان عبده هاشم - بالتكليف من 1429/5/17هـ إلى 1429/10/4هـ.
محمد فرج التونسي من 1429/10/5هـ إلى 1432/5/3هـ.
د. أيمن محمد حبيب - بالتكليف من 1432/5/4هـ.

المديرون العامون بمؤسسة عكاظ منذ التأسيس

عهد الأفراد:
عزيز ضياء من 1379/12/3هـ إلى 1381/10/21هـ.
عبدالرشيد عطار من 1982/3/1هـ إلى 1383/10/28هـ.
عهد المؤسسات:
معتوق حسنين من 1384/6/11هـ إلى 1385/7/25هـ.
عمر يوسف عبدربه من 1385/7/26هـ إلى 1392/6/16هـ.
علي حسين شبكشي من 1393/4/10هـ إلى 1401/3/25هـ.
إياد أمين مدني من 1401/3/26هـ إلى 1413/9/27هـ.
محمد عبدالله الحسون - بالإنابة من 1413/9/28هـ إلى 1416/7/20هـ.
رضا محمد لاري - بالتكليف من 1416/7/21هـ إلى 1416/10/9هـ.
د. هاشم عبده هاشم من 1416/10/10هـ إلى 1423/2/8هـ.
د. وليد جميل قطان من 1423/2/8هـ حتى الآن.



من الطائف حيث بدأت «عكاظ»

تعد الصحافة السلطة الرابعة بما تمتلكه من نفوذ الخيار المناسب لكثير من المواطنين الراغبين في إيصال صوتهم للمسؤول الذي أحاط كرسيه (الفاخر) بالأبواب المغلقة، فدائما ما نتلقى في «عكاظ» العشرات من الشكاوى حول تلك الأبواب المؤصدة والتي أعاقت المواطن من الوصول للمسؤول والحصول على الخدمة التي كفلها له النظام أو تسهيل مهمته في الحصول على ذلك.
«عكاظ» دائما ما تكون سباقة لنقل صوت المواطن ومعاناته على كافة الأصعدة وذلك وفقا لسياستها المبنية على أن المواطن البسيط ولقمة عيشه هي الهم الأول للمحرر العكاظي، ويسجل لها دائما أنها تحدث الفرق الإيجابي وتختزل الوقت في كثير من القضايا ذات الزمن الطويل.
حيث يرتكز العمل الميداني على تلمس احتياجات المواطن الاجتماعية والخدمية والاقتصادية ومشاركته في أبسط همومه ومساعدته في نقلها لصناع القرار لإحداث قرار التغيير المرجو.. هذا فضلا عن أنها تسلط الضوء على كل ما يعيق عمل الجهات الخدمية والموجهة في خدمتها للمواطن ذاته، وكذلك المشاركة في توضيح مكامن الخلل (بصوت المواطن وكاميرا الصحيفة) لبعض المسؤولين والذين يتفاجأ بعض منهم وأثناء بحثه عن صورته الشخصية بصور (مؤلمة) من داخل إدارته.. تنقلها له «عكاظ» مع إشراقة الصباح.
وطبقا لسياسة الرأي والرأي الآخر والتي تطبقها «عكاظ» بحرفية، فإن قنوات الاتصال دائما ما تكون مفتوحة مع كافة المسؤولين (صغيرهم وكبيرهم) ومثل ما هنالك جوانب للقصور فإن الوجه المشرق بهذه البلاد ساطع دائما عبر «عكاظ».

مدير مكتب «عكاظ» بالطائف عبدالهادي الربيعي

«عكاظ» صوتك فكن صوتها في مكة

«عكاظ» تفتح ذراعيها لكم فهي معكم وبكم ومن أجلكم حريصة كل الحرص على تحقيق رغباتكم وتطلعاتكم، هدفها الوصول إليكم أينما كنتم، تناقش همومكم، وترصد تفاعلكم، وتستوحي انطباعاتكم عن كل شؤون حياتكم، نهجها المصداقية، وسياستها أن تكون حلقة الوصل بين القارئ والمسؤول، ترتكز على الدقة في المضمون، والموضوعية في مناقشة القضايا.

«عكاظ» في مكة المكرمة تزف إلى قارئها العزيز الطبعة الرابعة بمضمون متجدد وهوية واضحة متميزة المعالم، تواكب من خلالها ما وصل إليه الإعلام من تطور ورقي، تستهدف جميع الفئات بدءا بالطفل المكي والشباب والفتيات والأكاديميين والمثقفين والمطوفين والعاملين في مواسم الحج والعمرة من الرجال والنساء، رؤيتها الإعلامية في مكة المكرمة تسير وفق خطين متوازيين، الجانب الروحي للعاصمة المقدسة مهبط الوحي ومنبع الرسالة المحمدية تتغلغل في تاريخ المدينة الإسلامية وتبحر في هويتها الروحية وإبراز موقعها ومكانتها في أفئدة المسلمين في كافة أقطار العالم كونها تحتضن الكعبة المشرفة، زمزم البئر المباركة، مقام إبراهيم، الصفا والمروة، غار حراء، المشاعر المقدسة، صعيد عرفات الطاهر، المشعر الحرام، ومختلف المواقع المقدسة ذات الإرث التاريخي المتجذر، وفي الجانب الآخر ترتكز «عكاظ» في تغطيتها المتلاحقة للأحداث والمناسبات والفعاليات على مكة المكرمة تسلط الضوء على ما تحتاج إليه المدينة وإنسانها من رصد يومي لجوانب الخدمات المختلفة واحتياجات سكانها من المواطنين والمقيمين والقاصدين إليها من الزوار والمعتمرين، تغوص وفق رؤية إعلامية متفردة في أعماق الأحياء ترصد بالكلمة والصورة تفاصيل حياتهم تقترب منهم تتلمس احتياجاتهم، تنقل همومهم ومشاكلهم، لتكون دائما حلقة الوصل بين المواطنين وصناع القرار.

أيها القارئ العزيز .. خصصت «عكاظ» في مكة المكرمة فريقا إعلاميا متخصصا يضم الجهاز التحريري وطاقم التصوير المكون من عدد كبير من المحررين والمحررات والمصورين والمصورات موزعين على أنحاء مكة المكرمة، ومحافظات الليث، والقنفذة، وخليص، والكامل، والجموم، والمراكز التابعة لها، مهمتهم الرئيسية الالتصاق بالمواطنين يتحدثون إليهم ويفهمون ما يودون معرفته أو قوله، ومشاهدة ورصد ما يفعلونه، يتفاعلون مع ما تشهده المنطقة المسؤولين عن تغطيتها من أحداث ومناسبات وفعاليات ينقلون من خلال الكتابة حضورهم لحدث معين ينقلون التجربة التي عاشوها وشاهدوها إلى القارئ ليعيش التجربة ذاتها، وسيشعر القارئ أنه كان حاضرا في ذلك الحدث، من خلال الوصف الدقيق والتحليل العميق، ويتفهم هذا الفريق مسؤولياته تجاه الجمهور الذي يوجه له كتاباته، ويفهم بشكل واضح حاجات ورغبات وآمال الناس، ولديه الشجاعة الكافية لمناصرة الحقيقة والدفاع عنها، وقادر على الوصول إلى القارئ أينما وجد.
كن أنت صوت «عكاظ» أينما كنت وحيثما سكنت فالرؤيا المقبلة لهذا الصرح الإعلامي الشامخ أن تكون معك لتنقل الأحداث كما حدثت والوقائع كما وقعت فالصحيفة «عكاظ» حريصة على مشاركة قرائها والاستماع إلى آرائهم ومقترحاتهم وشكاواهم من خلال ربط قنوات التواصل مع الصحيفة في مكة المكرمة عبر قنوات الاتصال هاتف المكتب 5506320 / 02 أو على البريد الإلكتروني / okazmakkah@okaz.com.sa

مدير مكتب مكة ماجد المفضلي

انطلاقة جديدة متميزة

«عكاظ» أشبه ما تكون بقلعة فارهة تتوسط قمة جبل، سأحاول هنا نقل بعض ما حدث في تلك القلعة خلال الشهرين الماضيين.
المشاهد تمر في ذهني بسرعة رهيبة تضاهي وتيرة العمل الدؤوب، واللهاث اليومي في خطين متوازيين. الأول تقديم وجبة يومية طازجة مكتملة العناصر الصحفية، وسط هذا العالم المتغير، والآخر العمل على تطوير الجريدة تحريريا وفنيا شكلا ومضمونا، بملامح جديدة متطورة، تتماشى مع الجيل الجديد ونمط التفكير الناضج والعالم المتغير. التحدي الأكبر هو أن تحدث هذه النقلة النوعية المتميزة بنفس الكادر وبنفس العدد، والمشغول بإنتاج جريدة بحجم «عكاظ» صباح كل يوم.
استطاع رئيس التحرير الدكتور أيمن محمد حبيب أن يستثمر بشكل إيجابي كل فرد في هذا الفريق، وكل دقيقة من وقته، فيما اكتشفت بأنا «هرمنا» ونحن نحاول مجاراته في جلده وتركيزه ومهنيته، تموت فينا مليارات الخلايا الذهنية كل يوم في سبيل ولادة حلم جديد.
تجمعنا صباحا طاولة خشبية، نكاد نلتصق بها طوال ساعات من الاجتماع والعمل، تعلمنا أن نقفز فوق كل العراقيل، ونتجاوز كافة الإشكالات الشخصية في حال وجودها. ونسطو على جميع علب الوجبات الشعبية التي يحضرها الدكتور أيمن من بيته يوميا، بتحريض وإصرار منه شخصيا بألا نغادر مكتبه أو أي اجتماع قبل نفاد تلك العلب اللذيذة.
العاشرة صباحا، تستقبلنا صالة الاجتماعات الرئيسة، فور ولوجنا تحتضننا أشعة الشمس عبر واجهتها الزجاجية، بيد أنها لا تغير من برودة المكان، لا تلبث تلك البرودة حتى تختفي شيئا فشيئا مع اكتظاظ المكان بالزملاء. تشتد الحرارة مع ازدياد حدة النقاشات في بعض الأحيان، بدافع تقويم القصور وتقديم الأفضل لليوم التالي، وبالتأكيد لمشروع التطوير.

ومع اقتراب موعد انتهاء مجلس التحرير، علما بأنه لا موعد محددا لذلك، يكون الأدرينالين وصل إلى مستويات عالية، وتنتشر قنابل عنقودية من الاجتماعات المتتابعة.
لا أبالغ حين أقول ملحمة من التخطيط والتفكير والإنتاج على مدار الساعة، لتغطية خمس طبعات يومية. ولأن ثورة المعلومات أحدثت طفرة في تاريخ الإنسانية، كان تطوير الإعلام الرقمي في المؤسسة، من أولويات هذا المشروع الطامح. الصحافة هي الأساس في كل قالب إعلامي متميز، ونتمنى أن تكون هذه بداية، تعقبها بدايات متجددة، في «عكاظ» الإلكترونية والتلفزيونية مستقبلا بإذن الله.

مشرف الموقع الإلكتروني محمد حمد المسرحي

من وإلى الساحل الشرقي

ما يهم القارئ في كل ساعات ودقائق بحثنا المتواصل عن الخبر والمعلومة الصحفية دائما ما يبرز السؤال الأكبر بيننا وبين أنفسنا وبين فريق العمل: هل ما نبحث عنه ونسعى إليه يهم القارئ؟ فإن كان كذلك فيجب الاستمرار فيه وزيادة معلوماته، وإن كانت الإجابة عكس ذلك فإن التوقف هو العمل المناسب لعملية البحث والسعي عن المعلومة.
فنحن نرى ونقدر أن الهدف الأول والأخير من عملنا اليومي الصحافي هو ما يهم القارئ الذي هو المواطنة والمواطن والمقيمة والمقيم والمسؤولة والمسؤول، ولهذا نحاول بكل ما أوتينا من قوة أن نجد ذلك الأمر الذي يهم القارئ ونحاول أن نستطلع رأيه ونعرف مطالبه بكل أوجهها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والخدماتية، كما أننا نسعى في الوقت ذاته لنكون حلقة وصل ما بين المسؤول والمواطن فكما نصغي لمطالب المواطن نولي اهتماما بما لدى المسؤول من معلومة يريد أن يوصلها لمن هو وضع في موقع تقديم الخدمة له.

وفي المنطقة الشرقية في مدنها ومحافظاتها ومراكزها وقراها ندرك أن هناك مواطنا ومسؤولا لديه من الوعي ما يكفي لتقدير دور الصحافة، وهذا أمر نلمسه يوميا من أعلى هرم المسؤولية في المنطقة الشرقية، وهذا دون شك انعكس بشكل كبير على ما تقدمه «عكاظ» من مادة صحافية يومية، ونحن نعتبر أنفسنا دوما في حالة استنفار لكل ما يخدم المصلحة العامة ويخدم الوطن والمواطن والمسؤول من خلال التواصل اليومي الذي نطمع أن يكون في درجات أعلى خلال المرحلة الحالية والمقبلة.
وإننا في الوقت الذي نحث أنفسنا فيه على التواصل مع المواطن والمسؤول نحث المواطن والمسؤول في كل مدينة ومحافظة ومركز وهجرة على التواصل أيضا مع فريق عمل «عكاظ» في مكتبها في الدمام ومراسليها المنتشرين في المدن والمحافظات لتحقيق الاهداف المشتركة التي من شأنها أن تعزز من حركتنا التنموية في كل أوجهها.

مدير مكتب الدمام محمد العنزي

الإعلام الجديد وجهة عكاظ القادمة

خطاب بارك إلى "عكاظ" حول كيفية احتساب متوسط القراء:

"عكاظ" في الصدارة بنسبة ١٤،٤٪ فيما حققت الصحيفة التي تليها ٥،٧٪

رسالة ماجستير بجامعة الإمام:

"عكاظ" الصحيفة الأولى على مستوى المملكة

٢٤،٦٪ من جمهور الإعلام السعودي يفضلون "عكاظ" لعدم إقليميتها

عكاظ.. رؤية نحو التميز في الإعلام الرقمي

موقع «عكاظ» الإلكتروني.

«عكاظ» .الإنترنت

فرض الإعلام الإلكتروني واقعاً إعلاميا جديدا بكل المقاييس، حيث انتقل بالإعلام إلى مستوى السيادة المطلقة واختراق الحواجز، لما يملكه من قدرات ومقومات الوصول والنفاذ للجميع، وامتداده الواسع بتقنياته وأدواته واستخداماته وتطبيقاته المتنوعة، حيث ساهم الإعلام الإلكتروني في إيجاد شبكة للاتصالات والتواصل تجمع بين التوجهات وتنمية الحوار وكذلك في نشر الفكر والثقافة في العالم وإظهار الرأي والرأي الآخر.

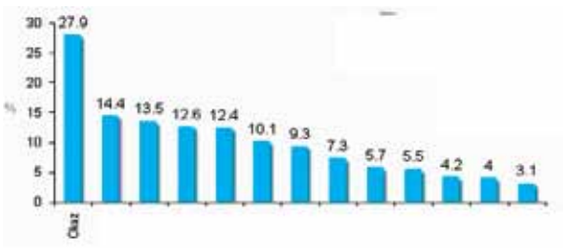
حيث أصبح الإعلام الإلكتروني طريقا مختصرا وسريعا عبر مدى غير محدود في بث وتداول المعلومة في أي مكان على وجه الأرض لحظة وقوعها، وأصبح نواة تتجه نحوه كافة مسارات الإعلام في أشكاله.

ولهذا وضعت «عكاظ» ضمن مشروعاتها التطويرية هدفا وفق قواعد مدروسة في الحضور المميز والتواجد بقوة على خارطة الإعلام الإلكتروني لتحقيق رغبات القراء والمتابعين عبر وسائل التقنية الحديثة، إلى جانب الحضور القوي للصحيفة الإلكترونية برؤية جديدة وبشكل موازٍ مع الإصدار الورقي، يهدف إلى إيصال المعلومة والأحداث المستجدة في حينها إلى القارئ أينما كان.

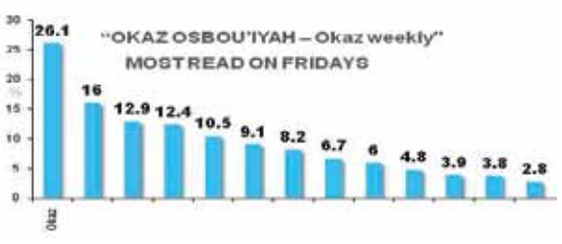
ونظرا لأهمية «الإعلام الرقمي»، أنشأت المؤسسة إدارة مختصة للنشر الإلكتروني ضمن خططها التطويرية تشمل موقع عكاظ، وعكاظ الإلكترونية، وموقع الجوال، إلى جانب مواقع التواصل الاجتماعي، والخدمات التفاعلية الأخرى، التي ستشهد انطلاقة نوعية تواكب التطلعات، إلى جانب العمل على مجاراة الخبر العاجل و«الفيديو» والمقاطع الصوتية عبر الموقع الذي يستقبل شهريا مالا يقل عن 3.5 مليون زائر، بمعدل يتجاوز 125 ألف متصفح يوميا، وتفعيل أكثر من ثلاثة آلاف تعليق على أبرز الأخبار والتحقيقات المنشورة على الموقع على مدار الساعة، فضلا عن الاهتمام برسائل الجوال للمشتركين في قنوات «عكاظ» المختلفة لخدمة أكثر من 35 ألف مشترك، وكذلك إطلاق البرامج التطويرية للموقع بما يتناسب وطبيعة الهواتف الذكية، لتلبي تطلعات ورغبات قراء «عكاظ».

برنامج رسائل الجوال.

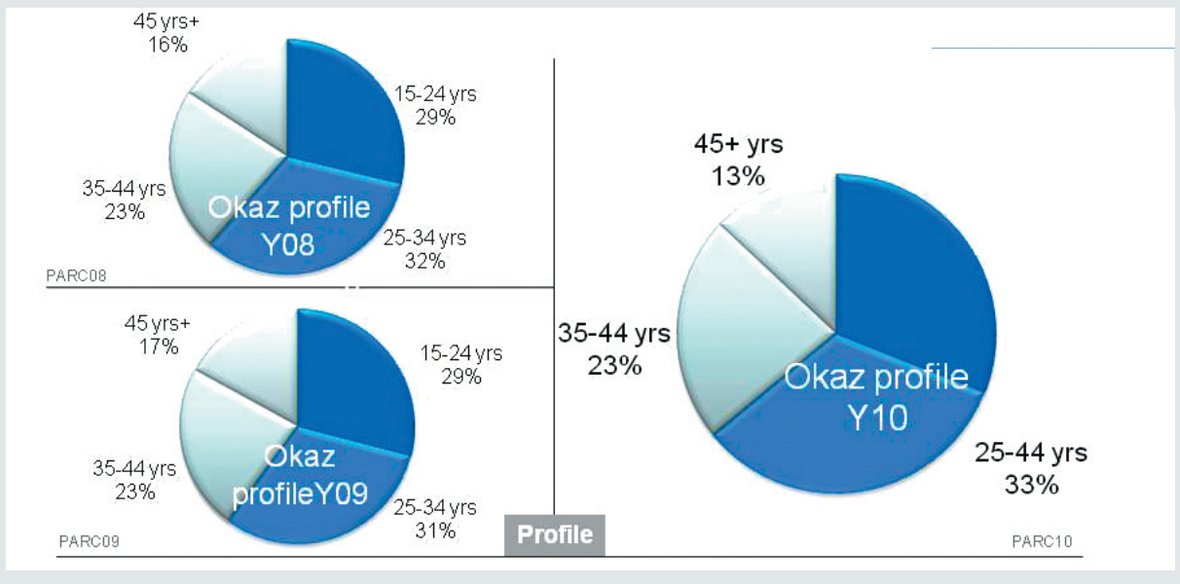
الاكثر اقبالا من القراء من بين الصحف



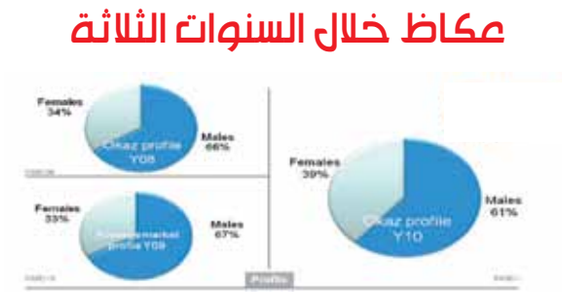
عكاظ الجمعة .. الأعلى مبيعا بين الصحف السعودية



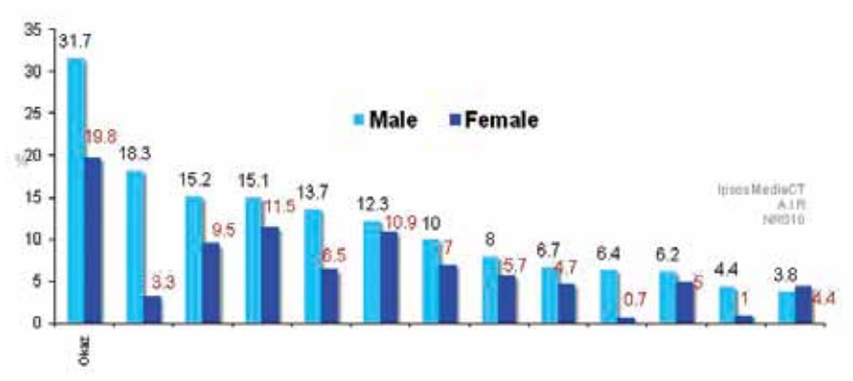
عكاظ .. بكل الفئات العمرية



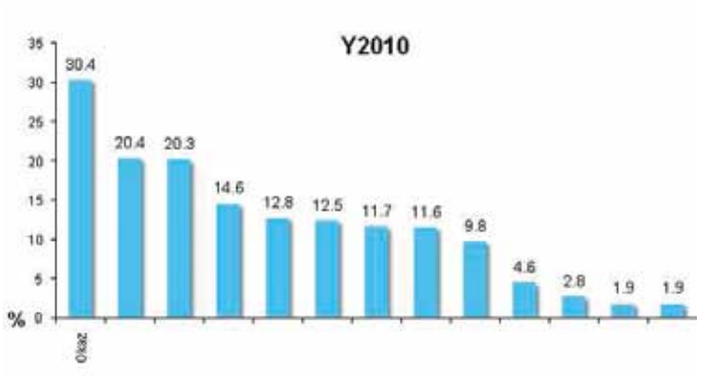
اقبال متزايد من النساء على قراءة عكاظ خلال السنوات الثلاثة



إقبال يتزايد من قبل القراء العرب على عكاظ خلال الثلاث سنوات الماضية



نسبة الذكور والإناث بين قراء عكاظ والصحف الآخرى



٢٠٪ من القراء لعكاظ والبقية لـ ١٢ صحيفة اخرى